

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Aletter, W., Sweet Lulu. American Intermezzo für SO. *M* 1.80.
 Gluck, Chr. W. Ritter v., Iphigenie in Aulis. Oper. Daraus Ouv. (nach Wagners Bearb.) Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. *M* —.60.
 Gounod, Ch. F., Faust. Oper. Daraus gr. Ballett. Für kl. Orch. bearb. von Atzler. *M* 4.—. Dazu Harfenst. *M* —.45, für SO. *M* 3.90.
 Händel, G. F., Campanella. Für Mandorch. bearb. von Kollmaneck. Part. *M* —.60, St. kpl. *M* 1.20.
 — Der Messias. Oratorium. Daraus: Das gr. Halleluja. Für Militär-Musik bearb. von Ehmig. *M* 3.50.
 Stadtfeld, A., Hamlet. Oper. Daraus Ouv. für SO. bearb. von Atzler. *M* 3.30.
 Suppé, F. v., Die grosse Unbekannte. Optte. Daraus: Ich hab' ins Paradies geschaut. Lied für Orch. bearb. von Volk. *M* 2.—. Dazu Pfte.-St. *M* —.40. — Ja, wenn es Lenz ist. Lied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — Ich hab' ins Paradies geschaut. Lied für SO. bearb. von Volk. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — Klav.-Ausz. zu 2 Hdn. (in der Einrichtung von Pauspertl) bearb. von Volk. *M* 6.—. — Männer gibts genug auf dieser schönen Welt. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — Pauline, Pauline. Tanzlied für Orch. bearb. von Volk. *M* 2.—. Dazu Pfte.-St. *M* —.40, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50. — Textb. 8°. *M* —.60.
 Toselli, E., Des Meeres Tochter. Für Ges. mit Pfte. (it.-dtsh.). *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. (it.-engl.). sh. 1.10.
 — Chiedo al monte al mar Für Ges. mit Pfte. (it.-engl.) sh. 1.10.
 — Herbstgedanken Für Ges. mit Pfte. (it.-dtsh.). *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. (it.-engl.). sh. 1.10.
 Tschairowsky, P. J., Op. 24. Eugen Onegin. Oper. Daraus Fantasie für SO. zusammengest. und bearb. von Atzler. *M* 4.40.
 Verdi, G., Un ballo in maschera. Oper. Daraus: Scene und Quintett für kl. Orch. *M* 2.40.

G. Danner's Verlag in Mühlhausen i. Th.

- Reutter, O., Es dauert nicht mehr lange. Aktuelles Originalkoupel. *M* 1.50.
 — In der Einsamkeit. Vortraglied für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
 — Lass dir bloss die Nase ändern. Ulk-Koupel. *M* 1.50.
 — O Jugend, wie bist du so schön. Vortrag mit Pfte.-Bgl. *M* 1.50.
 — Phantasie und Wirklichkeit. Vortrag mit Pfte.-Bgl. *M* 1.50.
 — Wir fangen noch mal von vorne an. Vortrag mit Pfte.-Bgl. *M* 1.50.

Ludwig Doblinger in Leipzig.

- Siegl, O., Op. 28. Streichsextett in 1 Satz für 2 Viol., 2 Vln. und 2 Vcelli. Part. 8°. *M* 2.—, St. *M* 8.—.
 — Op. 40. Lieder nach Texten von R. Capri. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.

Drei Masken Verlag A.-G. in Berlin.

- Nicholls, H., Sahara. Für Militär-Musik bearb. von Przywarski. *M* 2.—.
 Pordes, G., Vom Schlossplatz bis zum Brandenburger Tor. Marsch für Militärmusik. *M* 2.—.
 Warren, H., Pasadena. Foxtr. für Militärmusik. *M* 2.—.

Otto Forberg in Leipzig.

- Nagler, F., Op. 106, 1. Deutscher Glaube. Für Mch. Part. *M* —.70, St. je *M* —.20.

Gustav Gerdes in Köln.

- Frantzen, H., Frohes Wandern. Marsch für SO. *M* 1.50.
 Henning, J., Op. 62. Schatz, heut gehst du nicht nach Hause. Foxtr. Lied für SO. *M* 1.50.
 — Op. 72. Du rheinisch Mädchen. Für SO. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

A. Gutheil in Leipzig.

- Rachmaninov, S., Op. 18. 2tes Concerto p. piano. Part. 8°. *M* 5.—.

Julius Hainauer in Breslau.

- Lassen, E., Beethoven Ouv. (über »Die Himmel rühmen«). Für SO. bearb. von Weninger. *M* 3.—.

Harth-Verlag in Probstdeuben b. Leipzig.

- Protze, H., Op. 17. Blick oft zu Gott. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.

Gustav Haushahn in Magdeburg.

- Illemann, R., Heimat und Vaterland. Für Mch. Part. und St. *M* 1.50, St. einzeln je *M* —.25.

Max Hieber in München.

- Halevy, F., Die Jüdin. Oper. Vollst. Textb. 8°. *M* —.40.

Richard Hoppe in Breslau.

- Hoffmann, E., Op. 11. Stille Andachten. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.

Albert Klein (Kommissionsverlag) in Kempten.

- Kuen, P., Marsch Album für Pfte. *M* 3.—.

C. F. Peters in Leipzig.

- Brahms, J., Op. 39, 15. Walzer Adur für Viol. und Pfte. bearb. von Hochstein. *M* 2.—.

