



# Kunstschrift und Zeichnen



Werke für Schule und Selbstunterricht

Mit Quellsift und Feder von Prof. Wilh. Krause, Breslau. Beim Zeichnen verlangt man heute, daß der Strich wie hingehauen aussehen muß: Zug soll auch schon beim Anfänger in der Zeichnung stecken, alles Angastliche soll verschwinden, mutig muß der Zeichner seinen Strich geben, ohne ihn verbessern zu wollen. Nicht der Radiergummi soll wie bei den Bleizeichnungen herrschen, sondern der unverwischbare Charakterzug von Tinte und Feder. Das Werk soll das Werkzeug und den Werker erkennen lassen. Darum bringt Wilhelm Krause den Quellsift und die Feder zur Herrschaft über Kohle und Graphit. Teil 1: Erklärungen, Teil 2: Beispiele für Schrift und Zeichnung, zusammen 1 Band. Mark 3.—

Die Ly-Mappe für Renaiſſanceschrift von Rudolf Blanderz, Berlin. Wie Goethes Sprache uns heute beherrscht, so mühte auch der seine künstlerische Geist, der aus den Federzügen der letzten Renaissance zu uns spricht, aus den Handschriften der Gegenwart hervorleuchten. Der Herausgeber der vorgenannten Schriftbeispiele formte aus den Handzügen jener Tage eine Schrift für die Jetztzeit; aber er ist sich bewußt, daß sein Werkchen nur lediglich für den Sinnenden und Besonnenen von Wert sein kann. Mappe, enthaltend Beispiele, Übungsheft und Werkzeuge, Karte Nr. 54. Mark 1.50

Die deutsche Koppſchrift von Prof. Wilh. Krause, Breslau, hilft uns die steifen, unförmigen, unserer Kultur widersprechenden Züge der Bier- und Rundſchriften beseitigen, um dafür klare, künstlerisch schöne, aber flüſſig und leicht ſchreibbare deutsche Handschriften zu ſehen. Das Buch wird mit einem eigenartigen Linienblatt geliefert. Mark 1.50

Die Schrift im Handwerk von Prof. Ernst Bornemann und Prof. Paul Hampel, dient dem Seher, dem Buchbinder, dem Schriftſchneider, dem Kunſtſchmied und Holzbildhauer, dem Schildermaler, dem Steinmetz und ebenso dem Schauſtellerdekorateur zum Entwerfen und Ausführen ſeiner Schriftaufgaben, Heft 1 und 2. Das Heft Mark 1.50

Redis-Schrift von Prof. Paul Hampel. Ein Lehrheft zur Erlernung leicht ſchreibbarer Redis-Schriften. Das Heft kommt beſonders für Schulen in Frage. Der Verfaſſer geht von den einfachen Formen der Blockſchrift aus, um allmählich zu den mit der Redis-Feder geſchriebenen Frakturſchriften überzugehen. Mark 0.60

Die Kunſtſchriftmappe — G — beſteht aus 26 Blatt (einkl. 4 Doppeltaſeln) handschriftlicher Züge unſerer erſten Kunſtgewerbemeiſter; vom verſtorbenen Ludwig Sütterlin ſind zwei köſtliche Beiträge dabei. Wie künstlerische Schrift im Leben angewendet wird, zeigt uns hier der Herausgeber Rudolf Blanderz. Mark 3.—

Die Zahlen und Ziffern von Georg Wagner, Berlin, bringen jedem, der gut leſbare und flüſſig ſchreibbare Zahlen braucht, eine Fülle von Anregungen und Beispielen auf mehrfarbigen Blättern. Mark 0.75

Das deutsche Abc von Georg Wagner, Berlin, in künstlerischer, leicht ſchreibbarer Ausführung, beſtehend aus zwei Blättern, unter denen die deutsche Koppſchrift, mit dem Redis-Quellsift 1146 ausgeführt, beſonders feſſelnd iſt. Mark 0.75

Das Deutsche Abc von Helmut E. Behrens. Der im Weltkrieg gefallene, hochbegabte junge Hamburger Schüler von Anna Simons, brachte ein mehrfarbiges luſtiges Tieralphabet. Mark 0.60

Kunſtſchriftübungsheft, kariert oder durchſichtig mit Linienblatt . . . . . Mark 0.30

Nur bar. — Partie 11/10

## Heinze & Blanderz

### Verlag für Schriftkunde und Schriftunterricht

Berlin N.O.

Fernsprecher: Amt Königſtadt Nr. 4011—4014



Drachſchrift: Aitorfabrik

