



RICARDA HUCH

Die Romantik

1. Band: Blütezeit der Romantik

2. Band: Ausbreitung und Verfall der Romantik

Beide Teile in einem Halbleinenbände M. 16.—, in zwei Bänden brosch. M. 13.—,
in zwei handgebundenen handbeschrifteten Halbpergamentbänden . M. 24.—

Ricarda Huchs klassisches Werk über die Romantik . . . (Westermanns Monatshefte)
Die bedeutungsvollsten Schriften der Gegenwart zur romantischen Schule. (Pädagog. Woche)

Erzählungen

Zwei Bände broschiert M. 6.—, zwei grüne Ganzleinenbände M. 11.—

In einem handgebundenen handbeschrifteten Halbpergamentband M. 16.—

Zwei handgebundene braune Ganzlederbande M. 32.—

Die in diesen 2 Bänden enthaltenen Erzählungen erschienen
in der „Haessel-Reihe“ in handlichen Einzelausgaben:

Sea Celeste, brosch. 1.50, Halblein. 2.40

Mondreigen von Schlaraffis,
broch. 1.50, Halbleinenband 2.40

Der arme Heinrich, broschiert 1.50
Halbleinenband 2.40

Die Maitwiese, brosch. 0.75, Halblein. 1.60

Sadwig im Kreuzgang,
broch. 1.50, Halbleinenband 2.40

Teufeleien u. a. Erzählungen (Lügenmär-
chen, Weltuntergang), br. 2.—, Halblein. 3.50

Diese Pracht der Phantasie, diese Märchenhaftigkeit alles Geschehens, diese Hymnen der
Sprache ist in den späteren Arbeiten fast verschwunden. (Literarisches Echo)

Gedichte

Brosch. M. 3.—, Ganzleinenbd. M. 5.50, handgeb. Ganzlederbd. M. 16.—

Früchte einer edlen, leidenschaftlichen und formstarken Seele. (Zeitschrift für Bücherfreunde)

Bildnisse der Dichterin

Originalradierung von Karl Bauer
Blattgröße 35 × 45 cm, Bildgröße 21 × 27,5 cm

Nr. 1—25 Abzüge auf Japan, handsigniert
von der Dichterin u. dem Künstler M. 30.—

Nr. 26—250 Abzüge auf Vätten, vom Künstler
signiert M. 15.—

Ganymed: Lichtdruck nach Original-
lithographie von Karl Bauer.

Sieben Köpfe der Dichterin in verschie-
denen Stellungen und Stimmungen.
Studienblatt. Blattgröße 47 × 70 cm, Bild-
größe 26 × 42 cm, M. 10.—

Z

H. Haessel · Verlag · Leipzig