



Edele Konfirmations-Geschenke

Drei Hauptschriften Martin Luthers

18. Rudolfsinischer Druck

(„Von der Freiheit eines Christenmenschen“, „Von weltlicher Obrigkeit“, „Sendbrief vom Dolmetschen“).
Ausgabe 250 numerierte Exemplare. In Halbpergament M. 30.-, in Ganzpergament M. 40.-, in Ganzleder
M. 60.-, alles handgebunden.

„Ganz entzückend ist das Bändchen . . . Da fällt alles Handwerks- und Fabrikmäßige ab. Inhalt und
Form werden eins, goldene Apfel in silbernen Schalen.“
Oberkirchenrat P. in B.

Das Markus-Evangelium

19. Rudolfsinischer Druck

In Maximilianschrift auf gelbem Janders-Bütten. Die Initialen wurden in drei Farben eingemalt, die
Kapitelüberschriften und Alineazeichen in einer vierten Farbe. 75 Seiten Hochquartformat. Ausgabe 150
Exemplare. In Pappumschlag M. 69.-, in Ganzpergamentumschlag M. 88.-

„In diesem Meisterwerk ist der gotische Handwerkergeist wieder lebendig geworden!“
Darmstädter Tagblatt.

Friedrich Hölderlin, Hyperion

20. Rudolfsinischer Druck

Gedruckt auf Bütten in der Koch-Antiqua mit blauen Überschriften. Ausgabe 100 numerierte Exemplare.
210 Seiten Oktavoformat. Preis in blaues Ganzleder handgebunden M. 75.-. Allgemeine Ausgabe 600
numerierte Exemplare. In Ganzpergament gebunden M. 25.-

„Den ästhetisch-elegischen Charakter des Ich-Romans „Hyperion“ kennzeichnet auch äußerlich die schöne,
schlanke, gleichsam durchgeistigte Type, in welcher Hölderlins Prosadichtung gedruckt ist.“
Hans Benzmann.

Der Heliand

In der Übertragung von Karl Simrod. Allgemeine Ausgabe 400 num. Exempl. in Ganzpergament gebunden
M. 25.-; Vorzugsausgabe auf Jandercobütten gedruckt, 100 num. Exemplare, mit der Hand in Schweins-
leder gebunden M. 75.-

„Es ist wirklich ein Genuß ganz seltener Art, das altfächische Epos in dieser schönen Ausgabe zu lesen.
Typographisch eine Meisterleistung, die höchsten Respekt abndigt.“
Bücher-Rundschau.

Das Lied von Sankt Anno

1. Druck der Pforte

Die erste vollständige Übertragung des mittelalterlichen Liedes von St. Anno, Erzbischof v. Köln. Übertragen
von Dr. Richard Benz. Schwarz und rot auf altertümliches Bütten gedruckt. 50 Seiten Quartformat, Ausgabe
400 num. Exemplare. In vorläufiger Broschur M. 18.-, in Ganzleder handgebunden M. 54.-

„Benz hat in dieser Übertragung ein Meisterwerk geschaffen. Möchten sich um solche, zur Urkunde
erhobenen Geisteswerke überall Gemeinschaften bilden, die wieder lernen wollen, Dichtung durch
das Ohr zu vernehmen.“
Die „Tat“.

Beethovens Denkmal im Wort

2. Druck der Pforte

Aussprüche und Niederschriften Beethovens, gesammelt von Dr. Richard Benz, in Pappband der Zeit M. 5.-,
Vorzugsausgabe 100 numerierte Exemplare in rotes Leder mit Handvergoldung handgebunden M. 68.-

„Ein nach Inhalt und Ausstattung schlechthin vollendetes Werk! Nicht nur jeder Musikfreund, son-
dern jeder geistig interessierte Mensch sollte es in seiner Bibliothek an dem bevorzugten Platz seiner
Bücher haben.“
P. Becker, Kieler Zeitung.

Die Weihnachtsgeschichte

nach dem Evangelium Lukas. Ein Blockbuch in Holzschnitten von Rudolf Koch mit zweifarbigen Titel-
bild. 10 Seiten Folioformat. In Halbleinen gebunden M. 3.-

„Eine rührende Ehrfurcht ergreift einen vor diesem Buche, das man nicht nur liest - das vielmehr
tief in uns eindringt und ganz unser Besitz wird.“
Frankfurter Zeitung (St.-Bl.), 7. 12. 24.

Sonderprospekte mit Probeseiten stehen auf Wunsch von fast allen Büchern zur Verfügung.

[Z]

Wilh. Gerstung-Verlag
Offenbach-M