Valentin Pinner in Berlin.

- Archiv klassischer Salonorch.-Musik. Serie III, bearb. von Gross. *M* 2.50.

Max C. Roehr in Berlin.

- Fiorito, T., Charlie, my boy. Shimmy für SO. bearb. von Lubbe. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Jones, J., Indiana moon. Waltz song für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.
 Maria, J., und Fromberg, E., Madagaskar Shimmy. Für SO. *M* 1.80.
 Meyer, G. W., Sitting in a corner. Für SO. bearb. von Lubbe. *M* 1.80.

Rondo-Verlag in Berlin.

- Gilbert, J., Uschi. Optte. Daraus: Liebe und Glück. Walzerlied für Band. bearb. von Burger. *M* —.50.
 Hirsch, H., Der blonde Traum. Optte. Daraus: Mit mir kannst du's ja machen. Onestep für Band. bearb. von Burger. *M* —.50.
 — Schatz, klingel doch mal bei mir an. Für Band. bearb. von Burger. *M* —.50. — Was hat man denn schon von der Treue. Walzerlied für Band. bearb. von Burger. *M* —.50.
 Morena, C., Op. 160. Der einsame Walzer. Für Pfte. *M* 1.—.

Carl Rühle in Leipzig.

- Lasson, P., Crescendo. Für Pfte. Rev. u. Fingersatz von Kleinpaul. *M* —.30.
 Mussorgsky, M., Eine Träne. Für Pfte. Rev. u. Fingersatz bearb. von Kleinpaul. *M* —.30.
 Rachmaninov, S., Op. 3, 1. Elegie für Pfte. Rev. u. Fingersatz bearb. von Kleinpaul. *M* —.30.
 — Op. 3, 2. Zweite Melodie Hdur für Pfte. Bearb. und Fingersatz von Kleinpaul. *M* —.30.
 — Op. 8, 5. Sehnsucht. Für Ges. mit Pfte. (h. u. t.). Je *M* —.30.
 — Op. 10, 22. Ein Engelstraum für Pfte. Freie Bearb. von Kleinpaul. *M* —.30.
 — Op. 32, 6. Der Asra. Für Ges. mit Pfte. (h. u. bt.). Je *M* —.30.
 — Op. 34, 9. Gelb rollt mir zu Füßen. Für Ges. mit Pfte. (h. u. t.). Je *M* —.30.
 — Op. 45. Zweite Barkarole für Pfte. Rev. und Fingers. von Kleinpaul. *M* —.30.
 — 48, 1. Der Engel. Für 2 St. u. Pfte. *M* —.30.
 — Op. 48, 5. Wanderers Nachtlid. Für 2 Singst. und Pfte. *M* —.30.
 — Op. 72, 1. Es blinkt der Tau. Lied für Ges. mit Pfte. (h. u. t.). Je *M* —.30.
 — Berühmte Valse-caprice in Esdur. Für Pfte. Freie Bearb. und Fingers. von Kleinpaul. *M* —.30.
 — Polichinelle für Pfte. Rev. von Kleinpaul. *M* —.30.

Rob. Rühle in Berlin.

- Labadie, H., Op. 25. Sur l'onde (Meereswogen). Valse für Mandqu. *M* 1.—.
 Nettelmann, G., Mein Schatz ist bei der grünen Polizei. Shimmyfox für Mandqu. *M* —.80.
 Stafford, F., Sie und ihre Miesekatze. Paprika Revue. Daraus: Angora Shimmy für Mandqu. *M* —.80.

C. F. Schmidt in Heilbronn a. N.

- Bach, J. S., 10 Inventionen für Kb. und Viol. einger. und mit Fingers. vers. von Findeisen. *M* 3.—.
 Dahlhoff, W., Pan und Nympe. Idyll für Fl., Ob., Harfe. *M* 2.—.
 — Drei Sätze für Fl., Ob., Klar. in B. *M* 2.—.
 — Sumpf. Eine dramatische Tanzszene für Fl., Ob., Klar., Fag. *M* 2.—.
 — Waldgeheimnisse für Fl., Ob., Klar. 1 u. 2 in A., Fag. *M* 2.—.
 Findeisen, Th. A., Op. 14. 25 technische Studien für Kb. durch alle Tonarten zur Einführung in die moderne Rhythmik, Harmonik und Vortragsweise. 4 Hefte je *M* 4.—.

H. Schmidt in Frankfurt a. M.-Süd.

- Schmidt, H., Op. 34. Nixenreigen. Walzerintermezzo für Mandqu. *M* 1.50, für Z.-Ch.: Z. 1, 2 (B.-Schl.) je *M* 1.—. A—Z. *M* —.80, Viol. 1, 2, Vcello., B., Fl., Glocke je *M* —.40.

Carl Simon, Musikverlag in Berlin.

- Bach, J. S., Sarabande für Vcello. oder Viol. mit Normal-Harm. bearb. von Wendel. *M* 1.—.
 Händel, G. F., Arioso: Dank Dir, Herr. Für Harm. oder Org. bearb. von Hassenstein. *M* —.80, für Ges., V.obl. (Vcello.) und Harm. od. Org. bearb. von Hassenstein. *M* 1.80.

Walter Simon in Cassel.

- Hoffmann, F., Op. 25, 2. Horch, wie der Tauber ruft. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.