

**Max Brockhaus in Leipzig.**

Pfützner, H., Op. 18. An den Mond. Für Ges. mit Pfte., für Ges. und Orch. bearb. Part. zum Privatgebrauch *M* 14.—. Material nach Vereinb.

**Drei Masken Verlag A.-G. in Berlin.**

Jerome, L., Milne, Al., & Silver, G., O, Darling, do say yes. Für SO. bearb. von Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.  
Lohár, F., Cloclo. Opfte. Daraus: Komm, die Nacht gehört der Sünde. Foxtrott für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

Mozart, W. A., 9 Klavierkonzerte für Pfte. mit Orch.-Ausg. in 2 Halbfranzbänden. Mit Vorw. von F. Blume. Bd. à *M* 10.—.

**Adolph Fürstner in Berlin.**

Pfützner, H., Op. 36. Quartett in cismoll. Für 2 Viol., Vla., Vcello. Part. 8°. *M* 3.—.  
Strauss, R., Op. 72. Intermezzo. Textb. Unica traduzione ritmica italiana autorizzata di O. Schanzer. 8°. Geb. *M* 1.20.

**Wilh. Gebauer in Leipzig.**

Frick, K., Op. 275. Am Rhein bin ich zu Haus. Lied für Mandqu. *M* —.80.  
Hauschild, K., Frohsinnmarsch. Für Mandqu. bearb. von Renk. *M* —.80.  
Lange, G., Op. 39. Blumenlied. Für Mandqu. bearb. von Renk. *M* —.80.  
Stoye, E., Ein Hoch der Zupfmusik. Marsch für Mandqu. *M* —.80.

**Julius Giesbert in Bonn.**

Giesbert, J., Fantasien und Tänze für gehörige Laute, aus der Blütezeit der Lautenmusik gesammelt und mit Vortragsbez. vers. qu. 8°. *M* 2.80.

**Wilh. Hausska in Leipzig.**

Hausska, W., Op. 35. Serenade für Viol. und Pfte. *M* 2.—.

**Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.**

Böhm, G., 5 Präludien und Fugen. Für Org. *M* 4.—.  
Bruhns, N., 3 Präludien und Fugen. Für Org. *M* 3.50.  
Emborg, J. L., Op. 47. Festmotette für 8 Stimmen mit Org. (od. mit Org. und Orch.). Part. zugl. Org.-St. *M* 10.—, 4 St. *M* 3.20.  
Jemnitz, A., Op. 3. Neun Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 5.—.  
— Op. 11. Fünf Uhlandlieder für Ges. mit Pfte. *M* 3.—.  
Lübeck, V., 4 Präludien und Fugen. Für Org. *M* 4.50.  
Raasted, N. O., Op. 47. In memoriam. Für Streichqu. Part. und St. *M* 1.50, für Org. (Harm.) od. Pfte. *M* 1.50.  
Scheidemann, H., 15 Präludien und Fugen. Für Org. hrsg. von M. Seiffert. *M* 4.50.  
Seiffert, M., Orgelmusik, kritisch durchgesehen und für den praktischen Gebrauch hrsg. H. 2. Werke von J. Prätorius, M. Schölder, J. Decker, D. Meyer, M. Olter. *M* 2.50. — Heft 10. Anonymi der norddeutschen Schule. 6 Präludien und Fugen. *M* 3.—.  
Tunder, F., 4 Präludien für Org. bearb. von M. Seiffert. *M* 2.50.  
Weckmann, M., 14 Präludien, Fugen und Tokkaten für Org., bearb. von M. Seiffert. *M* 6.—.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

Bloch, E., Poème mystique. Für Viol. und Pfte. *M* 6.—.  
Gade, N. W., Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouv. für SO. bearb. von Goldmann. *M* 3.—.  
Lamping, W., Der Tod' das ist die kühle Nacht. Für Mch. (8stg.) Part. und St. *M* 3.—.  
— Wanderers Nachtlied. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
Mendelssohn, A., Op. 96. Verklärung. Für Mch. und Orch. Part. *M* 25.—, Orch.st. *M* 30.—, Klav.ausz. *M* 3.—, einmal Ch.st. *M* 1.60.  
Müller, S. W., Op. 2. Sonate Edur. Für Fl. und Pfte. *M* 5.—.  
— Op. 7. Sonate Nr. 2 Ddur. Für Viol. und Pfte. *M* 5.—.  
— Op. 12. Trio. Für Pfte., Viol., Vcello. *M* 10.—.

**Otto Maass in Wien.**

Strecker, H., Op. 152. Ballschwärmer. Walzer für Orch. *M* 4.—.

**Molto-Verlag in Chemnitz.**

Roulers, J. A., Schachmeister Tango. Für SO., für Pfte. je *M* 1.80.

**Louis Oertel in Hannover.**

d'Albert, E., Op. 26. Venushymne. Für Orch. *M* 5.—, für SO. *M* 3.—.  
Gluck, Chr. W., