

Ⓜ

Am 1. Juli 1925

geht zur Ausgabe:

Ⓜ

DAS NEUE MUSIKLEXIKON

Nach dem Dictionary of Modern Music and Musicians hrsg. von A. Eaglefield Hull

Alfred Einstein

Verleger des „Musiklexikon“

Lieferung I: (Abt. Meyer-Bausnern)

Eine Konkurrenz zu Riemanns klassischem Musiklexikon? Nein. Das neue Musiklexikon lebt lebendig aus der Vergangenheit in die Gegenwart hineinragt. So konnte der Verfasser werden, so konnten die Probleme des musikalischen Schaffens, die uns heute bewegen, eigene Bearbeiter — u. zw. die glänzendsten Namen — aufgestellt, die von dem Schreiber gibt einen Überblick über die musikalischen Kräfte der Gegenwart und ihre Träger „Riemann“ bald jedem Musiker, ja jedem Gebildeten unentbehrlich sein. Die Arbeit

Um die Anschaffung jedem zu ermöglichen, erscheint die Lieferung I im Umfang von 3—4 Bogen zum Preis von Mark 1.75. Die Lieferung I ist vollständig komplett vorliegen. Dann wird der Preis erhöht.

Mark 1.75 monatlich ein- bis zweimal kann

Prospekte mit Probeseiten

„Das Neue Musiklexikon“ wird ein musikalisches Ereignis und ein

Bestell



Max Hesses Verlag



beschränkt sich auf die Gegenwart. In ihm hat seinen Platz, was lebendig ist und der Berücksichtigten stark verbreitert und auf die ausübenden Künstler ausgedehnt grundsätzlich erörtert werden. Für jedes einzelne Musikland wurden ein oder mehrere Verfasser und den Schaffenden in ihrem Umkreis berichten. Die Summierung ihrer Arbeit er- er bisher noch nicht geleistet worden ist. Das „Neue Musiklexikon“ wird wie der Leistung entspricht den verwöhntesten Ansprüchen, selbstverständlich holzfreies Papier.

Lieferungsausgabe und zwar etwa 10 Lieferungen im Umfang von 3—4 Bogen die einzelne Lieferung. Das Werk wird im Herbst 1925 in 10 Lieferungen zu je 3—4 Bogen. Lieferung I verpflichtet zur Abnahme des ganzen Werkes.

Jeder Musiker, jeder Gebildete sich erübrigen.

Prospekte mit Probeseiten kostenlos zur Verfügung.

„Das Neue Musiklexikon“ wird ein musikalisches Ereignis und ein

Bestell

g ♦ Berlin W 15

