

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)
(Vorhergehende Liste s. Bbl. Nr. 74.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mandqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mandch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Apollo-Verlag in Berlin.

Lincke, P., Casanova. Optte. Daraus Potp. für SO. *M* 4.—.
Nicefield, B., Das kleine Häuschen. Foxtr. für SO. *M* 1.50.
Siede, L., Sterne des Orients. Marschintermezzo für SO. bearb. von Lincke. *M* 2.—.

»Astra«-Musikverlag in Berlin.

Stefanides, A., Mona Lisa — Süsse Gisa. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
— O Christina, süssestes Kind. Valse bost. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
— Die süßen Kätzchen. Shimmyfox. für Pfte. mit Text. *M* 1.50.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

Reckling, A., Op. 52. Waidmannsheil. Jägermarsch bearb. von Schröder. Für Blechmusik *M* 1.80, für Militärmusik *M* 2.—.

Richard Birnbach in Berlin.

Gounod, Ch. F., Frühlinglied. Für Mandqu. bearb. von Brämer. *M* —.40.
Heller, M. P., Sonatinalbum. Eine Sammlg. der berühmtesten Sonatinen, Rondos usw. Phrasierungsausgabe in fortschr. Schwierigkeit, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen. 2 Bde. à *M* 2.—.
Lindsay-Theimer, J., Barberina. Spitzenintermezzo. Für Pfte. *M* 1.50.
— Rirarullala. Humoreske für Pfte. *M* 1.50.
Schubert, F., Op. 94, 3. Moment musical. Für Mandqu. bearb. von Kempendorff-Stein. *M* —.40.
— Ständchen: Leise flehen meine Lieder. Für Mandqu. bearb. von Kempendorff-Stein. *M* —.40.
Tschairowsky, P. J., Op. 2, 3. Chant sans paroles. Für Mandqu. bearb. von Kempendorff-Stein. *M* —.40.

Josef Blaha in Wien.

Fiebich, F. P., Op. 412. Unser Schubert. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
— Op. 420. A Maderl, a Wein und a Schrammelquartett. Wienerlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Prohaska, K., Op. 22. Passacaglia für Orch. 5 Str. St. à *M* 1.60. Harmoniest. à *M* 1.20.
Mozart, W. A., Konzert Arien für S. und Orch. Ausgabe für Ges. mit Pfte. 2 Bde. à *M* 3.50.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Felix, H., Unter dem Lindenbaum. Für Mandorch. bearb. von Kollmaneck. Part. *M* —.80, St. *M* 1.—.
Gilson, P., Solièges pour chant et piano. H. 5 (mit frz. Text). *M* 5.—.
Ivanovici, J., Donauwellen. Walzer für Mandorch. bearb. von Kollmaneck. Part. *M* 1.50, St. *M* 2.—.
Mazas, F., Op. 71. 6 Duos concertants d'une moyenne difficulté pour 2 Vla. bearb. von Pagel. 2 Hefte. à *M* 1.20.
Meyer-Helmund, E., Serenade unter dem Abendstern. Für Mandorch. bearb. von Kollmaneck. Part. *M* 1.50, St. *M* 2.—.
Neidhart, A., Fiakermarsch. Für Mandorch. bearb. von Kollmaneck. Part. *M* —.80, St. *M* 1.20.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer für kl. Orch. Dazu Pfte. St. *M* —.80.
— Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer für Ges. mit Pfte. (engl.-dtsh. Text). *M* 2.—.
Wagner, R., Die Walküre. Daraus Siegmunds Liebeslied für Blasmusik bearb. von Ehmig. *M* 3.—.

Ludwig Doblinger in Wien.

Pamer, F. E., Vier Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
Schennich, E., Fantasia ecstática. Für Pfte. und Streichorch. Klav.-Ausz. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. bearb. von Andrasffy. *M* 6.— (2 Exempl. notw.).
Siegl, O., Op. 10. Gesänge nach Texten von P. Sturmbusch. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.

Drei Masken Verlag A.-G. in Berlin.

