

- Ernst Wasmuth N.-G. in Berlin.** 12318, 19  
 \*Buckley: A history of old English glass. Lwbd. etwa 63.—;  
 Luxusaussg., Ldrbd. etwa 147.—.  
 Year book, The, of Oriental art and culture 1924—1925. Ed. by  
 A. Waley. Lwbd. 105.—; Vorzugsausg., Ldrbd. 168.—.  
 \*Sepherd and Jellicoe: Italian gardens of the renaissance. Lwbd.  
 etwa 105.—; Vorzugsausg. etwa 252.—.  
 \*Hobson: The George Eumorfopoulos collection. Catalogue of  
 the Chinese, Corean and Persian pottery and porcelain. 6 Bde.  
 Subskr.-Pr. je 252.—; nach Erscheinen des 1. Bds. f. Nicht-  
 subskr. je 315.—.
- Paul de Wit Verlag in Leipzig.** 12312  
 de Wit's Welt-Adressbuch der Musikinstrumenten-Industrie  
 1925/26. 1. Tl. Deutschland, Oesterreich, Luxemburg, Tsche-  
 choslowakei. Lwbd. 25.—.

### Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mandqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mandch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

**Ackermann & Lesser in Dresden.**

- Deutsches Armee-Marschalbuch für Blasmusik. St. 8°. Je  $\mathcal{M}$  --.40.

**Baltischer Verlag (Wilh. Hofmeister) in Stettin.**

- Kumok, J., Don Kosaken. Marsch für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 — Intermezzo amoroso. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 — Konstantinowa. Russische Tanzszene. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Bärenreiter-Verlag in Augsburg.**

- Hensel, W., Der singende Quell. Lieder für Fahrt und Herberge  
 in einfachem Satz. 8°. Buchschmuck von Sinkwitz-Ebers-  
 bach.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 — Volkstänze aus deutschen Gauen und Landschaften. Für Streich-  
 quart. od. Streichorch. gesetzt H. 1. Part.  $\mathcal{M}$  1.80, für Mitgl.  
 $\mathcal{M}$  1.60.

**Heinrich Bauderer in München.**

- Krebs, G., Das verliebte Paarl. Humoristisches Ländlerduett für  
 1 Herrn und 1 Dame.  $\mathcal{M}$  1.80.

**Bellmann & Thümer in Waldheim (Sa.).**

- Schuller, E., Konzert-Ouv. für SO.  $\mathcal{M}$  2.40.  
 Teike, K., Hoch Braunschweig. Marsch für Orch.  $\mathcal{M}$  1.80, für SO.  
 $\mathcal{M}$  1.50, für Pfte.  $\mathcal{M}$  --.80.

**Anton J. Benjamin in Leipzig.**

- Engel-Berger, W., Op. 200. Manon. Valse bost. für SO. bearb.  
 von M. Uhl.  $\mathcal{M}$  1.80.  
 — Bittere Tränen. Lied und Valse bost. für SO. bearb. von M.  
 Uhl.  $\mathcal{M}$  1.80.  
 Geiger, O., Op. 52. Nur eine Nacht sollst du mir gehören. Lied  
 für SO. bearb. von M. Uhl.  $\mathcal{M}$  1.80.

**Anton Böhm & Sohn in Augsburg.**

- Krögel, J., Gsangln vom Schliersee. Hergott san mir Leut! 20  
 Lieder in oberbayerischer Mundart, gedichtet von C. Dreher.  
 Für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  3.—, für Z. (V.-Schl.) mit Ges. ad lib. qu. 8°.  $\mathcal{M}$  3.—.  
 Wassmer, B., Op. 16 a. Lerchenlied. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  1.—.  
 — Deutsche Gesänge für die Fronleichnamprozession. 10 Lieder  
 für 2, 3 od. 4stg. gCh. Part.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 — Lieder für Markustag, Bittwoche und Christi Himmelfahrt. Aus  
 dem alten Freiburger Gesangbuch für 2—4 St. bearb. Part.  
 $\mathcal{M}$  1.50.

