

Theodor Weidner in Leipzig. 11 826
 Studien, Leipziger rechtswissenschaftliche.
 *13. Heft. Ruffi: Die privatrechtlichen Wirkungen des Prozeß-
 beginns. 6.—
 *14. Heft. Weidner: Der Nießbrauch an Aktien. 4.—
 Der Zirkel Architekturverlag G. m. b. H. in Berlin. 11 797
 Möhring: Der Wettbewerb um das Meißenhäus in Hamburg. 4.—
 Paul Hohnay Verlag in Berlin u. Wien. 11 792
 Kaltnefer: Dichtungen u. Dramen. 7.—; 2. u. 3. 9.—

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)
 Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mandqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mandch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Alberti Verlag in Berlin.

Strawinsky, I., Reinecke (Renard). Burleske in 1 Akt. Text
 (nach russ. Volkserzählungen) und Musik von I. Strawinsky,
 dtsh. von R. Koller. 8°. M —.60.

Johann André in Offenbach a. M.

André, L., Abendglöckchen. Volkslied für gCh. bearb. Part.
 M —.60, St. je M —.15.
 — Die drei Röslein. Schwäbisches Volkslied für gCh. bearb.
 Part. M —.60, St. je M —.15.
 Brückner, O., Op. 62. 5 Vortragsstücke für Vcello. allein M 1.80.
 — Op. 80. Trutzlied. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.
 Eizenberger, J., Op. 38, 1. In der Kirschenblüt. 2. Erinnerung.
 3. Schatzerl klein. 4. O du wonnige Maienzeit. Für Mch. Part.
 je M 1.—, St. je M —.20.
 Geller, L., Op. 48c. Klein Anna Kathrin. Für Mch. Part. M 1.—,
 St. je M —.20.
 — Op. 49. Mahnung. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.20.
 Händel, G. F., Judas Makkabäus. Oratorium. Daraus Tochter
 Zion freue dich. Für gCh. bearb. von L. André. Part. M —.60,
 St. je M —.15.
 Hentschel, F., Op. 36. Wanderers Nachtlid. Für gCh. Part.
 M 1.—, St. je M —.20.
 Isenmann, K., Op. 2, 3. Heute scheid ich. Für gCh. bearb. von
 L. André. Part. M —.60, St. je M —.15.
 Kalliwođa, W., Das deutsche Lied. Für gCh. bearb. von L.
 André. Part. M —.60, St. je M —.15.
 Kienzl, W., Op. 105, 1. Im Maien. Für Mch. Part. M 1.50, St.
 je M —.30.
 Kraemer, E., Op. 218, 2. Frühlingslust. Für Mch. Part. M 1.—,
 St. je M —.20.
 — Op. 251, 2. Der Frühling stieg zu Tale. Für Mch. Part. M 1.—,
 St. je M —.20.
 Linder-Lienz, A., Op. 107. Die Edelraute. Für Mch. Part.
 M 1.—, St. je M —.25.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Freie Kunst. Für Mch. Part.
 M —.40, St. je M —.10.
 — Wer hat dich du schöner Wald. Für gCh. bearb. von L. André.
 Part. M —.60, St. je M —.15.
 Möhring, F., Op. 116. Elslein von Caub. Für gCh. bearb. von
 L. André. Part. M —.60, St. je M —.15.
 Nölck, A., Op. 241. Ungar. Czardas Fantasie. Für Vcello. und
 Pfte. M 2.50.
 Othegraven, A. von, Op. 64. Romanze. Für Mch. Part. M 1.50,
 St. je M —.35.
 Wagner, R., Lohengrin. Oper. Daraus Elsas Mahnung an Ortrud.
 Für SO. bearb. von Doelle. M 1.—.
 Zuccalmaglio, A. W. F., Vom Tanz. Niederrh. Volkslied für
 gCh. bearb. von L. André. Part. M —.60, St. je M —.15.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

Juel-Frederiksen, E., Op. 77. Skandinavische Suite. Norweg.
 Idyll für Mandqu. bearb. von Erdlen. Teil 1, 2 je M 1.50.
 Schebek, J., Op. 33. Schelmentanz bearb. von P. Lehnert.
 Für gr. Orch. M 3.—, für kl. Orch. M 2.50, für SO. M 1.80, für
 Viol., 1. Violobl., Vcello. und Pfte. M 1.—.
 Sousa, J. P., El capitain. Marsch für Mandqu. bearb. von Erd-
 len. M 1.—.

Richard Birnbach in Berlin.

Heller, M. P., Op. 76. Zwei Charakterstücke für Pfte. je M 1.—.
 — Op. 79. Oktaven Etüden in Tanzform. Für Pfte. M 1.50.

August Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Gounod, Ch. F., Die Königin von Saba. Ballett. Für kl. Orch.
 bearb. von Atzler. M 3.30. Dazu Pfte.-St. M 1.20, für SO.
 M 3.—.
 Lanner, J., Op. 93. Pesther Walzer für kl. Orch. Dazu Pfte.-St.
 M —.60.

