

---



---

**FRÜHER ANGEZEIGTE NEUERSCHEINUNGEN**


---



---

**Georg Mönius: Italienische Reise**

Mit 12 Bildern von Johannes Thiel. Gebunden in Leinwand M. 13.50

„Ein philosophisch und geschichtlich hochgebildeter Deutscher, ein Mann voll künstlerischen Empfindens und feiner Sprachkultur, durchwandert Italien auf Goethes Spuren. Lugano, Mailand, die Certosa von Pavia, Genua, Fiesole und Florenz, Siena, Neapel, Sizilien, Capri und Sorrent, Montecassino, Rom, endlich noch Assissi, Venedig und Padua sind die Stätten, die er besucht, deren Schönheit er mit durstiger Seele trinkt und in glänzender Sprache darstellt, man möchte sagen, besingt...“ (Dr. W. Neuß, Bonn a. Rh.)

**Charlotte Herder: Die Frühlingsreise**

Ein Buch für junge Mädchen. Mit einem farbigen Titelbild von Alice Greinwald-Clarus und 25 Zeichnungen von Paul H. Hübner, der auch den Einband und Umschlag zeichnete. In Leinwand M. 6.50

Der heranwachsenden weiblichen Jugend wird hier ein Buch in die Hand gegeben, das die Interessen und Nöte, die so ein Menschenkind im Alter von 13 bis 16 Jahren hat, anschaulich darstellt und klärt. Unsere besten Kräfte (Frauen und Männer) haben sich hier zusammengetan und ein Werk geschaffen, das wie kein anderes geeignet ist, der heranwachsenden Frau in Schlichtheit und Natürlichkeit starke Innerlichkeit und reine Führung zu geben.

**Jeremias Gotthelf: Ausgewählte Werke**

Mit einer Einleitung in vier Bänden herausgegeben von Johannes Mumbauer.

Mit vier Bildern. In Leinwand mit Kasette 28 M.

I. Kleinere Erzählungen. II. Wie Uli der Knecht glücklich wird. III. Geld und Geist oder Die Versöhnung. IV. Käthi die Großmutter.

Das Beste und Wertvollste aus dem Werk des „Schweizer Homer“. Sorgfältige Textfassung, mustergültige Ausstattung. Der Jeremias Gotthelf des gebildeten Mittelstandes.

**Klemens Brentano: Rheinmärchen**

Neu gefaßt von Laurenz Kiesgen. Mit einem Titelbild von Edward von Steinle.

In Leinwand M. 2.80

Brentanos Rheinmärchen enthalten, was man Rheinpoesie, Rheinromantik nennt, und sie schenken es funkelnd in Frische. Freilich, die krause, vielfach überwucherte Form des Originals konnte abschrecken. Kiesgen ist es in seiner Neufassung gelungen, die entzückende Lebendigkeit und Feinheit des Tons der zwei besten Rheinmärchen zu wahren und doch die leichte Lesbarkeit zu schaffen, ohne die mancher nicht zum vollen Genuß gelangte. So macht er das lange vergessene Edelgut dem Volke wieder zugänglich.

---



---

**HERDER & CO. \* FREIBURG IM BREISGAU**


---



---

HAHNEMANN