Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel

Erscheint werktäglich. Bezugspreis (pro Monat) für Mitglieder ein Stck. kostenl., weitere Stücke zum eig. Bedarf üb. Leipzig od. Postüberweisung 1.50. Nichtmitglieder 6.—. x-Bd.-Bezieher haben die Portokosten u. Versandgebühren zu erstatten. Einzel-Nr. Mitgl. 0.20, Nichtmitgl. 0.60. — Umfang e. S. 360 viergesp. Petitzeil. — Mitgliederpreis: Die Zeile 0.20, 1/1 S. 60.—, 1/2 S. 32.—, 1/4 S. 17.—. Nichtmitgl.-Preis: Die Zeile 0.40, 1/1 S. 120.—, 1/2 S. 64.—, 1/4 S. 34.—.

Titelseite: (nur ganz) Mitgl. 100.—, Nichtmitgl. 200.—. Stellegef. 0.15 d. Z. Chiffre-Gebühr 0.50. Bestellz. f. Mitgl. u. Nichtmitgl. d. Z. 0.30. — Illustr. Teil: Mitgl. 1. S. 120.—. Übrige S.: 1/1 S. 105.—, 1/2 S. 58.—, 1/4 S. 30.—, Nichtmitgl. das Doppelte. Bundst. 20.— Aufschl. Rabatt wird nicht gewährt. Beilagen werden nicht angenommen. — Beiderseitiger Erf.-Ort Leipzig. Rationier. d. B.-Bl.-Raumes, sowie Preissteig. auch ohne bes. Mitteil. im Einzelf. jederz. vorbeh.

Bank: ADCA, Leipzig — Postsch.-Kto.: 13463 — Fernspr.: Sammel-Nr. 70856 — Tel.-Adr.: Buchbörse

Eigentum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig

Nr. 150. Leipzig, Dienstag den 30. Juni 1925. 92. Jahrgang.

Der dringende Wunsch des Buchhandels veranlaßte uns, einen Nachdruck in geringer Auflage zu veranstalten von

DANTE ALIGHIERI
DIE GÖTTLICHE KOMÖDIE

Übersetzung von Prof. Dr. Karl Witte

Mit 83 Textillustrationen nach Holzschnitten der ersten illustrierten italienischen Ausgaben des frühen Mittelalters
und
90 Bildern — meist Kupfertiefdrucken — in der Einleitung
von
MAX VON BOEHN

Was dieser Ausgabe ihren ganz besonderen und bleibenden Wert verleiht, ist ihr Bilderschmuck. Wir haben dafür die frühesten Buchillustrationen herangezogen, mit denen die Göttliche Komödie im fünfzehnten Jahrhundert ausgestattet wurde. Die Entwürfe Botticelli's, dienten den Zeichnern der ersten illustrierten Ausgaben, die in Florenz, Brescia und Venedig erschienen, als Vorlagen, und sie sind es, auf die wir zurückgegriffen haben, um der Größe und Wucht der Gedankenwelt des Dichters in der hohen Schönheit der Kompositionen des Künstlers auch voll gerecht zu werden. Einen weiteren Reiz unserer Liebhaberausgabe bildet der Aufsatz

Dante-Porträt und Dante-Illustration

mit dem Max von Boehn, der bekannte Kunst- und Kulturhistoriker, den Band einleitet. Die Fülle authentischen Bildermaterials, das diese Abhandlung begleitet, orientiert den Leser über die äußere Erscheinung des großen Florentiners. An ihrer Hand stellen wir die allmähliche Entwicklung des „Typus Dante" fest, der uns allen bei der Erwähnung dieses Namens vorschwebt, und wir gewinnen einen Führer durch die Dante-Illustration, der den allmählichen Fortschritt der Kunst vom fünfzehnten bis zum neunzehnten Jahrhundert überblicken läßt.

Das Werk ist auf feinstem Japanbütten in der St. G.-Antiqua bei Otto von Holten in Berlin gedruckt. Der Einband ist nach einem prächtigen venezianischen Original aus dem Jahre 1522 hergestellt.

In Ganzpergament gebunden ord. 80.—
In Halbpergament gebunden ord. 60.—
Mit 40% Rabatt

Das Werk entspricht in Format, Ausstattung, Papier usw. genau unseren bekannten Nibelungen- und Faust-Ausgaben

Ⓩ

ASKANISCHER VERLAG BERLIN