**Georg Bratfisch in Frankfurt a. O.**

- Beyer, B. H. V., Der Verdammte. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  1.60, St. je  
 $\mathcal{M}$  --.40.  
 Gläser, K., Flamme empor! Für Mch. bearb. von L. Kieslich.  
 (Op. 103, 2). Part.  $\mathcal{M}$  --.60, St. je  $\mathcal{M}$  --.15.  
 Mozart, W. A., Klaviersonate Cdur No. 1 (Köch. 279).  $\mathcal{M}$  --.50.  
 — Klaviersonate Fdur No. 2 (Köch. 280).  $\mathcal{M}$  --.50.  
 — Klaviersonate Bdur No. 3 (Köch. 281).  $\mathcal{M}$  --.75.  
 — Klaviersonate Esdur No. 4 (Köch. 282).  $\mathcal{M}$  --.50.  
 — Klaviersonate Gdur No. 5 (Köch. 283).  $\mathcal{M}$  --.50.  
 — Klaviersonate Ddur No. 6 (Köch. 284).  $\mathcal{M}$  1.—.  
 — Klaviersonate Cdur No. 7 (Köch. 309).  $\mathcal{M}$  --.75.  
 — Klaviersonate amoll No. 8 (Köch. 310).  $\mathcal{M}$  --.75.  
 — Klaviersonate Ddur No. 9 (Köch. 311).  $\mathcal{M}$  --.75.  
 — Klaviersonate Cdur No. 10 (Köch. 330).  $\mathcal{M}$  --.50.  
 — Klaviersonate Adur No. 11 (Köch. 331).  $\mathcal{M}$  --.75.  
 — Klaviersonate Fdur No. 12 (Köch. 332).  $\mathcal{M}$  --.75.  
 — Klaviersonate Bdur No. 13 (Köch. 333).  $\mathcal{M}$  --.75.  
 — Fantasia Cdur No. 14a (Fantasie Sonate). (Köch. 475.)  $\mathcal{M}$  1.—.

- Klaviersonate Cdur No. 15 (Köch. 545).  $\mathcal{M}$  --.50.  
 — Klaviersonate Bdur No. 16 (Köch. 570).  $\mathcal{M}$  --.75.  
 — Klaviersonate Ddur No. 17 (Köch. 576).  $\mathcal{M}$  --.75.  
 — Klaviersonate Fdur No. 18 (Köch. 533 u. 194).  $\mathcal{M}$  --.75.  
 Schubert, F., Op. 90, 1. Impromptu emoll. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  --.25.  
 — Op. 90, 2. Impromptu Esdur. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  --.25.  
 — Op. 90, 3. Impromptu Gdur. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  --.25.  
 — Op. 94, 1. Moment musical Cdur. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  --.25.  
 — Op. 94, 2. Moment musical Asdur. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  --.25.  
 — Op. 94, 4. Moment musical cismoll. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  --.25.  
 — Op. 94. Moments musicaux No. 5 fmoll, No. 6 Asdur. Für Pfte.  
 $\mathcal{M}$  --.25.  
 — Op. 142, 1. Impromptu fmoll. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  --.25.  
 — Op. 142, 3. Impromptu Bdur. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  --.25.  
 — Op. 142, 4. Impromptu fmoll. Für Pfte.  $\mathcal{M}$  --.25.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

- Thomas, K., Op. 4. Psalm 137: An den Wassern zu Babel. Für 2  
 Chöre a cappella. Part.  $\mathcal{M}$  4.—.  
 Vittoria, L. da, Missa: O quam gloriosum. Kritisch korrekte,  
 modernisierte Ausg. v. Bäuerle. 4 St. je  $\mathcal{M}$  --.30.

**Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.**

- Suppé, F. v., Die grosse Unbekannte. Optte. Daraus: Klav.ausz.  
 Musikalische Einrichtung von Pausperl.  $\mathcal{M}$  12.—.

**Ludwig Doblinger in Leipzig.**

- Kornauth, E., Op. 26. Streichquart. Part. 8°.  $\mathcal{M}$  1.50.

**Dörffling & Franke in Leipzig.**

- Leipoldt, F., Op. 9. Gesamtschule des Kunstgesanges. Bd. 4.  
 Vokalgruppe a(au—eu—ei), Vokalisationslieder, Triller. Ausg. für  
 S. u. T. (h).  $\mathcal{M}$  3.—.

