

Wilhelm Bleeker in Münster i. W.

Othegraven, A. v., Rätsel. Für gCh. Part. \mathcal{M} —80, St. je \mathcal{M} —20.

Fritz Brandt in Leipzig.

Grafenhorst, R., Gamsjäger. Marsch für SO. \mathcal{M} 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate No. 21. Ich hatte viel Bekümmernis. Org.-St. bearb. von Schneider. \mathcal{M} 1.50. Cemb.-St. bearb. von Schneider. \mathcal{M} 3.—.
 Beethoven, L. van, Op. 86. Messe Cdur. Org.-St. bearb. von Högnner. \mathcal{M} 3.—.
 Händel, G. F., Orchesterkonzert, doppelchöriges No. 29. Bearb. von M. Seiffert. Part. \mathcal{M} 9.—.
 — Salomo. Oratorium. Dtsch. von H. Roth. Eingerichtet von K. Straube. S., A., T., B. je \mathcal{M} 1.50.
 Schnabel, A. M., Op. 12. Marien- und Kinderlieder für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.—.

Aug. Crauz G. m. b. H. in Leipzig.

Boieldieu, A., Die weisse Dame. Oper. Daraus Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —75.
 Brandts-Buys, J., a) Trauer, b) Ergebung. Für Viol., Vcello. und Pfte. \mathcal{M} 1.80.
 Eilenberg, R., Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt. Galopp für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —40.
 Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella. Oper. Daraus Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —60.
 Kreutzer, K., Das Nachtlager von Granada. Oper. Daraus Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —90.
 Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —60.
 Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Daraus Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —60.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 26. Die Fingalshöhle (Hebriden). Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —90.
 Mozart, W. A., Don Juan. Oper. Daraus Ouv. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —60.
 Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Oper. Daraus Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —75.
 — Wilhelm Tell. Oper. Daraus Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} 1.05.
 Strauss (Sohn), Joh., Op. 204. Die Libelle. Polka Mazurka f. kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —30.
 — Op. 298. Hofballtänze. Walzer für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} 1.20.
 — Op. 334. Wiener Blut. Walzer für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —80.
 — Op. 361. Bei uns z'haus. Walzer für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —80.
 Strauss, Jos., Op. 179. Schlaraffenpolka für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —30.
 Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Oper. Daraus Ouv. für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. \mathcal{M} —75.

Edition Tarantella in Berlin-Spandau.

Kunert, A., Discretion. Walzer für SO. \mathcal{M} 2.50, für Pfte. \mathcal{M} 2.—.
 — Junges Blut. Marsch für SO. \mathcal{M} 1.80, für Pfte. \mathcal{M} 1.50.
 — Serenade für SO. \mathcal{M} 1.50, für Pfte. \mathcal{M} 1.20.

Robert Forberg in Leipzig.

d'Albert, E., Op. 20. Konzert Cdur für Vcello. und Orch. Ausg. für Vla. und Pfte. bearb. von Spitzner. \mathcal{M} 6.—, Solo-St. allein \mathcal{M} 2.—.
 Eizenberger, J., Op. 43. Deutscher Schwur. Für Mch. mit Hörnern ad lib. Part. \mathcal{M} —60.

Gustav Gerdes in Köln.

Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze Gdur. Für Viol. und Pfte. \mathcal{M} —80.
 Kraemer, E., Op. 288. Du schönes Land am Rhein. Für Mch. Part. \mathcal{M} —80, St. je \mathcal{M} —20.
 Overzier, W., Deutsches Gebet. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
 Wiegenlieder (Auswahl). Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.—.

Max Hieber in München.

Lortzing, A., Undine. Textb. mit 9 Szenenbildern von Kunstmaler Linnekogel. 8°. \mathcal{M} —40.

Alois Hilgart in Teplitz-Schönau.

