

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Püschel, J., Elementar Violinschule. H. 10 und 11. (Die Schule der dritten Lage H. 1. 2.) à M 2.50.
 Willfort, E. St., Praktische Harmonielehre f. Gitarrenspieler. 1925. 8°. Lwbd. M 5.—
Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.
 Deschermeier, J., Op. 164. Es war einmal. Für Mch. Part. M —.80, St. à M —.20.
 — Op. 165. Vision. Für Mch. Part. M 1.—, St. à M —.25.
 Krieger, J. Ph., Op. 2, 2. Sonate dmoll. Für Viol., Gambe (Vcello.) und Cemb. bearb. von Seiffert. Cembst. M 1.75, Viol., Vla. da Gamba (Vcello.) à M —.50.
 — Partie Fdur. Für Bläser (Ob. 1, 2, Engl. Horn, Fag.) oder Streicher (V. 1, 2, Vla., Vcello. und Kontrabass) bzw. Bläser und Streicher, mit Cemb. bearb. von Seiffert. Cemb. Part. M 2.50, Instr.-St. kplt. M 2.—.
 Némethi, J., Peter Tschaikowsky Konzert Suite in 4 Sätzen. Für SO. M 3.—.
 Ritter, Chr., Gott hat Jesum erwecket. Für S., A., T., B., 2 Viol., Fag. (oder Vcello. u. B.), Cemb. u. Org. bearb. von Seiffert. Part. zgl. Orgst. M 3.50, 4 Chst. à M —.25, Instr.-St. kplt. M 2.—.
 Rosegger, S., Op. 8. Trio dmoll. Für Viol., Vcello. und Pfte. M 8.—.
 Scheherezade, D., Drei Lieder. Für Ges. mit Pfte. Kplt. M 1.50.
 — Serenade. Für Viol. und Pfte. M 1.—.
 Zöllner, H., Op. 139. Streichquart No. 5 (Pastorale). Part. qu. 4°. M 1.— (Kommissionsverlag).
 — Op. 145. Babylon. Unter Benutzung des Epos »Der Fall Babels« von Böttger. Gedichtet und für Mch., T. u. Bar.-Solo und Orch. (ev. mit Org.) komp. Klav.-Ausz. M 8.—, Ch.-St. à M 1.— (Kommissionsverlag).

Fritz Müller in Karlsruhe.

- Baumann, L., Op. 93. Heisa, die Fiedel klingt. Für gCh. Part. M —.80, St. à M —.20.
 — Bodensee. Für Mch. Part. M 1.80, St. à M —.40.
 — Dich, mein Schwarzwald, grüsst mein Sang. Für gCh. Part. M —.80, St. à M —.20.
 — Gretellein. Für gCh. Part. M —.80, St. à M —.20.
 — Küferlied. Für gCh. Part. M —.80, St. à M —.20.
 — Trauungschor: Wo du hingehst. Für Mch. Part. M —.80, St. à M —.20.
 Beethoven, L. van, Op. 57. Sonate appassionata. Daraus: Hymne an die Nacht. Für gCh., für Mch. Part. à M —.80, St. à M —.20.
 Bömer, Br. V. SVD., Op. 20, 3. Zum Welterlöser. Für gCh. Part. M —.80, St. à M —.20.
 — Op. 26, 1. Osterjubel. Für gCh. Part. M —.80, St. à M —.20.
 Cunz, K., Op. 7. Abschied vom Liebchen. Für Mch. Part. M —.80, St. à M —.20.
 Dürner, J., Sturmbeschwörung. Für Mch. bearb. von L. Baumann. Part. M —.80, St. à M —.15.
 Fuchs, R., Weihnachtlied. Für Mch. Part. M —.80, St. à M —.20.
 Hiss, Fr., Christfest Hymne. Für gCh. bearb. von Schäffer. Part. M —.80, St. à M —.20.
 Sickinger, H., Op. 11. Kommunionlied: Lasst die Kinder zu mir kommen. Für gCh. Part. M —.80, St. à M —.20.
 — Op. 25. Trauungslied: Gib Vater. Für gCh. Part. M —.80, St. à M —.20.
 — Op. 32. Trauungslied: Die ernste, weihevollte Stunde. Für gCh. Part. M —.80, St. à M —.20.
 Silcher, F., Frühlingsahnung. Für Mch. bearb. von Keller. Part. M —.80, St. à M —.20.
 Steinhart, F., Ans Land Baden. Für gCh. Part. M —.80, St. à M —.20.
 Vogel, H., Gebet: Herr, schicke was du willst. Für gCh. Part. M —.80, St. à M —.15.

Musikhaus Apollo in Düsseldorf.

- Müller, X., Dorndorf Marsch. Für SO. M 1.50, für Pfte. M 1.50.

Rondo-Verlag in Berlin.

- Gilbert, J., Uschi. Optte. Daraus Gross. Potp. für Pfte. bearb. von Lindemann. M 2.65.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

- Rinkens, W., Deutsche Suite. Für Pfte. M 4.—.

Ullstein A.-G. in Berlin.

- Musik für Alle. No. 215. Benatzky, R., 5 heitere Lieder. M —.60.
 — No. 216. Strauss (Sohn), J., Walzer. M —.60.
 — No. 217. Genée, R., Nanon. M —.60.
 — No. 218. Goetz, H., Der Widerspenstigen Zähmung. M —.60.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

- ▲ Anonymer Verfasser, Gavotte (altfranz.). Für Streichorch. bearb. von Hecht. Part. M 1.—, Str.-St. à M —.25.

- Anonymer Verfasser, Lieblingswalzer der Königin Luise von Preussen, altfranz. Ursprungs. Für 3 Viol., Vcello. und Laute bearb. von Hecht. Part. M 1.25, St. à M —.25.
 Bach, J. S., Das 22. Präludium. Für Schulorch. bearb. von Har-der. Part. zgl. Pfte.-St. M 1.50, St. à M —.20.
 Bach, Joh. Ernst, Sarabande. Für 2 Viol., 2 Lauten und Org. (Pfte.) bearb. von F. Wagner. Part. u. St. M 1.50, St. à M —.20.
 Beethoven, L. van, Op., 14, 1. Klaviersonate. Daraus Allegretto für 2 Viol., Vla., Vcello. und Harm. bearb. von Hecht. Part. zgl. Harmst. M 1.25, Str.-St. à M —.25.
 Bizet, G., Carmen. Oper. Daraus Ouv. für 3 Viol., Vcello., Pfte. u. Harm. bearb. von Koehler-Wümbach. Part. zgl. Pfte. u. Harm. St. M 1.75, Str.-St. à M —.30.
 Gounod, Ch. F., Ave Maria. Für Viol., Pfte. u. Harm. (Viol. 2, 3 u. Vcello. ad lib.) bearb. von Hecht. Part. zgl. Pfte. u. Harmst. M 1.50, Str.-St. à M —.20.
 — Faust. Oper. Daraus Soldatenchor (Marsch). Für Schulorch. bearb. von Hecht. Part. M 1.50, St. à M —.30.
 Grabert, M., Op. 55. Vorspiel zur Weihnachtsfeier. Für Streichorch. (Fl. ad lib.) Part. M 1.50, Str.-St. à M —.40.
 Hecht, G., Op. 59, 1. Festmarsch für Schulorch. Part. zgl. Pfte. St. M 2.—, Viol. à M —.40, jede andere St. à M —.30.
 — Neues Saitenspiel. Leicht spielbare Tonsätze. Für Streichquart. ohne Bratsche (3 Viol. u. Vcello.). H. 2. 3. Part. à M 2.50, St. à M —.75.
 Koehler-Wümbach, W., Op. 55. Zyklus von Charakterstücken für 3 Viol., Vcello. und Pfte. Part. zgl. Pfte. St. M 2.50, Str. St. à M —.50.
 — Das Schulorchester. Eine Sammlung von Tonsätzen verschiedener Komponisten für 3 Viol., Vcello. und Pfte. eingerichtet. 2 Hefte. Part. à M 2.25, Str.-St. à M —.40.
 Liszt, F., Adeste fideles (Herbei o ihr Gläubigen). Gleichsam als Marsch der heiligen drei Könige. Für Streichorch. (Kb. ad lib.) bearb. von Hecht. Part. M 1.—, St. à M —.25.
 — 3 Consolations. Für 4 Viol. und Pfte. bearb. von Koehler-Wümbach. Part. zgl. Pfte. St. M 1.50, Viol.-St. à M —.30.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 61, 4. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. Für 3 Viol., Vcello. und Pfte. bearb. von Koehler-Wümbach. Part. zgl. Pfte. St. M 1.50, Str. St. à M —.30.