Ranieri, S., L'art de la mandoline (mit dtsh.-engl.-ital. Text). 2
 Teile je M 6.—.
 Strauss (Sohn), J., Op. 342. Neu Wien. Walzer für kl. Orch.
 Dazu Pfte.-St. M 1.20.
 — Op. 364. Wo die Citronen blühen. Walzer für kl. Orch. Dazu
 Pfte.-St. M —.80.
 — Op. 418. Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus Ouv. Part. mit
 unterl. Klav.ausz. M 3.—.
 Suppé, F. v., Boccaccio. Optte. Daraus Ouv. Part. mit unterl.
 Klav.ausz. M 3.—.
 Wagner, R., Parsifal. Bühnenweihfestspiel. Daraus Karfreitags-
 zauber für Blasmusik bearb. von Eh mig. M 3.30.

Ludwig Doblinger in Leipzig.

Amadé, A., Op. 39. Tanz Etüde für Pfte. M 2.—.
 Gund, R., Op. 44. II. Sonate amoll für Viol. und Pfte. M 8.—.

Drei Masken Verlag A. G. in Berlin.

Boieldieu, A., Johann v. Paris. Oper. Daraus Ouv. für SO.
 bearb. von Rhode. M 2.50.
 Moretti, R., Gnädige Frau, wann darf ich Sie besuchen. Foxtr.
 für SO. bearb. von Ralph. M 1.50, für Ges. mit Pfte. M 1.80.
 Naylor, E. A., und Squires, H. D., Dearie. Für SO. M 1.50, für
 Ges. mit Pfte. M 1.80.

Robert Forberg in Leipzig.

Fischer, O., Op. 12. 24 melodische Etüden für Fl. Mittelleicht
 bis mittelschwer in allen Tonarten. Mit Erläuterungen zum
 Selbstunterricht. M 3.—.

Karl Gutkind in Berlin.

Gutkind, K., Bühnensterne. Walzer für Pfte. M 1.50.

Adolf Hampe in Hannover.

Sammlung beliebter volkstümlicher Männer-
 chöre. Part. geb. M 2.—. Die Chöre sind auch einzeln erschie-
 nen. Die Part. je M —.80, die St. je M —.20.

Karl Hochstein in Heidelberg.

Beutten, H., Altheidelberg. Lied Boston für SO. bearb. von Ro-
 brecht. M 1.50.
 — Die Schönen von Baden-Baden. Foxtr. Lied für SO. bearb. von
 Robrecht. M 1.50.
 Dinkel, R., Spielmannslieder nach R. Baumbach's Texten für
 Mch. Fröhliche Armut — Drei Schlüssel — Orakel. Part. je
 M —.80, St. je M —.20.
 Loewe, K., In der Marienkirche begruben sie ihn. Für Mch. Part.
 M —.60, St. je M —.15.
 Otto, J., Altdeutsches Minnelied. Für Mch. Part. M —.60, St. je
 M —.15.
 Reisinger, A., Du liebes Heidelberger Schloss. Für Ges. mit
 Pfte. M 1.50.
 Schatt, L., Die Orgel. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.
 Scheller, J., Regen und Sonnenschein. Für Mch. Part. M —.80,
 St. je M —.20.
 Schumann, R., Wenn ich früh in den Garten geh. Volksliedchen
 für Mch. Part. M —.60, St. je M —.15.
 Seiler, L., Lieder nach Texten von J. Werthaus. No. 4. Hei-
 matgrüsse für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.
 Stein, Ph., Wanderlust. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.
 Stilz, Ph., Wandern. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.
 Wengert, J., Grüsse aus der Heimat. Für Mch. Part. M 1.80,
 St. je M —.40.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Dolf, Th., Trutzlied für Frch. Blattpart. M —.20.
 Lorenz, F., Op. 121. Das deutsche Volkslied. Heiteres Lieder-
 spiel für Solost., Mch. mit Pfte. oder SO.-Bgl. zusammengest. und
 bearb. SO.-Bgl. M 25.—.
 Nagel, W., Op. 16. Festgesang nach Psalm 100. Für Mch. und Orch.
 Part. M 10.—, für Mch. mit Blasinstr. und Pauken. Part. M 10.—.
 Oser, H., Drei Lieder im alten Ton nach Texten aus »Des Knaben
 Wunderhorn«. Für Mch. Part. je M —.30.
 Wilhelm, K., Le printemps. Für Mch. Part. M —.30.

C. A. Klemm (Kommissionsverlag) in Dresden.

Pembaur, K. M., Op. 20. Andreas Hofer. Paraphrase über das
 Volkslied für B.-Solo, Mch. oder gCh. und Orch. oder Pfte.-Begl.,
 Klav.ausz. für gCh. M 5.—, Singst. je M —.30. Orch.-Mat. leihw.
 nach Vereinb.

Musikalienhandlung Graphisches Kabinett in Berlin.

Ellington, D., Jig Walk-Charleston. Foxtr. für SO. bearb. von
 Right. M 1.80, für Ges. mit Pfte. M 1.80.
 — Jim Dandy. A »Strut dance«. Für SO. bearb. von Right.
 M 1.80, für Ges. mit Pfte. M 1.80.
 — Love is a just wish for you. Waltz für SO. bearb. von Right.
 M 1.80.

