

- Sait, Edward M., and D. P. Barrows: British politics in transition. London: Harrap. 8°. 7 sh. 6 d.
(Government handbooks.)
- Speakman, Harold: Hilltops in Galilee. Ill. London: Methuen. 8°. 10 sh. 6 d.
- Vogel, Julius L. F.: Unemployment, its causes and cure. London: Chapman & Hall. 8°. 5 sh.
- Winbolt, S. E.: Roman Folkstone. A record of excavation of Roman villas at East Wear Bay etc. Ill. London: Methuen. 8°. 8 sh. 6 d.

Französische Literatur.

- Annuaire de la noblesse de France. T. 74 = 82e année = 1924. Paris: Champion. 8°. 25 Fr.
- Boulean, M.: Traité de change en Extrême-Orient. Pékin: A. Nachbaur. 8°. 30 Fr.
- Clavier, H.: Le Christ de l'expérience. Etude psychologique et dogmatique. Paris: Fischbacher. 8°. 20 Fr.
- Cohen, Gustave: Le livre de conduite du régisseur et le compte des dépenses pour le mystère de la passion joué à Mons en 1501. Paris: Champion. 8°. 90 Fr.
(Bibl. du XV^e siècle. T. 30.)
- Deniker, G.: Le mécanisme phonologique du parler de Pékin. Pékin: A. Nachbaur. 8°. 10 Fr.
- Esterritorialité, L', en Chine. La thèse chinoise — La thèse étrangère. Pékin: A. Nachbaur. 8°. 8 Fr.
- Lin, J. B.: Pratique commerciale en Chine. Pékin: A. Nachbaur. 8°. 20 Fr.
- Padoux, G.: La cour mixte de la concession internationale de Shanghai. Pékin: A. Nachbaur. 8°. 5 Fr.
- Probus-Correard: Nos petits hommes d'état. Paris: Baudinière. 8°. 7 Fr.
- Seignobose, H.: Cours de topographie générale à l'usage des officiers etc. Paris: Lavauzelle. 8°. 12 Fr.
- Stendhal: Oeuvres complètes: Histoire de la peinture en Italie p. p. P. Arbetet. 2 vol. Armançe p. p. R. Lebègue. Paris: Champion. 8°.
- Vallot, Ch., et autres: Le massif du Mont Blanc. Description générale. Paris: Fischbacher. 8°. 22 Fr.
- Vallotton-Warnery, Henry: L'auto dans la brousse. Notes d'un voyage en Afrique occidentale. Paris: Fischbacher. 8°. 12 Fr.
- Wai, Dr.: La crise nationaliste chinoise. Pékin: A. Nachbaur. 8°. 10 Fr.

Spanische Literatur.

- Cejador y Franca, Julio: Fraseologia o estilística casteliana. Vol. 4: Presencia—Zurron. Madrid: Rivadeneyra. 8°. 15 pes.
— Tierra y alma española. Madrid: Rivadeneyra. 8°. 8 pes.
- Cuesta y Cuesta, Francisco Javier y A. Juliani y Colleja: Los obuses Schneider de 15,5 y 10,5 centímetros. Segovia: Imp. de la academia de artillería. 8°. 11 pes.
- Malato Yuste, Rafael, y E. Gelabert Aroca: Legislación farmacéutica. Madrid: A. Perales. 8°. 9 pes.
(Biblioteca de la Union farmacéut.)
- Pelegri y Nicolau, Juan: La denda publico-local en Europa y en la América del Norte. Barcelona: Libr. Bosch. 4°. 20 pes.
- Pérez Minguez, Fidel: Psicología de Felipe II. Madrid. Casa ed. >Voluntad<. 8°. 5 pes.
- Santiago Vela, Gregorio de: Ensayo de una biblioteca Ibero — Americana de la Orden de San Augustin. Vol. 7. Escorial: Imp. del real Monasterio. 4°. 24 pes.
- Villa-Urrutia, Marques de: La reina gobernadora Donna Maria Christina de Borbón. Madrid: F. Beltran. 8°. 15 pes.

Erschlenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mandqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mandch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Ackermann & Lesser in Dresden.

Tonblumen. Für kl. Orch. mit Pfte.-St. H. 43. Pfte.-St. \mathcal{M} 1.—, Viol. 1, 2, Vla., B., Fl., Klar. 1, 2, Tromb. 1, 2, Tenorh., Pos., Tamb. je \mathcal{M} —.50.

Anzengruber-Verlag in Wien.

Hirschler, P., Op. 4. Kleine Muzzi, süßes Putzi. Für SO. bearb. von G. Volk. \mathcal{M} 3.—, für Pfte. mit Text. \mathcal{M} 1.50.

Bärenreiter-Verlag in Augsburg.

Pommer, H., Lieder des deutschen Alpenvolkes. Lfrg. 1. qu. 8°. \mathcal{M} —.50.

