

# „Weiß Er was - Kauf' Er auch!“

## 170

### Anekdoten vom Alten Fritz

(Humor Friedrichs des Großen v. Schmidt-Hennigter)

Robert Entz, Verlag, G. m. b. H., Stuttgart

**2 Mark; Halbleinen 3.50**

Rabatt  $\frac{6 \text{ St. } 40\%}{12 \text{ St. } 45\%}$  **50%**  $\frac{\text{bei } 20 \text{ St.}}{(10 \text{ kg})}$

**Jetzt schon elfte Auflage!**

# Weiß Er was - Kauf' Er auch!

[Z]

Wir erlauben uns, darauf hinzuweisen, daß wir fest bezogene Bücher nur im Umtausch gegen andere Werke unseres Verlages und  
**nur nach vorher erteilter Genehmigung**

zurücknehmen können. Ferner ist Voraussetzung, daß die Bände in vollkommen einwandfreiem Zustand hier eintreffen. Die entstehenden Spesen müssen wir in Rechnung stellen.

Berlin, 15. Mai 1925

**ERNST ROWOHLTVERLAG**  
BERLIN W 35

### Empfehlenswerte Musikbücher

	Geh.	Geb.
<b>Bach</b> Ph. Em. Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen. Kritisch revidierter Neudruck nach dem Original. Berlin 1759 und 1762. Mit erläut. Anmerkungen versehen u. herausgeg. von Dr. W. Niemann. Unentbehrliches Quellen- und Studienwerk	7.—	9.—
<b>Bach</b> Wilhelm Friedemann. Sein Leben und seine Werke, mit thematischem Verzeichnis seiner Kompositionen und zwei Bildern. Von Dr. Martin Falck	5.—	7.—
<b>Kullak</b> Adolph. Die Ästhetik des Klavierspiels. Bearbeitet u. herausgegeben von Dr. Walter Niemann	6.—	8.—
<b>Niemann</b> Walter. Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik u. ihrer Meister, des Klavierbaues u. der Klavierliteratur	—	6.—
		Halbleder 10.—
<b>Niemann</b> Walter. Taschenbuch f. Klavierspieler. Kleine Elementarlehre, Fremdwörter- und Sachlexikon	—	2.—
<b>Goldene Worte</b> über Musik. Hrsg. v. <i>Egfrid Dittberner</i>	—	5.—
		Halbleinen 7.—
		Ausgabe in Ganzleinenband in Luxusband Halbleder 10.—
<b>Reger</b> Max. Beiträge zur Modulationslehre.	—	1.50
		Deutsche Ausgabe 1.50
		Französische Ausgabe 1.50
		Englische Ausgabe 1.50
<b>Schering</b> A. Studien zur Musikgesch. d. Frührenaissance. Mit zahlreichen Abbildungen	7.—	9.—
	Rabatt 30%	

Ausnahme-Angebot (gültig bis 30. Juni 1925):

[Z] 2 Exemplare eines Werkes 40% [Z]  
13/12 Exemplare (auch gemischt) 50%

**C. F. Kahnt, Leipzig**