



Anfang November erscheint:

JOSEPH GREGOR

DAS BÜHNENKOSTÜM

Band II der Sammlung: Wiener Szenische Kunst

Grossquart, ca. 160 Seiten Text, im Bildteil 210 schwarze, 30 mehrfarbige
Abbildungen und 4 vielfarbige Lichtdrucktafeln

IN LEINEN ca. 60.— GM.

Die erste erschöpfende Geschichte des Bühnenkostüms! Fast staunt man, dass eine Kunst, deren reizvolle Feinheit weltbekannt ist, nämlich die Kunst des Wiener Schauspielers und der Wiener Schauspielerin, sich zu kostümieren, erst jetzt ihre Darstellung finden soll. Das Werk geht aber gleichfalls bis auf die antiken Grundlagen der Maskenkunst zurück und sucht die Stetigkeit der kostümlichen Motive, durch Mittelalter und Renaissancezeit hindurch, aufzuzeigen und die inneren Gründe und ihre Variationen klarzulegen. Unerschöpflich werden die Motive und Gestaltungen, die seit der Barockzeit, insbesondere durch die grossen Kostümkünstler Burnacini, Bertoli, da Ponte, Stubenrauch, Gaul und Franceschini geschaffen wurden. Sie alle waren nicht nur grosse Kostümerfinder, sondern auch ausserordentlich feinsinnige Zeichner oder gar Miniaturisten, so dass das Bühnenkostüm in ihrer Darstellung das gleiche Leben gewinnt wie auf der Bühne selbst.

(Z)

Wir liefern, wenn bis 30. Oktober bestellt, durchweg mit 35% und Partie 13/12,
später ausnahmslos mit 30% Rabatt

A M A L T H E A - V E R L A G

ZÜRICH · LEIPZIG · WIEN

ZENTRALE: WIEN III, SEIDLGASSE 8