

Paul Parey in Berlin ferner:

Wacker: Die mechanische Saatgutzubereitung bei Getreide u. Hülsenfrüchten u. ihr Einfluss auf Menge u. Güte der Ernte. 2. Aufl. 3.—
Zellstimulations-Forschungen. Hrsg. v. M. Popoff u. W. Gleisberg. Bd. I, 3. Heft. 6.50; Subskr.-Pr. 6.—

H. A. Vierer Verlagsbuchhdlg. in Altenburg. 9300
*Heymer's illust. Post- u. Telegraphenhandbuch. 47. Jahrg., Sommerausg. 1925. 3.50.

Propyläen-Verlag in Berlin. 9263
Goethe: Sämtliche Werke in Chronolog. Folge. 32. Bd. Pappbd. od. kart. 10.—; Lwbd. 12.—; Hdrbd. 16.—; Vdrbd. 60.—
Querschnitt, Der. 5. Jahrg. 6. Heft. 1.50.

Otto Duihnow Verlag, Komm.-Ges. in Lübeck. 9241
Miniaturkunstgaben.
*14. Bd. Goethes Mailed. Radiert v. A. Johannes. Ausg. A Nr. 1—15. Ldrbd. 30.— netto; Ausg. B Nr. 16—100 Rohseidenbd. 10.—
— Dasselbe. Volksausgaben. Jeder Bd. 2.50.
*5. Goethe: Über allen Gipfeln.
*8. Goethe: Ostern.
*10. Mörike: Feuerreiter.
*14. Goethe: Mailed.

Georg Stille in München. 9275
Baumgärtner: Amtlicher Katalog u. Führer der Deutschen Verlehrsausstellung München 1925. 1.50.

Tageswerkverlag in Donauwörth. 9284
Gregori: Deutsche Bühnenkunst. 2.—

Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart. 3. 1
Körner: Warum Freiluftgymnastik? Kart. 2.—

Verlag Otto Beyer in Leipzig. 1 2
Frauenkleidung u. Frauenkultur, Deutsche. 6. Heft. 1.—

Verlag Deutsche Scholle in Leipzig. 9308
*Fridericus-Kalender 1926, 2. Jahrg. 1.—

Verlagsanstalt Benziger & Co., A.-G. in Einsiedeln. 9202
Rundschau, Schweizerische. 25. Jahrg., 9.—; Einzelheft 1.—

Verlagsanstalt Trowitsch & Sohn in Frankfurt a. D. 9265
Gartenbau — Gartenkunst — Gartentechnik. Ein Gedebuch ehemaliger Köstlicher. 9.—

Ernst Wasmuth A.-G. in Berlin. 9302. 03
Orbis terrarum.
*Hielscher: Italien. Baukunst u. Landschaft. Lwbd. 24.—; Hdrbd. 32.—

Wefer-Main-Verlag J. Kämpfer in Cassel. 9278
Traudt: Kraft der Tiefe. Roman. 2.50; geb. 3.50.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

Friedrichs, F., Een old Leed van Henneke Knecht (Gedrückt im Jahr 1645) und annere schone ole nedderdütsche Leeder mit eren Singweisen, ernsthaftig und lustig von jung und old to singen und darto op dat Klavier und anner Instrumenten, so as Floiten und kleene und grote Geigen, to spelen, for alle Frunde van plattdütsche Tucht und Art ser schon in Musik apsett und op dat nie an den Dag gebracht. M 3.—

Gade, J., Monna Vanna. Tango Blues. Für Pfte. M 1.80.
Gay, B., Fate. Für Ges. u. Z. (V.-Schl.) bearb. von Lohr. qu. 8°. M 1.20.

Giordano, U., Fedora. Fantasie. Für gr. Orch. M 8.—, für kl. Orch. M 7.—, für SO. M 5.50, für Viol. 1, V.obl., Vcello. und Pfte. M 3.50, sämtl. bearb. von Weninger.

Gluck, Ch. W. Ritter von, Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus: Ouv. (mit Schluss von Wagner) bearb. von Weninger. Für gr. Orch. M 4.—, für kl. Orch. M 3.50.

Kreutzer, R., 42 Etüden für Viol. bearb. von A. Seybold. M 1.50.

Leoncavallo, R., Zaza. Oper. Daraus Fantasie bearb. von Weninger. Für gr. Orch. M 7.50, für kl. Orch. M 6.50, für SO. M 5.—

Lubbe, K., Hallo Amerika. Amerikanisches Tanzpotp. in Shimmyform zusammengestellt. Für Pfte. M 2.—

Rubinstein, A., Op. 103. Bal costumé. Suite de morceaux caractéristiques. Für gr. Orch. M 4.50, für kl. Orch. M 3.75, für SO. M 3.—, für Viol., V.obl., Vcello. und Pfte. M 1.80, sämtl. bearb. von Haensch.

