

Fritz Bartels in Braunschweig.

- Bein, W., Sonntagsseele. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.
 — Zwischen zwei Regenbogen. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
 Lange, O., Der Dompfaff. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

M. P. Belaieff in Leipzig.

- Rimsky-Korsakov, N., Op. 36. La grande pique russe. Ouv. sur des thèmes de l'église russe p. grand orch. 1925. 8°. *M* 3.—.
 — Sadko. Oper. Daraus Hindu song. Für gCh., für Frch. mit engl. Text. Part. je *M* —.60, für Ges. mit Pfte. (it.-span. Text) je *M* 1.20.
 Skrjabin, A., Skrjabin Album für Pfte. Containing 33 compositions together with a biographical introduction and suggestions for performance. Selected and annotated by A. Eaglefield-Hull. *M* 6.—.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Czibulka, A., Op. 312. Stephanie Gavotte bearb. von H. Weber. Für Orch. *M* 2.25, für kl. Orch. *M* 2.—.
 Engel-Berger, W., Stelldichein. Lied und Shimmy für SO. bearb. von H. Weber. *M* 1.80.
 Rubinstein, A., Op. 103. Bal costumé. Daraus No. 3. Schäfer und Schäferin, bearb. von Haensch. Für gr. Orch. *M* 4.—, für kl. Orch. *M* 3.50, für SO. *M* 2.50, für Viol., Vobl., Vcello. und Pfte. *M* 1.50. — No. 7. Toréador et Andalouse für gr. Orch. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—, für Viol., Vobl., Vcello. und Pfte. *M* 1.20.
 Schebek, I., Op. 24. Tanzende Liebe. Valse lente bearb. von Lehnert. Für gr. Orch. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80, für Viol., Vobl., Vcello. und Pfte. *M* 1.—.
 Schrammel, J., Wien bleibt Wien. Marsch für Viol. oder Mdlne. *M* —.25.
 Tanz und Liederschlager für Z. (M.-St.) bearb. von Lohr. (Zitherspielers Lieblinge, Bd. 34.) qu. 8°. *M* 2.—.
 Tschaiikowsky, P. J., Op. 74. Symphonie emoll No. 6 pathétique. Daraus 1. Satz bearb. von Haensch. Für gr. Orch. *M* 7.50, für kl. Orch. *M* 6.50, für SO. *M* 5.—, für Viol., Vobl., Vcello. und Pfte. *M* 3.—.

Ernst Bisping in Münster.

- Weydert, M., Op. 35. Der deutsche Spielmann. 22 ein- und zweistimmige Lieder für Ges. mit Laute bearb. von Dahlke. qu. 8°. *M* 2.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Busch, A., Op. 29. Streichquart. in einem Satze hmoll für 2 Viol., Vla., Vcello. Part. *M* 2.—.
 Fielitz, A. von, Eliland. Ein Sang vom Chiemsee von K. Stieler. Liebhaber Ausg. f. Ges. mit Pfte. 8°. *M* 5.—.
 Händel, G. F., Tamerlan. Oper. Daraus Klav.ausz. Für die deutsche Bühne übers. und einger. von Roth. *M* 9.—.
 Hodge, H., Eine Kaffee-Fantasie. Für Pfte. *M* 1.—.
 — Eine Melodie mit Veränderungen. Für Pfte. *M* 2.—.
 Schnabel, A. M., Op. 16. Drei Gesänge nach Ged. von Chr. Morgenstern. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
 Schoeck, O., Op. 36. Elegie. Liederfolge nach Ged. von Lenau und Eichendorff für 1 Singst. mit Kammerorch. Part. 8°. *M* 5.—.
 Sinigaglia, L., Op. 41. Sonata per Vcello. e pfte. *M* 6.—.
 Zilcher, H., Konzertstück in einem Satze für Vcello. und kl. Orch. Part. *M* 10.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Kronke, E., Op. 166, 4. Bauerntanz für SO. *M* 2.20.
 — Op. 166, 6. L'Andalouse. Für SO. *M* 2.20.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Auf Flügeln des Gesanges. — Es ist bestimmt in Gottes Rat. Für Mandorch. bearb. von Kollmaneck. Kplt. Part. *M* —.60, St. *M* 1.20.
 Meyerbeer, J., Der Prophet. Oper. Daraus Krönungsmarsch für Mandorch. bearb. von Kollmaneck. Part. *M* 1.50, St. *M* 1.50.
 Silas, E., Gavotte für SO. *M* 2.—.
 Suppé, Fr. von, Wiener Jubel-Ouv. für Orch. Part. mit unterl. Klav.ausz. *M* 3.—.
 Taeye, A. de, 2. Romance. Für Mandorch. bearb. von Kollmaneck. Part. *M* 1.50, St. *M* 2.50.
 Weyts, H., Solidarité. Ouv. für Pfte. *M* 1.80.

Franz Dietrich in Leipzig.

- Spahn, A., Wir haben kein Geld mehr. Orig.-Kouplet. *M* 1.80.

Otto Dietrich in Leipzig.

- Jäckel, A., Op. 128. Am Strom in der Sommernacht. Für Männerquart. Part. *M* —.50, St. je *M* —.15.
 — Op. 130. Abendstille. Für Männerquart. Part. *M* —.50, St. je *M* —.15.
 Schu, H., Waldabendschein. Für Männerquart. Part. *M* —.50, St. je *M* —.15.

