

Gustav Gerdes in Köln.

Overzier, W., Am Rhein, wo ich geboren bin. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.
Rhein und Weinlieder. Für Ges. mit Pfte. (h.). *M* 3.—.

Julius Hainauer in Breslau.

Moszkowski, M., Op. 9, 2. Schlaflied. Konzert Transkr. für Viol. und Pfte. bearb. von Cerné. *M* 1.50.

Havel-Verlag in Glindow-Werder.

Walter, G. E., Ein Paradies bist du mein schönes Werder. Für SO. bearb. von Witte. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Gabrieli, G., Beata es, virgo Maria. Für gCh. 6stg. bearb. von Lavater. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.15.
Wuilleumier, H., Marche de Parade. Für Blechmusik. *M* 3.20.

Selbstverlag A. Lullack in Dresden-N. 6, Tiekstr. 19.

Lullack, A., Op. 43. Vasantasena. Shimmy für SO., für Pfte. Je *M* 1.50.

Carl Merseburger in Leipzig.

Deutsch, A., Glockenspiel. Anleitung mit Abb., Notenbeisp. u. wichtigen Solostellen aus Opern usw. qu. 8°. *M* 2.50.
Diabelli, A., Op. 39. 30 sehr leichte Übungsstücke für die Git. verfasst und den Anfängern auf diesem Instrumente gewidmet. Neu bearb. von Wunderlich. *M* 2.—.

Molto-Verlag in Chemnitz.

Diederich, F., Op. 43. Grossmütterchens Spieluhr. Glocken-Serenade für SO. *M* 1.20.

E. Olivas Buchh. (Kommissionsverlag) in Zittau.

Koch, R., Buttig kommt. Marsch für SO. *M* 1.50.

D. Rahter in Leipzig.

Pachulski, H., Op. 12. Phantastische Märchen. Suite für Pfte. (Frey.) *M* 2.—.

Gebr. Reinecke (Kommissionsverlag) in Leipzig.

Mahn, E. R., Op. 6. Sonate Cdur. Für Viol. und Pfte. *M* 3.—.

C. M. Roehr in Berlin.

Stafford-Amberg, Strandkorb Nr. 10. Onestep für SO., für Ges. mit Pfte. je *M* 1.80.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Bellini, V., Norma. Oper. Daraus Ouv. für SO. bearb. von Artok. *M* 2.50.
Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus Ouv. für SO. bearb. von Artok. *M* 3.—.
Bornschein, E., 5 Lieder für Ges. mit Pfte. nach Ged. von F. Lienhard. *M* 2.50.
Cords, G., Leichtes Streichquart. für Anfänger. Für 2 Viol., Vla., Vcello. *M* 3.—.
Guilmont, A., Harmonium-Alb. 17 ausgew. Stücke bearb. von P. Abernethy. *M* 3.—.
Haas, J., Op. 63. Tanzliedsuite nach altdeutschen Reimen. Für Mch. Part. *M* 3.—, St. je *M* —.50.
Hindemith, P., Op. 36, 2. Kammermusik Nr. 3 (Cello-Konzert). Klav. ausz. für Vcello. und Pfte. *M* 6.—. Auff. Mat. leihw.
Jarnach, Ph., Op. 18. Sonatina (Romancero I.) Für Pfte. *M* 5.—.
Kéler, Béla, Op. 108. Ungarische Lustspielsouv. Für SO. bearb. von Artok. *M* 3.50.
Lortzing, A., Der Mazurka Oberst oder Die galante Festung Komische Oper. Daraus Textb. 8°. *M* —.60.
Ludwig, F., Op. 9. 2 Männerchöre. 1. Die Föhre. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20. 2. Ehestand der Freude. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
Möllendorf, W., Op. 28. 2 Männerchöre. 1. Feuerspruch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20. 2. Der Rappelkasten. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.
Nardini, P., Concerto per violino in mi minore. Revu et augmenté d'une cadence par E. Pente. Instrumenté par Angelolli. Part. *M* 6.—, Orch.-St. *M* 8.—.
Pestalozzi, H., Op. 46. 2 Männerchöre: 1. Gebet der Schiffer. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20. 2. Studentenständchen. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.
— Op. 48. Drei Männerchöre: 1. Vorherbst. 2. Advent. 3. Assistono diversi santi. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.
Ravel, M., Jeux d'eau (Wasserspiele). Für Pfte. *M* 3.50.
Toch, E., Op. 35. Konzert für Vcello. und Kammerorch. Part. 8°. *M* 4.—. Ausg. für Vcello. und Pfte. *M* 6.—.
Wagner, R., Die Meistersinger. Festspiel. Daraus Walther vor der Meistersunft. Darüber Paraphrase für Viol. und Pfte. von Nachez. *M* 1.50.

Wenzel, E., Op. 4. 5 Männerchöre nach Ged. von Löns: 1. Das Grab. 2. Kurz ist der Mai. 3. Das Scheiden. 4. Verloren. 5. Verbotene Liebe. Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20.
Wunsch, H., Op. 22. Kammerkonzert für Pfte. und kl. Orch. Ausg. für 2 Pfte. vom Komponisten. *M* 5.—. (2 Exemplare notw.)