**Drei Masken Verlag A.-G. in Berlin.**

- Padilla, J., Fleurs d'amour. Foxtr. für Ges. mit Pfte. bearb. von  
 Lindemann.  $\mathcal{M}$  1.80.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

- Demmler, K., Heimweh. Für gCh. Part.  $\mathcal{M}$  --.80, St. je  $\mathcal{M}$  --.20.

**Frankfurter Musikverlag in Frankfurt a. M.**

- Massay, G., Bim bim. Shimmyfox. Für SO.  $\mathcal{M}$  1.50, für Ges. mit  
 Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 — Bubikopf ist Mode. Shimmy für SO.  $\mathcal{M}$  1.50, für Ges. mit Pfte.  
 $\mathcal{M}$  1.50.  
 — Es ist modern ein'n Schliz im Rock zu sehn. Shimmylied für SO.  
 $\mathcal{M}$  1.50, für Ges. mit Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 — Florida! Onestep für SO.  $\mathcal{M}$  1.50, für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 Rosenberg, H. J., Katja kehrt zurück. Shimmylied für Ges. mit  
 Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 Scholl, A., Valse mondaine. Für SO.  $\mathcal{M}$  1.50, für Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.  
 Sottneck, M., Tahiti! Shimmy für SO.  $\mathcal{M}$  1.50, für Ges. mit Pfte.  
 $\mathcal{M}$  1.50.

**Gustav Gerdes in Köln.**

- Fliersbach, K., Op. 136. Gewittersturm. Für Mch. Part.  $\mathcal{M}$  1.60,  
 St. je  $\mathcal{M}$  --.40.

**A. Gutheil in Leipzig.**

- Prokofiev, S., Op. 15. Ballade für Vcello. und Pfte.  $\mathcal{M}$  4.—.  
 — Op. 19. Concerto Ddur. Für Viol. und Pfte. bearb. von F. H.  
 Schneider.  $\mathcal{M}$  10.—.  
 — Op. 22, 7. Vision fugitive. Für Harfe.  $\mathcal{M}$  1.25.  
 — Op. 36. Cinq poésies de C. Balmont pour chant et piano. (Mit  
 russ.-frz.-dt.-engl. Text.) 1. Die Beschwörung von Wasser und  
 Licht.  $\mathcal{M}$  2.—. 2. Die Stimme der Vögel.  $\mathcal{M}$  2.—. 3. Der Schmet-  
 terling.  $\mathcal{M}$  1.50. 4. Denke an mich. Eine malalische Beschwörung.  
 $\mathcal{M}$  2.—. 5. Die Pfosten.  $\mathcal{M}$  2.—.  
 Schubert, F., Valses de Schubert p. piano choisies et liées en  
 suite par S. Prokofiev.  $\mathcal{M}$  3.—.

**Julius Hainauer in Breslau.**

- Reindell, A., Ungarische Rhapsodie (mit Benutzung ungarischer  
 Nationalmelodien). Für Harmoniemusik.  $\mathcal{M}$  6.—.

**Gebr. Hug & Co. in Leipzig.**

- Geiser, W., Op. 6. Quartett für 2 Viol., Vla., Vcello. Part. 8°.  $\mathcal{M}$  3.—.  
 Laszlo, A., Menuetto all'antica für Viol. und Pfte.  $\mathcal{M}$  1.50.

**C. F. Kahnt in Leipzig.**

- Koch, F. E., Op. 47. Sonate amoll für Viol. und Pfte.  $\mathcal{M}$  8.—.  
 Reuter, F., Op. 9, 1. Tanzlied: Tanzen und Springen. Für 4stg.  
 Frch. Part.  $\mathcal{M}$  --.80, St. je  $\mathcal{M}$  --.25.  
 — Op. 9, 2. Tanzlied. Es ist ein Reihnen. Für 4 stg. Frch. Part.  
 $\mathcal{M}$  --.80, St. je  $\mathcal{M}$  --.25.  
 — Op. 9, 3. Weihnachtslied für 4stg. Frch. Part.  $\mathcal{M}$  --.80, St. je  
 $\mathcal{M}$  --.25.