Diskonto-Verlags-Gesellschaft in Charlottenburg.

- Welka Olsa, Flettner Rotoren. Onestep für SO. *M* 1.50, für gr. Jazzband *M* 1.20, für kl. Jazzband *M* 1.—, für Viol. *M* —.20, für Viol. und Pfte. *M* —.80, für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 1.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Ludwig Doblinger in Leipzig.

- Ippisch, F., Serenade für Streichquart. Part. 8°. *M* 2.—, St. *M* 5.—.
 Wet chy, O., Miniaturen. 5 kleine, leichte Stücke für Pfte. *M* 2.—.

Albert J. Gutmann in Wien.

- Litta, P., Allah' o' abha! Orchesterische Hymne dem Ewigen. Für Viol., Bar., Pfte., Schlagz. u. Tanz. Part. und St. *M* 10.—.
 — Ballata-Ciaconna per Viol.solo. *M* 2.50.
 — Preludio cromatico. Für Pfte. *M* 2.—.
 — Sarabanda per Vcello.solo. *M* 2.—.
 — Tamariska. Der Tanz des Windes mit dem Sande. Für Pfte. (m. Tanzanweisung) *M* 3.—.

Georg Hentzschel in Dresden.

- Haustein, J., Op. 258. Wanderbilder. Konzertfantasie für Z.-Trio, Z. I. *M* 2.—, Z. II. *M* 1.50, AZ. *M* 1.50.
 Ludwig, H., Op. 61. 6 melodiöse Werke. Für Z. (B.-Schl.) *M* 2.50.
 — Op. 62. Ein Hochzeitsfest. Für Z.-Ch., Z. I. *M* 2.—, II, III je *M* 1.50, Viol. 2 und Vla., Git. je *M* —.80, Viol. 1, Vcello. je *M* —.60, Harm. *M* —.40, Glocken *M* —.30, kplt. *M* 10.—.
 Zeller, K., Der Vogelhändler. Optte. Daraus Fantasie für Z.-Ch. bearb. von Schiffl. Z. I. *M* 1.80, II. *M* 1.50, III, AZ. je *M* 1.20, Viol. 1 *M* —.80, Viol. 2, Vla., Vcello., B., Git. je *M* —.60, kplt. *M* 9.50.

Max Hieber in München.

- Rossini, G., Wilhelm Tell. Oper. Daraus Textb. 1925. 8°. *M* —.35, Textb. mit 9 Szenenbildern von Linnekogel. 1925. 8°. *M* —.50.

Friedrich Holmeister in Leipzig.

- Zoder, R., und Preiss, R., Bauernmusi. Oesterreichische Volksmusik. 2. Teil bearb. für 2 Geigen (od. Mdlnen.) und Git. qu. 8°. Git.-Part. geb. *M* 3.—, Viol. 1, 2. (Mdlne 1. 2) je *M* 1.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Krannig, S., Was ich liebe. Für gCh. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Lürmann, L., Op. 8. Sinfonie für gr. Orch. Part. und St. Preis nach Vereinb.
 Nagler, F., In der Waldschänke od. Die Wunderblume. Ein heiteres Spiel mit Ges. Textb. mit eingedr. Noten. 8°. *M* —.50.
 — Waldspuk. Ein märchenhaftes Spiel mit Ges. Textb. mit eingedr. Gesängen (Noten). 8°. *M* —.50.
 Rubinstein, A., Neues Rubinstein-Album für Pfte. *M* 2.—.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Schelling, E., Concerto für Viol. and Orch. Part. und Orch.-St. Preis nach Vereinb.
 Schumann, G., Op. 73, 1. Gavotte über Motive Ph. Kirnberger's und J. L. Krebs. Für Pfte. *M* 1.50. 2. Gigue nach einem Motiv von K. H. Graun. Für Pfte. *M* 2.—.
 Wohlgemut, G., Op. 56. Deutschland erhebe dein Haupt. Für einst. Ch. und Orch., Klav.ausz. *M* 1.50, Ch.-St. je *M* —.25.
 Zilcher, P., Op. 196. Aus dem musikalischen Füllhorn. *M* 1.50.

Molto-Verlag in Chemnitz.

- Diederich, F., Op. 2. Ball-Illusionen! Walzer-Intermezzo für Streichquint. *M* 1.—.

Rudolf Mück in Wien.

- Lachmayer, O., Wir haben a Stadtbahn, die fährt elektrisch. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Louis Oertel in Hannover.

- Bach, Chr., Jubelouvertüre für Milit.-Musik bearb. von Schmidt-Köthen. *M* 4.—.
 Hause, C., Ballett Ouv. für Milit.-Musik. *M* 4.—.
 Meyer-Helmund, E., Gruss an mein Lieb. Für Tromba in B. mit Pfte. *M* 1.50.

Carl H. J. Rettig in Hamburg.

- Bastia, A., Serenade für Viol. und Pfte. *M* 1.80.

Adolf Robitschek in Wien.

- Fuchs, R., Op. 108. Messe Gdur für S., A., T., B., Str.-Instr. und Org. Part. und St. kplt. *M* 15.—.