



DIE RÖMISCHEN  
MOSAIKEN UND MALEREIEN  
DER KIRCHLICHEN BAUTEN  
VOM IV. BIS XIII. JAHR-  
HUNDERT.

HERAUSGEGEBEN VON JOSEPH WILPERT

Dritte, um eine Doppeltafel vermehrte Ausgabe  
Mit 302 farbigen Tafeln und  
542 Textabbildungen

4 Bände. Folio. 2 Bände Text (LII u. 1226 S.) und 2 Bände Tafeln (XXVI S. u. 302 Tafeln)  
Gebunden in Leinen 2400 Mark

*„Eine monumentale Schöpfung, die wie eine historisch-künstlerische Offenbarung wirkt.“*  
(Adolf von Harnack in einer ausführlichen Besprechung des Werkes in der „Theologischen Literaturzeitung“, Leipzig 1917, Nr. 3.)

In der 1925 erschienenen letzten, auf 75 Exemplare beschränkten dritten Ausgabe werden erstmals die Darstellungen der Seitenflügel des Altarbildes von Tivoli (auf Doppeltafel 244—245<sup>bis</sup>) in farbiger Wiedergabe veröffentlicht. Außer dem dieses Bild behandelnden Abschnitt sind keine Änderungen getroffen worden. — Die Verlagshandlung stellt solchen Liebhabern, die bisher von dem Werke nicht Einsicht nehmen konnten, auf Verlangen Probemappe mit Muster tafeln leihweise zur Verfügung. — Um den Besitzern der ersten und zweiten Auflage Gelegenheit zu bieten, ihre Exemplare durch die neue Doppeltafel zu ergänzen, liefert die Verlagsbuchhandlung Sonderdrucke mit Text zum Preis von 35 Mark. — Die in dem Mosaikenwerk enthaltene Reproduktion des in der Basilika S. Maria Maggiore verehrten, aus der Mitte des 13. Jahrhunderts stammenden Gnadenbildes „Maria Schnee“ (Doppeltafel 271/272, Bildgröße 47½ × 32 cm., Größe mit Papierrand 62 × 42½ cm.) kann einzeln zum Preis von 15 Mark bezogen werden. Das Bild eignet sich in besonderer Weise zum Einrahmen, als Wandschmuck.

Früher erschien von demselben Verfasser:

DIE MALEREIEN DER KATAKOMBEN ROMS

Mit 267 Tafeln und 54 Abbildungen im Text. 2 Bände. Groß Folio. (XXII u. 596 S., 267 Tafeln)  
Gebunden in Halbleinwand 800 Mark

Neuer Prospekt über die Werke Joseph Wilperts steht Buchhandlungen, die sich für den Verkauf bemühen wollen, in entsprechender Zahl zur Verfügung.



HERDER & CO. G.M.B.H. / FREIBURG IM BREISGAU