



Nach mehrjähriger mühevoller Vorarbeit liegt jetzt versandbereit vor:

ANTON REICHEL

(Kustos an der Albertina, Wien)

**DIE
CLAIR-OBSCUR-SCHNITTE
(DER FARBIGE HOLZSCHNITT)**

FORMAT 35×50 cm. 111 FARBIGE LICHTDRUCKTAFELN, 72 SEITEN TEXT
GANZLEINEN 475.— MARK / LEDER 575.— MARK
(SUBSKRIPTIONSPREIS)

Die Clair-obscur-Schnitte, die zu den reizvollsten Erzeugnissen der Graphik gehören, in denen sich die charakteristischen Züge des deutschen wie auch italienischen, niederländischen und englischen Kunstvollens deutlich verfolgen lassen, sind bisher den weitesten Kreisen der Kunstfreunde fast unbekannt. Die wenigen Nachbildungen, die da und dort in Handbüchern erschienen, können auch nicht annähernd eine Vorstellung von dem farbigen Duft vermitteln, den diese Blätter ausströmen. Das von Dr. Anton Reichel umsichtig geleitete, kulturell hochwertige Unternehmen veröffentlicht erstmalig charakteristische Blätter des Helldunkel-Schnittes in faksimiltreuer Nachbildung. Die technische Ausführung stammt von der bestbewährten Wiener Kunstanstalt Max Jaffé, die ein eigenes, bisher noch nicht gehandhabtes Verfahren ausarbeitete, um den Charakter des Holzschnittes in der Reproduktion wiederzugeben. In dieser Technik wurden die 108 Tafeln des Werkes hergestellt. Die Drucke sind selbst für kundige Augen kaum vom Original zu unterscheiden, und da die außerordentliche Treue der Wiedergabe der Originalblätter zu Mißbrauch Anlaß geben könnte, ist jedes Blatt auf der Rückseite mit dem Signet des Amalthea-Verlages gestempelt.

Ⓜ

Große Bibliotheken, Museen, Kunsthändler, Künstler und alle kunstliebenden Privatpersonen sind Käufer. Sonderangebot siehe Bestellzettel. Der Subskriptionspreis gilt bis 15. Jan. 1926. Erhöhung dann unbedingt auf 520.— M.

A M A L T H E A - V E R L A G

ZÜRICH · LEIPZIG · WIEN

ZENTRALE: WIEN III, SEIDLGASSE 8