

*Jeder Literaturhistoriker und jeder Literaturfreund braucht für seine Bibliothek die*

## WERKE EMIL ERMATINGERS

In 2., auf 3 Bände erweiterter Auflage erschien

### DIE DEUTSCHE LYRIK SEIT HERDER

Bd. I. Von Herder zu Goethe. Bd. II. Die Romantik. Bd. III. Vom Realismus bis zur Gegenwart.

Geh. je M. 7.—, in Ganzleinen geb. je M. 9.—

*Aus den Besprechungen der ersten Auflage:*

- „Diese Geschichte der deutschen Lyrik ist nicht eine Sammlung von Porträts, nicht eine Galerie von lyrischen Dichtern, sondern sie wandelt die dichterischen Erscheinungen von anderthalb Jahrhunderten in der Absicht ab, die Entwicklung der schöpferischen Kraft des deutschen Gemütes im lyrischen Gedicht darzustellen.“ (Berliner Tageblatt)
- „Dieses Buch erfüllt die Forderungen literar-historischer Forschung im höchsten Sinne.“ (Kölnische Volkszeitung)
- „Von der Forderung, des Dichters Wesen zu kennen, um seine Werke zu begreifen, geht Ermatinger aus. So wird jedes Dichters Leben vor uns Wirklichkeit.“ (Rheinisch-Westf. Zeitung)
- „Als Kabinettstück dieser Art ist die Nachzeichnung von Goethes lyrischer Kurve gelungen; sie wird zugleich zu der Entwicklungslinie von Goethes dichterischem und menschlichem Wesen überhaupt.“ (Hannoversche Zeitung)

Neu erschien soeben:

## WELTDEUTUNG IN GRIMMELSHAUSENS SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS

Mit 3 Tafeln in Lichtdruck nach Kupferstichen der Originalausgaben

(Gewalten und Gestalten, Bd. 1) Geh. M. 4.—, in Leinwand geb. M. 5.60

Der erste Versuch, den Denker Grimmelshausen zu würdigen, seinen Roman als eine höchst eigenartige Weltanschauungslehre zu erfassen, als ein Bekenntnis zur symbolischen Weltbetrachtung.

*Ich bitte dieses Buch insbesondere auch Theologen und Philosophen vorzulegen.*

In 2. Auflage liegt vor:

## DAS DICHTERISCHE KUNSTWERK

Grundbegriffe der Urteilsbildung in der Literaturgeschichte.

Geh. M. 5.60, geb. M. 7.—, in Halbleder M. 11.—

*Aus den Besprechungen der 1. Auflage:*

- „Das Buch ist von einem so starken und warmen Atem reiner Kunstfreude durchweht, daß alles in einem aufglüht und leuchtet, was man je an Schönem und Reinem aus echter Dichtung in sich eingewebt hat. Dabei werden soviel neue dichterische Analysen gegeben, daß niemand das Buch ohne bleibende Bereicherung aus der Hand legen wird.“ (Weimarer Blätter)
- „Nicht nur ein kenntnisreicher Forscher und Denker, sondern ein Dichter spricht hier und schafft die Werke der Großen in muster-gültigen Analysen nach.“ (Generalanzeiger f. Stettin u. d. Provinz Pommern)
- „Daß hier eine im Tiefsten künstlerische Natur, zugleich eine ebenso reine wie sichere Intelligenz aus dem Vollen des gleichsam erneuten Stoffes schafft, verleiht dem bedeutenden Buche überzeugende Wahrscheinlichkeit und eine blühende Frische, wie wir sie leider an noch so packenden literaturgeschichtlichen Schöpfungen lange nicht erlebt haben.“ (Literar. Zentralblatt f. Deutschland)
- „Hier wird in die tiefste Tiefe des ästhetischen Lebens gegraben, hier wird gezeigt, daß der Geschmack nicht etwas völlig Inkommensurables, sondern durch Gesetze bestimmt ist, die allerdings nur im geringsten Teil äußerlicher und für jeden offenkundiger Natur sind. Man wird das Buch künftig mit Dilthey zusammen nennen, dessen Werk es erweitert und im Grundsätzlichen vertieft.“ (Frauenbildung)

*Ermatingers Werke finden auch bei allen Deutschlehrern das lebhafteste Interesse.*

*Ausführlicher Prospekt zu sorgfältiger Verteilung in kleiner Anzahl kostenlos.*

Einzelne Exemplare mit 30%, 10 Exemplare mit 35%, 25 Exemplare mit 40%

Ⓩ

Je 1 Probeexemplar mit 40%,  
wenn auf bellegendem Zettel bestellt.

Ⓩ

LEIPZIG / B. G. TEUBNER / BERLIN