

- Wickwar, J. W.: Witchcraft and the black art. A book of dealing with the psychology and folklore of the witches. London: H. Jenkins. 8°. 8 sh. 6 d.
Williams, F. E., and others: Social aspects of mental hygiene: addresses. London: Milford. 8°. 7 sh. 6 d.

Französische Literatur.

- Al-Sanhoury, A. A.: Les restrictions contractuelles à la liberté individuelle de travail dans la jurisprudence anglaise. Paris: M. Giard. 8°. 30 Fr.
Annuaire statistique de la France. T. 40 = 1924. Paris: Berger-Levrault. 8°. 24 Fr.
(Statistique gén. de la France.)
Benjamin, René: Honoré de Balzac. Paris: Plon. 8°. 10 Fr.
Chauvenet, Ed.: Leçons élémentaires de chimie-physique. Paris: Gauthier-Villars. 8°. 35 Fr.
Cornet, C.: Mathématiques et mécanique: Leçons de mathématiques. Paris: Gauthier-Villars. 8°. 30 Fr.
— Cosmographie et navigation. T. 2. Paris: Gauthier-Villars. 80 Fr.
Coyecque, Marcel: Notions de météorologie générale et nautique et éléments d'océanographie. Paris: Berger-Levrault. 8°. 15 Fr.
Dauzat et Bournon: Paris et ses environs. Ill. Paris: Larousse. 4°. 75 Fr.
Epstein, E.: Les banques de commerce russes, leur rôle dans l'évolution économique de la Russie. Paris: M. Giard. 8°. 15 Fr.
Favre-Gilly, Charles: La politique des prix fixes. Paris: M. Giard. 8°. 18 Fr.
France, Anatole: Oeuvres complètes. T. 2: Crime de S. Bonnard Jocaste. Ill. Paris: C. Lévy. 4°. 35 Fr.
Frierson, William C.: L'influence du naturisme français sur les romanciers anglais de 1885 à 1900. Paris: M. Giard. 8°. 20 Fr.
Histoire générale des peuples publ. sous la dir. de M. Pierre. T. 1. Ill. Paris: Larousse. 4°. Subskr.-Pr. für 1/3 230 Fr.
Jousse, Pierre: Les tendances des réformes agraires dans l'Europe centrale, l'Europe orientale et l'Europe méridionale. Paris: M. Giard. 8°. 15 Fr.
Jouvet, Alphonse Albert: La restauration financière de la Belgique. Paris: M. Giard. 8°. 15 Fr.
Lens, A. R. de: Pratiques des barmes marocains. Sorcellerie, médecine, beauté. Paris: P. Geuthner. 4°. 15 Fr.
Lhermitte, Jean: Les fondements biologiques de la psychologie. Paris: Gauthier-Villars. 8°. 14 Fr.
Lévy, Paul: Calcul des probabilités. Paris: Gauthier-Villars. 8°. 40 Fr.
Martin, Henry: La grammaire des styles. T. 9: Le style Louis XVI. Paris: R. Ducher. 8°. 8 Fr.
Prost, Henri: La liquidation financière de la guerre en Bulgarie. Paris: M. Giard. 8°. 15 Fr.
C. Rapports de la Commission des réparations. T. 10: Rapport de l'agent général des paiements de réparations (30. Mai 1925.). Paris: Alcan. 4°. 10 Fr.
Raulin, G. de: L'industrie de la pêche. Paris: Soc. d'édit. géogr. 8°. 12 Fr.
Sée, Henri: L'évolution commerciale et industrielle de la France sous l'ancien régime. Paris: M. Giard. 8°. 35 Fr.
— L'évolution de la pensée politique en France au 1 = 17e siècle. Paris: M. Giard. 8°. 25 Fr.
Simon, Roger, et Jacques Brissand: Les accidents du travail et les assurances agricoles. Commentaires prat. de la législat. nouv. etc. Paris: E. de Boccard. 8°. 20 Fr.
Vuibert, Henry: Le dépôt légal. Législation — Réglementation — Instructions — Critique de la loi. Paris: Libr. Vuibert. 8°. 5 Fr.
Woo, James: Le problème constitutionnel chinois. La constitution du 10 Oct. 1923. Paris: M. Giard. 8°. 15 Fr.

Erschlenene Neualketen des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mandqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mandch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

W. Bessel & Co. in Leipzig.

- Mussorgsky, M., Khovantschina. Oper. Daraus: A l'aube sur la rivière de Moscou. Für Orch. bearb. von Rimsky-Korsakov. Part. 8°. M. —80.

Rich. Birnbach in Berlin.

