

**Eine wertvolle Hilfe wider Historizismus und Psychologismus  
ist das bedeutsame, neuartige Werk von**

**Max Deri**

# **Die Malerei im XIX. Jahrhundert**

**Entwicklungsgeschichtliche Darstellung auf psychologischer Grundlage**

**In zwei Bänden**

**Der zweite Band (Tafel-Band) enthält 200 Bildbeispiele  
aus Werken bedeutendster Künstler**

Hier ist eine kluge, entwicklungsgeschichtliche Darstellung geschaffen. Deris Ziel ist: Zwischen Künstlern und Publikum eine Brücke zu schlagen. Es fehlt heute dieser persönliche Kontakt durchaus. Ihn wiederherzustellen sieht der Verfasser als die neue Aufgabe des Kunsthistorikers an. Klar und sprachgewandt geht er mit dem Leser die bedeutendsten malerischen Leistungen des XIX. Jahrhunderts durch; der erste Band bringt seine theoretischen Definitionen und Erläuterungen; der zweite die besprochenen Bilder selbst. Eine Anschauungsschule, wie sie anregender kaum geschrieben werden könnte. (Luzerner Neueste Nachrichten)

Hans Feigl im „Jahrbuch deutscher Bibliophilen“: Das Werk wird bleiben, auch dann noch, wenn der Expressionismus, dessen Theorie hier aufgebaut und ausgebaut wird, längst das Zeitliche und Allzeitliche gesegnet haben wird. Das, man möchte fast sagen, theoretisch-historische Werk über den Expressionismus wird seinen historischen Wert behalten. Es war nicht allein gut, es war notwendig, daß dieses ohne Zweifel aus reiner Kunstgesinnung geschaffene Werk geschrieben wurde. Über die Ausstattung der zwei Bände kann nur Allerbestes gesagt werden.

★

**Auf holzfreiem, blütenweißen Papier gedruckt in der  
Spamerschen Buchdruckerei, Leipzig / Format: 19×25,5**

**In Halbleinen geb. M. 26.— ord. / In Halbleder geb. M. 35.— ord.  
Mit 40% Rabatt / Bestellzettel anbei!**

☐

**Karl Voegels Verlag G. m. b. H. / Berlin O 27**