Bruckdorfer, F., Ratschiner Ländler. Alter böhm. Volkstanz für kl. Orch. mit Beschr. von A. Hilgart. \mathcal{M} 1.20.
 — S Spinnradl. Böhmerwälder Volkstanz. Volksweise für kl. Orch. mit Beschr. von A. Hilgart. \mathcal{M} 1.20.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Helms, A., Bunte Tänze. Klaviersatz von Koehler-Wümbach. Bd. 3 mit Tanzbeschreibung. \mathcal{M} 2.—.
 — Weihetänze. Klav.-Satz von Koehler-Wümbach. Mit Tanzbeschreibung. \mathcal{M} 2.—.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Blobner, G. A., Musikalische Aquarelle. 6 Tonbilder für Viol. (1. Lage) und Pfte. \mathcal{M} 3.—.
 Bloch, E., Sinfonie cismoll. St. kplt. Preis nach Vereinb.
 Büttner, P., Heut und ewig. Kinderkonzert aus »Des Knaben Wunderhorn«. Ein Fragespiel für Orch., Solost. und Kinderch. Klavausz. \mathcal{M} 2.—, Ch.-St. je \mathcal{M} —25.
 Deutsches Kriegerdenkmal in volkstüml. Liedern für Ges. mit Pfte. oder Laute oder gCh. \mathcal{M} 2.50.
 Frey, M., Op. 74. Bilder aus dem Walde. 6 Klavierstücke für die Jugend. \mathcal{M} 1.50.
 Haug, G., Op. 86. 5 Gesänge für gCh.: 1. Frühling. Part. und St. \mathcal{M} 2.—. — 2. Glück. Part. und St. \mathcal{M} 1.80. — 3. Schönster Tag, nun gute Nacht. Part. und St. \mathcal{M} 2.20. — 4. Herbstklage. Part. und St. \mathcal{M} 2.20. — 5. Weihnachtmette. Part. und St. \mathcal{M} 2.20.
 Hiller, H., Op. 21. Selige Verheissung. Kantate für S.-Solo, Fl. od. Solo Viol., gCh., Org. und Str.-Orch. ad lib. Org.-Ausz. \mathcal{M} 2.—, einmal Ch.-St. \mathcal{M} 1.—, Fl. od. Solo, Viol. \mathcal{M} —30, einmal Str.-St. \mathcal{M} 1.50.
 — Op. 22. O Welt sieh hier dein Leben. Choral-Kantate für S-Solo, gCh., Ob., Viol., Org. u. Gemeindegesang. Org.-Ausz. \mathcal{M} 2.—, Viol., Ob. je \mathcal{M} —30, einmal Ch.-St. \mathcal{M} 1.—.
 Jensen, A., Op. 44. Erotikon. Für SO. bearb. von Goldmann. \mathcal{M} 2.50.
 Keldorfer, V., Op. 62. O Jesus dir leb ich (Kanon). Für gCh., Str.-Orch., 2 Ob., 2 Hörner und Org. Part. mit unterl. Org.-St. \mathcal{M} 1.50, einmal Orch.-St. \mathcal{M} 1.20, einmal Ch.-St. \mathcal{M} —80.
 — Op. 113. Vater unser, der du bist. Für gCh., Str.-Orch., 2 Ob., 2 Hörner und Org. Part. mit unterl. Org.-St. \mathcal{M} 2.40, Orchst. \mathcal{M} 1.50, Ch.-St. je \mathcal{M} —20.
 — Op. 138. Studentenserenade. Für Mch., Pfte. od. Orch. Part. mit unterl. Klavausz. \mathcal{M} 2.40, Orch.-St. \mathcal{M} 3.—, Ch.-St. je \mathcal{M} —25.
 — Op. 139. Abend auf der Alm. Für Mch. und Pfte. Klavausz. \mathcal{M} 1.50, St. je \mathcal{M} —25.
 — Die Pinzgauer Wallfahrer. Für Mch. Part. \mathcal{M} —80, St. je \mathcal{M} —20.
 Loschky, W. M., Op. 163. Das Rheingold. Für Mch. und Pfte. Klavausz. \mathcal{M} 2.—, Ch.-St. je \mathcal{M} —20.
 Rachmaninov, S., Präludium cismoll für Pfte. Mit Fingers., Vortragsbez. und Pedalbez. vers. von Zuschneid. \mathcal{M} —60.

Otto Maass in Wien.

Pawel, D., Das Lied vom Geld. Ein zeitgemässes Lied für 1 Singstimme u. Chorus mit Pfte.-Bgl. \mathcal{M} 1.25.

Fritz Müller in Karlsruhe.

Behle, A., Gute Nacht. Für Mch. Part. \mathcal{M} —80, St. je \mathcal{M} —20.
 Fischer, C. L., Heimat. Für gCh. bearb. von L. Baumann. Part. \mathcal{M} —80, St. je \mathcal{M} —20.
 Fuchs, R., Op. 9. Der holde, holde Frühling. Für Mch. Part. \mathcal{M} —80, St. je \mathcal{M} —20.
 Rahner, H., Schneiders Höllenfahrt. Für gCh. bearb. Part. \mathcal{M} —80, St. je \mathcal{M} —20.

J. G. Oncken Nachf. G. m. b. H. in Cassel.

Well, Ph., Taschenliederbuch II. Für christl. Sänger. Jugendlieder zusammengest. und für gCh. bearb. Geb. \mathcal{M} 3.—.

Louis Oertel in Hannover.

Blaukenburg, H. L., Vaterländisches Liedermarsch-Album für SO. \mathcal{M} 3.—.
 Wagner, R., Polonia. Freiheitsouvertüre für SO. bearb. von Vincenzo. \mathcal{M} 3.—.

P. Pabst in Leipzig.

Beer, L. J., Op. 44. Wanderskizzen. 10 kl. Vortragsstücke für Viol. (1. Lage) mit Pfte. \mathcal{M} 2.—.
 Hübner, O., Neue Volkslieder nach Ged. aus H. Löns »Rosen-garten«. Für Ges. mit Pfte. H. 3, 4 je \mathcal{M} 2.—.

Rondo-Verlag in Berlin.

Gilbert, J., Uschi. Opfte. Daraus Klavausz. zum Dir. einger. v. Geisler. \mathcal{M} 15.— *no.
 Morena, C., Op. 160. Der einsame Walzer für gr. Orch. \mathcal{M} 1.50, für SO. \mathcal{M} 1.—.

Carl Rühle in Leipzig.

Borodin, A., Petite suite. Daraus Mazurka für Pfte. Rev. von Kleinpaul. \mathcal{M} —30.
 Czibulka, A., Op. 231. Die Touristin. Marsch für Pfte. \mathcal{M} —30.
 — Op. 238. Liélda. Mazurka de salon. Für Pfte. \mathcal{M} —30.
 — Op. 239. La tirana. Walzserenade für Viol., für Viol. 2, für Vcello., für Pfte. je \mathcal{M} —30 (als Duo, Trio u. Quartett ausführbar).
 — Op. 257. Scene de ballet. Pizzicato für Pfte. \mathcal{M} —30.
 — Op. 259. Die Lavine. Galop de concert. Für Pfte. \mathcal{M} —30.