

Bücher für Musiker und Musikfreunde

KULTURGESCHICHTE DER MUSIK IN EINZELDARSTELLUNGEN VON HANS MERSMANN

Vor kurzem erschien:

MOZART

Mit 9 Tafeln und 4 Vignetten
Brosch. M. 2.50, Halbleinen M. 5.50

Die Analyse des Menschen und seines Werkes ist das Ziel dieses Buches. Eine Anzahl meist zeitgenössischer Abbildungen sowie viele Notenbeispiele unterstützen die Ausführungen. Wie jeder Band der Sammlung ist auch dieser vollständig in sich abgeschlossen.

Früher erschienen:

BEETHOVEN

DIE SYNTHESE DER STILE

Mit 6 Tafeln und 2 Vignetten

„Die mit kunstsinnigen Abbildungen gezielte Studie dürfte eine der gehaltvollsten Beethovenschriften sein.“
(Rheinische Volkszeitung)

DAS DEUTSCHE VOLKSLIED

Mit 11 Tafeln und 9 Vignetten

Beiheft: Liebeslieder

„Hier betritt Mersmann in seiner sorgfältigen Forschung und Durcharbeitung geradezu Neuland, in dem er gangbare Bahnen weist, wie man über die rein historische und sammelnde Tätigkeit hinaus auch musikalisch an den Wesenskern dieses grossen Volksbesitzes herankommen kann. Mersmanns Feinfühligkeit in seinen Vergleichen wie in der Auswahl des beigegebenen Abbildungsmaterials gibt dem Werk auch eigenen Gemütswert neben der kulturgeschichtlichen Bedeutung.“
(Literarisches Zentralblatt)

MUSIK DER GEGENWART

Mit 8 Tafeln

„Wer sich Mersmanns durch Notenbeispiele und artverwandte Bilder moderner Maler bereicherte Darstellung zu eigen macht, wird den Weg durchs Labyrinth der modernen Musik wesentlich erhellt finden. An Weite des kulturhistorischen Blickes und Schärfe der stilistischen Besonderheiten wird sie von keinem anderen Werk übertroffen.“
(Königsberger Hartungsche Zeitung)

jeder Band brosch. M. 2.—, Halbleinen M. 5.—

Beiheft: Liebeslieder M. 0.50

SAMMLUNG ALTER MUSIKINSTRUMENTE BEI DER STAATL. HOCHSCHULE FÜR MUSIK ZU BERLIN

Beschreibender Katalog von CURT SACHS.

Mit 30 Tafeln. Brosch. M. 18.—, Pappband M. 20.—

„Die hier gebotenen scharfsinnigen Untersuchungen sind weit mehr als blosse Anregungen, haben vielmehr grundlegende Bedeutung.“ (Zeitschrift für Musikwissenschaft)

CURT SACHS

REALLEXIKON DER MUSIKINSTRUMENTE

Mit 200 Abbild. Brosch. M. 18.—, Pappband M. 20.—

„Ein klassisches Gegenstück zu Riemanns Musiklexikon, ein herrliches Zeugnis deutschen Fleisses und deutscher Wissenschaft.“ (Halbmonatsschrift f. Schulmusikpflege)

CURT SACHS

DAS KLAVIER

Mit 16 Tafeln und 10 Textabbildungen

Brosch. M. 0.80, Pappband M. 1.20

„Der Verfasser hat seine Aufgabe, eine Darstellung des Entwicklungsganges des Klaviers auf wissenschaftlicher Grundlage, aber in knapper, leicht fasslicher Form zu geben, in vorbildlicher Weise gelöst.“
(Zeitschrift für Musikwissenschaft)

OSKAR BIE / DER TANZ

Buchausstattung von Karl Walser

5. Auflage. Mit 100 Tafeln

Ganzleinen M. 20.—, Halbleder M. 50.—

Der Tanz erscheint in diesem Werk in dem grossen Zusammenhang aller festlichen Künste, der sportlichen, militärischen Aufzüge, der Kunst der Gärten, Wasser- und Feuerwerke, des gesellschaftlichen Verkehrs überhaupt. Er wird zum erklärten Symbol aller Lebensfreude und Ekstase und vermählt sich schliesslich mit dem Geiste der Musik in einer Darstellung der Tanzmusik und ihrer Meister.

OSKAR BIE / IM KONZERT

Mit 54 Originalsteinzeichnungen von

EUGEN SPIRO

Bildnisse von d'Albert, Nikisch, Ochs, Strauss u. a.
Pappband M. 16.—

Rabatt: 40% und 5% Skonto bei Zahlung innerhalb zehn Tagen

Z

Auslieferung in Leipzig durch Carl Cnobloch
Für Wien und die Nachfolgestaaten durch die Bukum A.-G., Wien
Für Bayern rechts des Rheins durch Kathan & Treu, München

VERLAG JULIUS BARD / BERLIN