M. P. Belaieff in Leipzig.

Glazunov, A., Op. 101. 4 préludes et fugues. Für Pfte. 1. amoll. 2. cismoll. 3. dmoll. 4. Ddur je \mathcal{M} 2.40. Kplt. \mathcal{M} 6.—.

Rimsky-Korsakov, N., Op. 35. Scheherzade. Paraphrase de la suite symphonique de R. Britt. Für SO. \mathcal{M} 4.—, für 2 Viol., Vcello. und Pfte. \mathcal{M} 2.—.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

Couperin, Fr., Die alten Galane und die alten Wirtschaftsrinnen. Ferner Lully, Zartes Lied. Dandrieu, Die Amoretten. Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.

— Die braven Kuckucke. Die Beharrlichkeit. Die Sehnsucht. Die Gefallsucht. Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.

— Der Eifer. Die Hoffnung. Die Treue. Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.

— Die Närrin. Die Cherubins oder Der Liebenswürdige Lazure. Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.

— Die Unschuld. Raserei und Verzweiflung. Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.

Destouches. Dardanus. Oper. Daraus: Sarabande. Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.

Lully, J. B., Königsballett. Daraus Gavotte in Rondoform. Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.

Mentschel, C., Lied der Reue. Nach russ. Weisen bearb. und textiert, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.

Micheli, G. de, Op. 15. Ninn-Nanna. Valse berceuse bearb. von E. Haensch. Für kl. Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 2.—, für Viol., Vobl., Vcello. und Pfte. \mathcal{M} 1.20.

— Op. 17. Valencia. Paso doble. Für SO. bearb. von H. Westermann. \mathcal{M} 2.—.

— Op. 33. Baci al buio. Serenata für SO. \mathcal{M} 2.—.

— Serenata spagnola. Für SO. \mathcal{M} 2.—.

Rameau, J. Ph., Menuett und >Die Stichelei<. Menuett für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.

— Menuett und Sarabande. Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.

Sartorio, A., Drei Weihnachtsfantasien für Pfte. Je \mathcal{M} 1.—.

Seybold, A., Die Wundergeige. H. 4. Dazu Viol. 2 und Vcello.-St. je \mathcal{M} 1.50.

Werner Berndt (Kommissionsverlag) in Chemnitz.

Sachsenlied. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.20.

W. Bessel & Co. in Leipzig.

Mussorgsky, M., Der Jahrmakrt von Khorotschintzi. Oper. Daraus Chanson de Khivria. Für Ges. mit Orch. St. \mathcal{M} 12.—.

Chanson de Parassia. Für Ges. mit Orch. St. \mathcal{M} 12.—.

— Tableau d'une exposition. Für Orch. bearb. von Leonardi. St. Preis nach Vereinbarung.

J. Blaha in Wien.

Arnold, E., Op. 117. Beim Burgtor am Michaelerplatz. Alt-Wienerlied für Ges. mit Z. (B.-Schl.) bearb. von Pickart. \mathcal{M} —.75.

— Op. 123. Wenn dich die Menschen auch kränken. Lied für Ges. mit Z. (B.-Schl.) bearb. von J. Pickart. \mathcal{M} —.75.

Domanigg-Roll, D., Sechts Leuteln, so wars anno Dreissig. Eine Walzer Idylle für Ges. mit Z. (B.-Schl.) bearb. von Pickart. \mathcal{M} —.75.

Fiebrich, F. P., Op. 432. Küssen, singen und trinken. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.25.

— Wer no' net draussn war im schönen Liebhartstal. Wienerlied für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.25.

Kronegger, R., Im Himmel spielt der Ziehrer. Walzerlied für Ges. mit Z. (B.-Schl.) bearb. von J. Pickart. \mathcal{M} —.75.

Strecker, H., Op. 201. Heute Nacht um 8 beim Schottentor. Lied Onestep für Ges. mit Z. (B.-Schl.) bearb. von J. Pickart. \mathcal{M} —.75.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Kantaten. Partiturausgabe der Bachgesellschaft Nr. 41. Jesu, nun sei gepreiset. \mathcal{M} 6.—.

— Nr. 42. Am Abend aber desselbigen Sabbats. \mathcal{M} 3.—.

— Nr. 43. Gott fähret auf mit Jauchzen. \mathcal{M} 3.—.

— Nr. 44. Sie werden euch in den Bann tun. \mathcal{M} 3.—.

— Nr. 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. \mathcal{M} 3.—.

— Nr. 46. Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei. \mathcal{M} 3.—.

— Nr. 47. Wer sich selbst erhöhet. \mathcal{M} 3.—.

— Nr. 48. Ich elender Mensch, wer. \mathcal{M} 3.—.

— Nr. 49. Ich geh und suche mit Verlangen. \mathcal{M} 6.—.

— Nr. 50. Nun ist das Heil und die Kraft. \mathcal{M} 3.—.

Busch, A., Op. 29. Streichquart. in 1 Satz hmoll. St. \mathcal{M} 6.—.

Hubay, J., Petöfi Sinfonie. Klav. ausz. mit ungar. und dtsh. Text. \mathcal{M} 20.—.