

- H. V. Prager in Berlin.** 5316
Deutschland u. Frankreich, ihre Wirtschaft u. Politik 1923—24. Neue Folge. Hrsg. v. H. Stuczynski. 10.—; geb. 12.—.
- Carl Reißner, Verlag in Dresden.** 5291
*Eulenberg: Gestalten u. Begebenheiten. Neudruck. Klwb. 6.—; Vorzugsausg., Hdrbd. 9.—.
- Gebr. Richters Verlagsanstalt Abt. Buchverlag in Erfurt.** 5323
Bücherei, Optische.
3. Bd. Albrecht: Die Geschichte der Emil Busch A. G. Optische Industrie Rathenow vom wirtschaftswissenschaftlichen Standpunkt. Geb. 4.—.
Pietzsch: Fremdsprachliches optisches Wörterbuch. Deutsch, englisch, französisch, spanisch. 7 Bde. Je 5.—.
1. Das Auge. — 2. Die Brille. — 3. Lupen- u. Lesegläser. — 4. Mikroskope. — 5. Operngläser. — 6. Instrumente zur Himmelsbetrachtung. — 7. Photographische Artikel.
- Bernhard Tauchnitz in Leipzig.** 5342
Tauchnitz Edition. Jeder Bd. 1.60; Lwbd. 2.20.
*4678. Glyn: The great moment.
*4679. Caine: Lady Sheba's last stunt. A new novel.
- Georg Thieme Verlag in Leipzig.** 5343
*Fortschritte, Die, der Zahnheilkunde, nebst Literaturarchiv. Hrsg. v. J. Misch. 3. Lfg. 4.80; Subskr.-Pr. 3.85.
- Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.** 5360
Witte: Sommer-Sonntage in Japan und China. Kart. 6.—; Lwbd. 8.—.
- Verlag Berliner Buchverand in Berlin-Grünwald.** 5349
Mann, Franziska: Wege hinauf! Wege hinauf zu höherer Lebensgestaltung. 1.20; Lwbd. 2.40.
- Verlag der Christengemeinschaft G. m. b. H. in Stuttgart.** 5288
Christus aller Erde. Eine Schriftenreihe, hrsg. v. F. Doldinger.
*Beth: Der Hingang des Vollendeten. (Das buddhistische Leseevangelium.)
*Frieling: Das Heilige Spiel.
*Gegenwartsrätsel im Offenbarungslicht.
- Verlag der Münchner Drude in München.** 5326
Weinberger: Die Formschnitte des Katharinenklosters zur Nürnberg. Hpergbd. 50.—.
- Karl Voegels Verlag G. m. b. H. in Berlin.** 5310
Brehm, Der Heine. Neubearb. v. B. Kahle. 11.—20. Tauf. Klwb. 14.—; Lwbd. 16.—; Hdrbd. 20.—.
- Ernst Wasmuth N.-G. in Berlin.** 5311
Dehio: Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler. 3. Bd. Süddeutschland. 3. Aufl. Lwbd. 9.—.
- Bera-Verlag in Hamburg.** 5354
*Leinert: Die Sozialgeschichte der Großstadt. Lwbd. 7.50.

Erschlene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)
(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 68.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mandqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mandch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Fritz Baselt, Musik-Verlag in Frankfurt a. M.

- Geis, W., Mein Nassau, mein herrliches Vaterland, für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. à \mathcal{M} —.20.
Rubinstein, A., Op. 48, 1. Der Engel, für Mch. bearb. von Baselt. Blattpart. \mathcal{M} —.20.
— Op. 48, 5. Wanderers Nachtlied, für Mch. bearb. von Baselt. Blattpart. \mathcal{M} —.20.
Weimar, W., Op. 23. Am Rhein, für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. à \mathcal{M} —.20.
— Op. 24. Die Rosen, für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. à \mathcal{M} —.20.

Bellmann & Thümer in Waldheim (Sa.).

