

ÜBER DIE VOLLARD-BÄNDE MEINES VERLAGES,

# AMBROISE VOLLARD

## RENOIR

Deutsch von Albert Dreyfus

Mit 35 Bildertafeln

In Ganzleinen Mark 8.—

Geheftet Mark 6.—

## DEGAS

Deutsch von Marg. Mauthner

Mit 32 Lichtdrucktafeln

In Ganzleinen Mark 7.—

Geheftet Mark 5.—

URTEILT WILH. HAUSENSTEIN IN DER FRANKFURTER ZEITUNG:

»Wir sind gewohnt, die Phänomene Renoir und Degas unpersönlicher anzuschauen; die meisten von uns kannten von Angesicht zu Angesicht weder den einen noch den anderen; das Persönliche der Meister lag uns fast allein im Rahmen ihrer Kunst und allenfalls in einzelnen Geschichten, die zu uns gedrungen waren. Hier nun spricht nicht ein Autor unmittelbare Abschätzungen aus, sondern die Maler entstehen in einem intimen biographischen Sinne aus den Anekdoten, deren Helden sie sind, aus den merkwürdigen Worten, die sie gesagt haben, aus den Gewohnheiten des täglichen Lebens, die von ihnen berichtet werden. Es handelt sich nicht um Kunstgeschichte, sondern um Künstlergeschichte. — Es ist sehr angenehm, dass diese Bücher existieren. Wären sie nicht, so müsste man sie wünschen; nicht allein, dass sie im feinsten Sinne amüsant sind, sondern sie stellen auch die Figuren grosser Meister in den ersten Plänen der Aktualität auf. Ich für meine Person bekenne: Die Illusion, ein Zeitgenosse, ja ein Augenzeuge und Ohrenzeuge dieser Klassiker zu sein, die man aus diesen Büchern empfängt, ist für mich ein sehr lebendiger Reiz.

Ich glaube, dass niemand diese Bücher lesen kann, ohne einen sehr allgemeinen, absoluten Gewinn für sein Verhältnis zur Kunst der Beiden davonzutragen.«

Die gesamte Presse (vgl. meine Anzeige im Bbl. Nr. 22) setzte sich in gleicher Weise für diese Bände ein. Ich empfehle daher dringend, die beiden erfolgreichen Bücher nicht auf dem Lager fehlen zu lassen.

JE 2 PROBEEXEMPLARE MIT 40%!

Wiener Auslieferungslager: Leopold Heidrich, Spiegelgasse 21. Z

## BRUNO CASSIRER / BERLIN