Rosen, W., Quo vadis? Operettenparodie. Daraus: Es muss ja nicht immer grad dieselbe sein. Foxtr. für SO. bearb. von Ralph. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.80. — Das kost ne Kleinigkeit. Für SO. bearb. von Ralph. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
Steffan, E., Das Milliardensooper. Optte. Daraus: Es pumpert mein Herz. Walzer-Duett für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.80. — Heute Nacht wird es sein. Tango für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.80. — Wir fahren nach Venedig. Für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.80.
Strauss, O., Riquette. Optte. Daraus Potp. für Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 2.50.
Weber, E. J., Grüss dich Gott Josephin (I love me). Für SO. bearb. von Ralph. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Edition Karl Brüll in Berlin.

Benatzky, R., Geheimnis. Shimmyfox für SO. bearb. von Ralph. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
Corzilius, V., Nachtlokal. Shimmy für SO. bearb. von Ralph. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
Ehrlich, S., Saxophon. Shimmy für SO. bearb. von Ralph. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
Engel-Berger, W.: Das hat die Welt noch nicht gesehn. Daraus: Was hab ich dir getan? Für Z. (Mü.-St.) bearb. von Renk. qu. 8°. *M* —.60.
Nelson, R., Der Harem auf Reisen. Daraus: Der Fritz bezahlt die Kleider. Für Z. (Mü.-St.) mit Text bearb. von Renk. qu. 8°. *M* —.60. — Wenn du meine Tante siehst. Für Z. (Mü.-St.) mit Text bearb. von Renk. qu. 8°. *M* —.60.
Raymond, F., Op. 126. Miau. Für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.50.
Sammlung für Blasmusik. Heft 7. *M* 6.—.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Steinhauer, K., Op. 92. Der Goldschmied von Köln. Für Mch. Part. *M* —.60, St. à *M* —.15.

Robert Forberg in Leipzig.

d'Albert, E., Op. 33. Aschenputtel. Kleine Suite für Orch. in 5 Sätzen. Klav.-Ausz. bearb. von Singer. *M* 4.—.

Anton Goll in Wien.

Beran, A., Ukrainische Volkslieder. Für Ges. u. Git. bearb. 1/3 Schilling.
Ruch, H., 2 Gitarrestücke für Git. allein. 1/3 Schilling.

Julius Hainauer in Breslau.

Zobel, A., Op. 24, 1. Einsame Rose. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.

Max Himmelreich in München.

Büttner, M., Konzert Esdur. Für Pos. und Pfte. *M* 9.—.
— Präludium und Fuge Esdur. Für Harfe. *M* 4.—.

Richard Kaun, Verlag in Berlin.

Beethoven, L. van, Op. 33, 3. Bagatelle Fdur. Für Pfte. *M* —.20.
— Op. 72. Fidelio Ouvertüre Edur. Für Pfte. *M* —.40.
— Op. 125. Sinfonie dmoll. Nr. 9. Daraus: Freude schöner Götterfunken. Für Pfte. mit Text *M* —.20.
— An Elise. Albumblatt. Für Pfte. *M* —.20.
Bühnenmusik Album. Für Pfte. *M* 2.—.
Chopin, Fr., Op. 28, 15. Regentropfen Präludium. Für Pfte. *M* —.20.
Czibulka, A., Op. 312. Stephanie Gavotte. Für Pfte. *M* —.80.
— Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo für Pfte. *M* —.30.
Des Deutschen Volkes Liederschatz. 144 Volks-Vaterlands- und Kommers-Lieder. Für Pfte. mit Text. Brosch. *M* 2.—, kart. *M* 3.—. Textb. 8°. *M* —.30.
Faust, K., Op. 40. Quadrille à la cour. Für Pfte. *M* —.30.
— Op. 126. Theresenwalzer. Für Pfte. *M* —.30.
Harisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Nocturne für Pfte. *M* —.30.
Honigmann, F., Bachus und Gambrinus. Kommerslieder. Potp. für Pfte. mit Text. *M* —.80.
Hutschenreuter, O., Hab Sonne im Herzen. Lied im Volkston. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.
— Rokoko Gavotte (Wölfchenreigen). Für (Vjol. od.) Vcello. und Pfte. *M* 1.50.
Ich bin ein Bassist. Lieder-Album für t. Bass mit Pfte. *M* 2.—.
May, H., Herrgott am blühenden Neckarstrand. Für Mch. bearb. von Schulken. Part. *M* —.80, St. à *M* —.20.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 19, 6. Venetianisches Gondellied für Pfte. *M* —.20.
— Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Ouv. für Pfte. *M* —.40.