- Eichel, R., Op. 31. Treue Wacht. Marsch für Orch. \mathcal{M} 1.50, für SO. \mathcal{M} 1.50, für Pfte. \mathcal{M} —.80.
Kunze, G., Bogenschützenmarsch, für Orch. \mathcal{M} 2.—, für SO. \mathcal{M} 1.80, für Pfte. \mathcal{M} —.80.
Matys, J., Op. 33. 94er Regimentsmarsch nach spanischen Motiven für Mandorch. bearb. von Kollmaneck. St. à \mathcal{M} —.15.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Engel-Berger, W., Liebesleid, für SO. bearb. von Uhl. \mathcal{M} 1.80.
Holzmann, A., Im Ruhmesglanz. Marsch und Twostep, für kl. Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 1.80, für 2 Viol., Vcello, u. Pfte. \mathcal{M} 1.20.
Leopold, B., Der Minarett. Suite orientalischer Melodien. Für gr. Orch. \mathcal{M} 6.75, für kl. Orch. \mathcal{M} 6.—, für SO. \mathcal{M} 4.50, für 2 Viol., Vcello, und Pfte. \mathcal{M} 2.75.
Modernes Marsch-Album. Bd. 2. Für Viol. \mathcal{M} 1.50, für Pfte. \mathcal{M} 3.—.
Rubinstein, A., Op. 44, 1. Romanze, bearb. von Haensch, für Orch. \mathcal{M} 2.25, für kl. Orch. \mathcal{M} 2.—, für SO. \mathcal{M} 1.50, für 2 Viol., Vcello, und Pfte. \mathcal{M} 1.—.
— Der Dämon. Oper. Daraus Ballettmusik bearb. von Weninger, für Orch. \mathcal{M} 6.75, für kl. Orch. \mathcal{M} 6.—, für 2 Viol., Vcello, und Pfte. \mathcal{M} 2.75.
Seibold, A., Op. 206. Mein Opernrepertoire. Eine Auswahl der bekanntesten und beliebtesten Opern-Potpourris in den ersten 3 Lagen ausführbar, leicht bis mittelschwer. 1. Weber, Der Freischütz. 2. Verdi, Der Troubadour. 3. Gounod, Faust. 4. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. 5. Bizet, Carmen. 6. Meyerbeer, Die Hugenotten. 7. Meyerbeer, Der Prophet. 8. Meyerbeer, Robert der Teufel. 9. Wagner, Tannhäuser. 10. Wagner, Lohengrin. 11. Verdi, Aida. 12. Smetana, Die verkaufte Braut, für Viol. à \mathcal{M} —.75, für Viol. und Pfte. (dtch.-ital.-frz. Ausg.) à \mathcal{M} 2.—, für Viol., Vcello, und Pfte. à \mathcal{M} 2.50, für 2 Viol. und Pfte. à \mathcal{M} 2.50, für 2 Viol., Vcello und Pfte. à \mathcal{M} 3.—.
— Op. 212. Der Teufel hol den Tenor, für 4stg. Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. à \mathcal{M} —.25.

Josef Blaha in Wien.

- Domanigg-Roll, R., Sechste Leuteln, so wars anno Dreissig. Walzer-Idylle für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.

Ed. Bloch, Theaterverlag in Berlin.

- Bartel, E., Es war einmal. Melodram mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 1.80.
Pelckmann, St., Ein Melderitt. Melodram mit Pfte.-Begl. \mathcal{M} 2.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate Nr. 127: Herr Jesu Christ wahr'r Mensch und Gott, bearb. von Seiffert. Cemb. St. \mathcal{M} 3.—, Org.-St. \mathcal{M} 1.50. Viol. 1, 2, Viola u. Vcello-B. à \mathcal{M} —.40, 5 Harmoniest. à \mathcal{M} —.30.
Zilcher, H., Op. 52. Marienlieder. Ein Cyklus von 11 Liedern für h. St. und Streichorch. od. Pfte. Ausg. für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 15.—, St. \mathcal{M} 6.—.

Jean D. Charton (Kommissionsverlag) in Berlin.

- Nehls, H., Stahlhelm-Marsch, für Pfte. \mathcal{M} 1.20.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Gilson, P., Suite de valse à la viennoise bearb. von Atzler. Für kl. Orch. \mathcal{M} 2.50, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —.80, für SO. \mathcal{M} 2.—.
Meyer-Helmund, E., An der Klostermauer, für kl. Orch. \mathcal{M} 2.—, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —.40, für SO. \mathcal{M} 1.80.
Michiels, G., Cranz Czardas, für kl. Orch. \mathcal{M} 2.80, für SO. \mathcal{M} 2.—.
Suppé, F. von, Fatinitza. Opfte. Daraus Ouv. für kl. Orch. bearb. von Grohmann. \mathcal{M} 3.50. Dazu Pfte.-St. bearb. von Atzler. \mathcal{M} 1.20, für SO. \mathcal{M} 2.50.
Tschaiowsky, P., Eugen Onegin. Oper. Daraus Vorspiel zum 2. Akt und Walzer, für kl. Orch. bearb. von Atzler. \mathcal{M} 2.50, dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —.90, für SO. \mathcal{M} 1.80.
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Oper. Daraus Spinnlied, für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. bearb. von Atzler. \mathcal{M} —.45.
— Rienzi. Oper. Daraus: Introduction zum 5. Akt und Gebet des Rienzi, für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. bearb. von Atzler. \mathcal{M} —.45.

Crescendo Theaterverlag in Berlin.

- Rohlee, M., Esperanto danckanto. Esperanto-Tanzlied für SO. \mathcal{M} 1.20.

Otto Dietrich in Leipzig.

- Frisch auf! Liederbuch für deutsche Turner. Textb. 8°. \mathcal{M} —.25.

Drei Masken-Verlag A.-G. in Berlin.

- David, F., Hab Geduld, bald kommt der Mai. Lied u. Foxtr. für SO. \mathcal{M} 1.50, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Rosen, W., Warum küsst du den Mädels die Hände. Onestep für SO. \mathcal{M} 1.50, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Weiss, St., Frag den Mond, frag die Sonne, frag die Sterne. Shimmy-Lied für SO. \mathcal{M} 1.50, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
— Was ich an dir so liebe. Shimmylied für SO. \mathcal{M} 1.50, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.

Edition Bonbonnière G. m. b. H. in München.

- Basny, W. P., Häng dich ein, wir bummeln, Kleine. Banjosong und Foxtrottblues für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
Guilmain, P., Es ist nicht wahr, dass du mich liebst. Lied und Blues für Pfte. mit Ges. \mathcal{M} 1.50.
Hollaender, Fr., Wir fahren zu den Eskimos. Foxtrotlied für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.