

In den nächsten Tagen geben wir neu aus:



Caspar David Friedrich in seinen Meisterwerken

Mit einer Einführung und Bildbeschreibungen

von

Kurt Karl Eberlein

Umfang 44 Seiten Großquart mit 21 Bildtafeln, darunter einem Vierfarbenbild.
Auf schwerem, büttenartigem Papier, steif kartoniert mit Goldaufdruck und zweifarbigen
Schutzumschlag. Preis M. 7.20

Die Bilder: Friedrich im Atelier. Der Letzener Altar. Selbstbildnis. Mönch am Meer. Kreuz
im Riesengebirge. Gartenterrasse. Gräber gefallener Freiheitskrieger. Im Hafen. Greifswalder Hafen.
Kreidelfelsen auf Rügen. Landschaft auf Rügen. Wiesen vor Greifswald. Frühschnee. Frau am
Fenster. Zwei Männer in Betrachtung des Mondes. Hochgebirgslandschaft. Nebelschwaden. Ziehende
Wolken. Mondaufgang am Meer. Sturzacker. Sonnenaufgang über Neubrandenburg.

Die Landschaft als Ausdruck menschlicher Seelenstimmung, „aus unserer Ahnung von
Gott und der Empfindung unsrer selbst im Zusammenhang mit dem Ganzen“ — das
ist es, was Friedrich als Grundgedanken in seinen sämtlichen Arbeiten ausgedrückt hat.
Nie hat ein Europäer so wie dieser schlichte, tiefsinnige Mann mit den feherischen Augen
aus der Seele der Landschaft heraus das schweigende Bild der Landschaft empfangen und
gestaltet. Nicht zuletzt beruht Friedrichs Bedeutung aber auch darin, daß die Wurzeln
seiner Kunst ganz in deutschem Boden ruhen. Er ist nie in Italien gewesen und von dem
starken Einfluß der römischen Schule frei geblieben. Indem er aber zu den Quellen künstle-
rischen Arbeitens zurückging, schöpfte er aus den Tiefen der eigenen Empfindung eine neue Kunst.



Bestellzettel mit Vorzugsangebot liegt bei

Im Fische-Kunstverlag zu Berlin SW 48