

A N F A N G O K T O B E R E R S C H E I N T :



# SEHEN UND ERKENNEN

EINE ANLEITUNG ZU VERGLEICHENDER KUNSTBETRACHTUNG

VON

*PAUL BRANDT*

Sechste Auflage

41.-50. Tausend

Mit 784 Abbildungen und 16 Farbentafeln

*In Ganzleinen Mark 18.—, in Halbleder ca. Mark 22.—*

Der Vergleich dringt in das Wesen der Dinge, streift Nebensächliches ab. Gestaltungsarten und Beziehungen werden an den Kunstwerken selbst deutlich, indem diese ständig vor dem Auge des Lesers sind. Name und Zeit sind Ordnungsmittel für die wesentlichen Werke geworden: erstreben nicht mehr äußerliche Vollständigkeit.

So entsteht in dieser häufig gerühmten Einführung in das kunstgeschichtliche Sehen und die Kunstgeschichte trotz größter Fülle des Behandelten eine bisher nicht erreichte Klarheit der Grundlinien, wohltätig und zweckmäßig gegenüber dem Vielzueviel mancher Einführungen.

Die neue, wesentlich erweiterte Auflage, die auf bestes Kunstdruckpapier gedruckt ist, fügt den bisherigen Formvergleichen durch ihre 16 auf neutralen Karton gezogenen Farbtafeln die Farbenvergleiche hinzu.

Die Zweckmäßigkeit und der umfassende Charakter dieser lebendigen Einführung in die Kunst — von den Ältesten bis zu Picasso und Nolde — ist dadurch bedeutend gewachsen.

*Interessenten sind alle, die in Dingen der Kunst nach selbständigem Urteil streben, ihre Reiseindrücke ordnen oder solche ersetzen wollen, ferner alle Kunstfreunde, Akademien, Kunstgewerbeschulen, Lehrer und die Oberklassen höherer Lehranstalten.*

Vorzugsangebot **(Z)** siehe Verlangzettel

---

ALFRED KRÖNER VERLAG \* LEIPZIG