 — Op. 74. Athalia. Schauspielmusik. Daraus: Ein Herz voll Frieden. Terzett für 3 Viol., Harm. und Pfte. bearb. von Hecht. Part. zgl. Pfte. u. Harm. St. M 1.25, Str. St. à M —.20.
 Meyerbeer, J., Der Prophet. Oper. Daraus Krönungsmarsch. Für 3 Viol., Vcello. Pfte. und Harm. bearb. von Koehler-Wümbach. Part. zgl. Pfte. und Harmst. M 2.—, Str. St. à M —.30.
 Mozart, W. A., Serenade No 1. (Köch. 100.) Daraus Menuett und Andante für Streichorch. (Kb. ad lib., Vla. durch Viol. 3 ersetzbar), bearb. von Hecht. Part. M 1.25, Str. St. à M —.25.
 — Serenade No 3. (Köch. 185.) Daraus Finale für Streichorch. (Kb. ad lib.) bearb. von Hecht. Part. M 1.75, Str. St. à M —.40.
 Schubert, Fr., Op. 26. Rosamunde. Schauspielmusik. Daraus Ballettmusik für 3 Viol., Vcello. und Pfte. bearb. von Koehler-Wümbach. Part. zgl. Pfte. St. M 1.50, Str. St. à M —.30.
 — Impromptu. Für 3 Viol., Vcello. und Pfte. bearb. von Koehler-Wümbach. Part. zgl. Pfte. St. M 1.75, Str. St. à M —.25.
 — Ungarischer Marsch. Für Streichorch. und Pfte. bearb. von Koehler-Wümbach. (3 Viol., Vla., oder Viol. 4, Vcello. u. B.) Part. M 1.50, St. à M —.20.
 Tuma, Fr., Tanz Suite in Adur. Für Streichorch. bearb. von O. Schmid. Part. M 2.—, St. à M —.40.
 Tschaikowsky, P. J., Op. 37. Die Jahreszeiten. Daraus 3 Stücke für 3 Viol., Vcello. und Pfte. bearb. von Koehler-Wümbach. Part. zgl. Pfte. St. M 2.—, Str. St. à M —.40.
 Volkmann, R., Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. Daraus 3. Russisch. Für Streichorch. bearb. von Hecht. Part. M 1.25, St. à M —.25.
 Wagner, Franz, Zwei historische Märsche a. Hohenfriedbergermarsch b. Torgauermarsch (Dichtung von Grüttnert). Für Wandervogelorch. (2 Viol., 2 Mdlnen., Fl., Laute) und Ges. bearb. Part. M 1.50, Instr.-St. à M —.25.
 Wagner, Rich., Ankunft bei den schwarzen Schwänen. Ein Albumblatt für Streichorch. und Harm., bearb. von Hecht. Part. zgl. Harm. St. M 1.25, Str. St. à M —.25.
 — Lohengrin. Oper. Daraus: Elsa vor Gericht u. Lohengrinhuldigung. Für 3 Viol., Vcello. und Pfte. bearb. von Koehler-Wümbach. Part. zgl. Pfte. St. M 1.50, Str. St. à M —.25.
 — Die Meistersinger. Oper. Daraus:
 — Quintett und Huldigungschor. Für 3 Viol., Vcello., Pfte. und Org. oder Harm. bearb. von Koehler-Wümbach. Part. zgl. Pfte. und Org. St. M 1.75, Str. St. à M —.25.
 — Vorspiel (gekürzt). Für 3 Viol., Vcello., Fl., Harm. und Pfte. zu 4 Hdn., bearb. von Nagler. Part. zgl. Harmst. M 2.50, Pfte. St. M 2.—, Str. St. und Fl. St. à M —.40.
 — Walthers Preislied. Für Fl., 3 Viol., Vcello., Harm. und Pfte., bearb. von Nagler. Part. zgl. Harm. St. und Pfte. St. M 1.75, Str. St. à M —.30.