F. Schuberth jr. in Leipzig.

Goetz, H., Der Widerspenstigen Zähmung. Oper. Daraus Fleurs mélodiques. Für Pfte. bearb. von Krug. *M* 1.—.
Wagner, R., Tristan und Isolde. Musikdrama. Daraus Fleurs mélodiques. Für Pfte. bearb. von Krug. *M* 1.—.

Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.

Bartels, W. v., Minnesänge. 5 Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 3.—.
Fröhlich, W., Op. 10. Miniaturen. Stücke für Pfte. *M* 2.50.
Lendvai, E., Op. 31. Zwei Ritornelle für Mch. a capp. 1. Schön ist die Welt. 2. Trinklied. Preis nicht mitgeteilt.
Messner, J., Op. 16b. Der Einsiedler. Für 5stg. gCh. Preis nicht mitgeteilt.
Reuss, A., Op. 44. 6 Lieder für mittl. St. und Pfte. *M* 4.—.
— Op. 49. Mehrstimmige Kinderlieder (mit od. ohne Pfte.-Begl. zu singen). *M* 3.—.
Trunk, R., Op. 52. 3 Männerchöre nach Ged. von W. Müller. Part. je *M* 1.50.
Unger, H., Op. 26. Jahreszeiten. Suite für gr. Orch. Part. *M* 25.—.
— Op. 44. Abendlied in der Zechenkolonie. Für Mch. mit Org. ad lib. Part. *M* 2.—.

Peter Jos. Tonger in Köln.

Pütz, J., Das Sträusslein. Für Mch. Part. *M* —.40, St. je *M* —.15.
Schachenhofer, L., Op. 132. Des Geigers Traum. Charakterstück. Für Viol. und Pfte. *M* 1.50.

G. O. Uhse in Berlin.

Wücke, E., Trinklied. Für Mch. bearb. von Uschmann. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

Universal Edition A.-G. in Wien.

Barwinski, W., Liebe. 3 Sätze für Pfte. *M* 2.50.
Bloch, E., Klavierquintett. *M* 20.—.
Bruckner, A., Am Grabe. Für Mch. Hrsg. von Wöss. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
Feinberg, S., Op. 13. VI. Sonate. Für Pfte. *M* 2.—.
— Op. 15. 3 préludes p. piano. *M* 1.50.
Haba, A., Op. 19. Fantasie Nr. 2 für Vierteltonklavier. *M* 3.—.
Hauptmann, M., Op. 10. 3 leichte Sonatinen für Viol. und Pfte. bearb. von Barmas. *M* 1.—.
Kaminski, H., Der 69. Psalm. Ges. St. kplt. *M* 1.60 †no.
— Passion. Ges. St. kplt. *M* 3.20 †no.
Mussorgsky, M., In der Krim. Capriccio. Für Viol. und Pfte. bearb. von Hueber. *M* 1.25.
Noelte, A., Op. 10. Intermezzo appassionato. Für Pfte. *M* 1.—.
Petyrek, F., Drei Tänze für Flöten. *M* 1.—.
Rubinstein, A., Op. 103. Bal costumé. Daraus Nr. 7. Toréador et Andalouse. Für Pfte. bearb. von Willner. *M* —.50.
Schönberg, A., Op. 26. Quintett für Fl., Ob., Klar., Horn und Fag. Part. 8°. *M* 4.— †no.
Schulhoff, E., Ostinato. Für Pfte. *M* 2.—.
— II. Suite für Pfte. *M* 2.—.
Tschaiowsky, P., Op. 22. Streichquart. Fdur hrsg. von Gottesmann. St. *M* 3.—.
Willner, A., Op. 26. II. Klaviersonate. *M* 2.50.

Verlag »Rund um die Welt« in Dresden.

Anonymer Verfasser. Parademarsch im Schritt des Königshusarenregiments Nr. 18. Für SO. bearb. von Kawan. *M* 1.50.
Armandola, J., Letzter Liebesfrühling. Lyrische Scene für SO. *M* 1.80.
Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Intermezzo für SO. bearb. von Kawan. *M* 1.50.
Liszt, F., Prometheus. Sinf. Dichtung Nr. 5. Für SO. bearb. von Kawan. *M* 4.50.
Piefke, G., Preussens Gloria. Für SO. bearb. von Kawan. *M* 1.50.
Rubinstein, A., Op. 44, 1. Romanze Esdur. Für SO. bearb. von Kawan. *M* 1.50.

Wolf & Ruthe in Magdeburg.

Mac Rauls, Es sprach der Scheich zum Emir. Stimmungshimny für Blasmusik. *M* 2.—.
Schallehn, F. W., Preussens Infanterie. Marsch für Pfte. *M* 1.—.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Anonymer Verfasser. Das berühmte russ. Wolgalied »Stenka Rasin« und 4 beliebte russ. Volkslieder. Für Mandqu. *M* 1.—.
— Habe Mitleid mit mir — Herrlicher Baikal. Für Ges. mit Z. (Viol.-Schl.) bearb. von Schrickner. *M* —.60.
Steinberg, M., Kleine Glöckchen — Stenka Rasin. Für Ges. mit Z. (Viol.-Schl.) bearb. von Schrickner. *M* —.60.