



DIOVIS- DRUCKE

Es ist uns ein besonderes Vergnügen, von dem
Erscheinen der ersten

DIOVIS-DRUCKE

Kenntnis zu geben. Mit den Diovis-Drucken bringen wir neben auserwählten älteren Werken der Literatur vor allem auch gute Werke modernen Ursprungs. Zunächst erscheinen einige unvergängliche Werke der Romantik. Der Plan des Verlages ist die Herausgabe dieser Werke in einer erlesenen und dem Inhalt der Dichtung entsprechenden, edlen Form. Die Diovis-Drucke sollen deutlich den Ausdruck unserer Zeit und ihres Buchempfindens tragen. Es wird an ihnen gezeigt werden, daß es möglich ist, schöne Bücher auch zu einem Preise herzustellen, der jedem Bücherliebhaber die Möglichkeit der Anschaffung bietet. Unverbrauchte künstlerisch wertvolle und charakteristische Typen, drucktechnisch einwandfreie Herstellung und bestes Papier bilden eine wohltuende Einheit. Neben den nur typographisch ausgestatteten Büchern werden gelegentlich solche mit Originalgraphik erscheinen. Dazu werden vor allem junge Künstler herangezogen. Als Einband ist zunächst ein Interimseinband in Pappe, sowie ein mit der Hand gehefteter Halbpergamentband vorgesehen, doch haben wir in Verbindung mit der rühmlichst bekannten Handbindeabteilung der Großbuchbinderei E. A. Enders in Leipzig, Vorsorge getroffen, daß eine Anzahl Exemplare zum Aufbinden unter Berücksichtigung jedes bibliophilen Wunsches bereitgehalten werden

Soeben erschien:

NOVALIS · HYMNEN AN DIE NACHT

Gesetzt und gedruckt in den Werkstätten der Staatlichen Akademie für graphische Künste u. Buchgewerbe zu Leipzig. Drucktype: Mittelgrad der Hänel-Antiqua von Gebrüder Klingspor, Offenbach a. M. Papier: Zerkall-Bütten. Format: 18:30 cm. Mit einem in Kupfer gestochenen Titel von Iwan Tschichold. Auflage 1000 numerierte Exemplare. Einband: a) Handgefertigter Interimseinband mit farbigem Überzugspapier. M. 6.—, b) Halbpergamentband M. 8.—. Ein Teil der Auflage wird von der Handbinde-Abteilung der Großbuchbinderei E. A. Enders Leipzig, unter Verwendung kostbaren Materials gebunden. Preise auf Anfrage.

CLEMENS BRENTANO

DAS MÄRCHEN VON COMANDITCHEN

Mit sechs farbigen Steinzeichnungen von M. Krauß
Gesetzt u. gedruckt in der Offizin Günther, Kirstein & Wendler in Leipzig, die auch den Druck der sechsfarbigen Originalsteinzeichnungen besorgte. Drucktype: Garmondgrad der Weiß-Fraktur. Papier: Zerkall-Bütten. Format: 19:27 cm. Auflage 1000 numerierte Exemplare. Umfang: Fünf Bogen. Einbände: a) Interimspappband mit der Hand geheftet mit farbigem Überzug nach einem Entwurfe der Künstlerin. M. 6.—, b) Halbpergamenthandband M. 8.—. Außerdem kann eine beschränkte Anzahl unter Berücksichtigung bibliophiler Wünsche gebunden werden.

SCHLÜTER & ULBRICH VERLAG

LEIPZIG · KURZESTRASSE 4-6