Bessel & Co. in Leipzig.

Mussorgsky, M., Der Jahrmarkt von Sorotschintzi. Komische Oper. Textb. Dt. Übersetzung von Möller. 8°. M —.60.

Richard Birnbach in Berlin.

Chewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag. Für Ges. mit Pfte. (h., m., t.). Je M 1.50.

Ed. Bloch, Theaterverlag in Berlin.

Kieslich, L., Op. 104, 1. Komm, König Fridericus. 2. Nun Knabe, kommt es auf dich an. Für Männerquart. Part. je M —.80, St. je M —.20.

Georg Bratfisch in Frankfurt a. O.

May, Hans, Heut Nacht am Lido. Für SO. M 1.50.
— Wo nehm ich blos das Geld für meine Miete her. Für SO. M 1.50.
Schröder, M., Glückauf mein Vaterland. Freiheitsmarsch für SO. M 2.—, für Pfte. M 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate No. 151. Süßer Trost, mein Jesu kommt. Part. M 3.—. (Ausg. d. Bachges.)
— Kantate No. 152. Tritt auf die Glaubensbahn. Part. M 3.—. (Ausg. d. Bachges.)
— Kantate No. 153. Schau lieber, Gott, wie meine Feind. Part. M 3.—. (Ausg. d. Bachges.)
— Kantate No. 154. Mein liebster Jesus ist verloren. Part. M 3.—. (Ausg. d. Bachges.)
— Kantate No. 155. Mein Gott, wie lang, ach lange. Part. M 3.—. (Ausg. d. Bachges.)
— Kantate No. 156. Ich steh mit einem Fusse im Grabe. Part. M 3.—. (Ausg. d. Bachges.)
— Kantate No. 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. Part. M 3.—. (Ausg. d. Bachges.)
— Kantate No. 158. Der Friede sei mit dir. Part. M 3.—. (Ausg. d. Bachges.)
— Kantate No. 159. Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem. Part. M 3.—. (Ausg. d. Bachges.)
— Kantate No. 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. Part. M 3.—. (Ausg. d. Bachges.)
Thomas, K., Op. 3. Trio in dmoll. Für Viol., Vcello. und Pfte. M 9.—
Zilcher, H., Op. 20. Konzert in hmoll. Für Pfte. u. Orch. Part. M 40.—
— Op. 52a. Marienlieder. Ein Zyklus von 11 Liedern für e. hohe Singst. u. Streichqu. od. Pfte. Part. 8°. M 3.—

Karl Brüll in Berlin.

Little, G. A., Kentucky. Shimmy für SO. M 1.50, für Ges. mit Pfte. M 1.80.
Rosen, W., Wenn ich keinen Dalles hätt. Shimmy-Fox für SO. M 1.50, für Ges. mit Pfte. 1.80.
Schonberger, J., Havanna. Für SO. bearb. von Huntley. M 1.50, für Ges. mit Pfte. M 1.80.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mandqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mandch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Ludwig André in Offenbach.

Baumann, W. v., Kantate »Aus unserer Not«. Für gCh., Bar-Solo. u. Org. nach Worten von Klopstock. Org.-Ausz. M 6.—, Ch.-St. M 2.—, Klav.-Ausz. für Bar-Solo M 1.50.
Geist, H., Klein Ernestinchens Schlummerlied. Für Viol. od. Vcello. u. Pfte. M 1.30.
— Liebeslied für Viol. od. Vcello. u. Pfte. M 1.30.
Kaun, H., Heimgang. Für 8stg. Mch. Part. M 1.50, St. je M —.25.
— Über allen Gipfeln ist Ruh. Für 8stg. Mch. Part. M 1.50, St. je M —.25.
Linder-Lienz, A., Op. 105. Bergesfreiheit. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.20.
Papsdorf, M., An die Nacht. Für Ges. mit Pfte. (mittel). M 1.20.
Für Ges. mit Pfte. (mittel) mit obl. Vcello. M 1.80.
Riede, E., Op. 4. Eine Hamlet-Suite. Für Pfte. M 3.—.
Weinberger, Ch., Hochzeitsgesang. Für höhere Singst. u. Pfte. M 1.50.

Hermann Augustin in Berlin.

Stubbe, A., Op. 62. 1. Deutsche Weise. 2. Andacht. 3. Sommernacht. 4. Bei Osterhasens. Für Mch. Part. je —.60, St. je M —.20.
— Op. 63, 1. Gebet. Für Mch. Part. M —.60, St. je M —.20. — 2. Reiters Abschied. Für Mch. Part. M —.60, St. je M —.20. — 3. Volkslied: Ein Hüttlein steht im Tale. Für Mch. Part. M —.60, St. je M —.20. — 4. Das Quartettchen. Für Mch. Part. M —.60, St. je M —.20.