- Schmalstich, Kl., Op. 84, 1. Rondo a capriccio. Für Ges. mit Pfte. M. 1.80.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- d'Albert, E., Op. 29, 1. Ballade. Für Kunstharmon. bearb. von F. Wenneis. M. 1.80.
— Op. 34. Tiefland. Oper. Daraus: Sinfonisches Vorspiel. Part. M. 6.—, für SO. bearb. von G. Paepke. M. 4.50, für Pfte. bearb. von F. H. Schneider. M. 3.—. — Intermezzo für Kunstharmon. bearb. von F. Wenneis. M. 1.80.
— Die toten Augen. Oper. Daraus: Amor u. Psyche. Lied für Kunstharmon. bearb. von Wenneis. M. 1.80. Frz. Textb. 8°. M. —80.
Anonymer Verfasser, Zwei altniederländische Armeemärsche. Für Kunstharmon. bearb. von Wenneis. M. 1.80.
— Zwei altniederländische Märsche. Für Kunstharmon. bearb. von Wenneis. M. 1.80.
Diehl, J., Op. 23. 15 der bekanntesten und beliebtesten Weihnachtslieder. Für Pfte. im Viol.-Schl. und im Viol.- und B.-Schl. u. 4hdg. leicht gesetzt mit unterl. Text. M. 1.50.
Elukhen, A., Troika. (Russ. Volkslieder.) Für SO. M. 3.—.
Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder. Daraus Paraphrase über Nr. 1. Aus des Nachbars Haus. 2. Bei dem Waldessaum am Wiesenhang von M. Oscheit. Für Orch. bearb. von Satow. M. 3.—.
Giordano, U., Das Mahl der Spötter. Dramat. Gedicht in 4 Akten von S. Benelli. Deutsche Übers. von Lert. Textb. 8°. M. —80.
Graener, P., Op. 59, 2. Einsame Feldwacht. Tonbild für Kunstharmon. bearb. von Wenneis. M. 1.80.
— Op. 67. Divertimento für kl. Orch. Daraus Larghetto für Kunstharmon. bearb. von Wenneis. M. 1.80.
Hackenberger, O., 60 ausgew. Armeemärsche für Orch. bearb. St. kplt. je M. 2.50. Fanfarentromp. 1, 2 je M. 1.—, Pfte.-St., Harm.-St. je M. 4.—, Violobl. M. 2.50. Gebundene St. je M. 1.— mehr.
Händel, G. F., Alcina. Oper. Daraus: O mein Herz, betrogen. Arie für Ges. mit Pfte. (h. u. m.) mit dtsh. Text bearb. von F. Günther. Je M. 1.80.
— Almira. Oper. Daraus: Liebliche Wälder, schattige Felder. Arie für Ges. mit Pfte. (m.) mit Ob. od. Violobl. bearb. von F. Günther. M. 1.80.
— Amadigi. Oper. Daraus: O wie grausam lässt du mich leiden. Ariette für Ges. mit Pfte. (m. u. t.) mit ital.-dtsh. Text, bearb. von F. Günther. Je M. 1.50.
— Atalanta. Oper. Daraus: Labende Wälder, duftend. Für Ges. mit Pfte. (h. u. m.) mit ital.-dtsh. Text, bearb. von F. Günther. Je M. 1.50.
— Floridante. Oper. Daraus: Liebe Seele, nun sollst du ruhen. Ariette für Ges. mit Pfte. (m. u. t.) mit ital.-dtsh. Text, bearb. von F. Günther. Je M. 1.50. — Die Lieb regiert allein auf Erden. Ariette für Ges. mit Pfte. (h.) mit ital.-dtsh. Text bearb. von F. Günther. M. 1.80.
— Josua. Oratorium. Daraus: O hätt ich Jubals Harf. Für Ges. mit Pfte. (m.) mit dt.-engl. Text, bearb. von F. Günther. M. 1.80.
— Orlando. Oper. Daraus: Soll ich deiner Liebe trauen. Ariette für Ges. mit Pfte. (m.) mit ital.-dt. Text, bearb. von F. Günther. M. 1.80.
— Parthenope. Oper. Daraus: Hörte doch mein Liebchen, wie ich. Ariette für Ges. mit Pfte. (m.) mit ital.-dtsh. Text, bearb. von F. Günther. M. 1.50. — Sei meine Freude, sei meine Wonne. Ariette für Ges. mit Pfte. (h.) mit ital.-dtsh. Text, bearb. von F. Günther. M. 1.80.
— Radamisto. Oper. Daraus: Holder Schatten bei mir verweile. Arie für Ges. mit Pfte. (m.) mit ital.-dt. Text, bearb. von F. Günther. M. 1.50.
— Rinaldo. Oper. Daraus: Recitativ u. Arie: Lass mir die Tränen für meine Leiden. Für Ges. mit Pfte. (m.) mit ital.-dt. Text, bearb. von F. Günther. M. 1.50. — Teure Gattin, du heissgeliebte. Arie für Ges. mit Pfte. (m.) mit Obl. od. Viol. mit ital.-dtsh. Text, bearb. von F. Günther. M. 1.80.
— Samson. Oratorium. Daraus: O hör mein Flehn, allmächtiger Gott. Arie für Ges. mit Pfte. (t.) mit dt.-engl. Text, bearb. von F. Günther. M. 1.80.
— Scipio. Oper. Daraus: Sag mir, Liebste, sag. Arie für Ges. mit Pfte. (h. u. m.) mit ital.-dt. Text, bearb. von F. Günther. Je M. 1.80.
Haydn, J., Deutschland, Deutschland über alles (Nationalhymne). Für Militärmus. bearb. von Hackenberger. Part. M. 1.50, St. 8°. M. 2.—, für Ges. mit Pfte. neu bearb. M. 1.50.
Kienzl, W., Der Evangelimann. Oper. Daraus: Fantasie über Motive bearb. von Baumann. Für SO. M. 6.—.
Laszlo, A., Op. 3. Berceuse. Für Kunstharmon. bearb. von Wenneis. M. 1.80.
Lecocq, Ch., Der kleine Herzog. Opette. Daraus: Ja grad die Blondin, bearb. von A. Guttmann. Für SO. bearb. von Baumann. M. 2.—, für Ges. mit Pfte. bearb. von Guttmann. M. 1.80.
Lehár, F., Serenade. Für Pfte. M. 1.80, für Viol. und Pfte. M. 2.40.
Mackenthun, W., Tango funèbre. Für Militärmus. M. 3.—.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Daraus Fantasie. Für Mandqu. bearb. von Ritter. M. 2.—. Dazu Pfte.-Bgl. M. 1.50.
— Lyrische Vision beim Anblick der Hl. Teresa von Bernini in der Kirche Santa Maria della Vittoria in Rom. Für Kunstharmon. bearb. von Wenneis. M. 1.80.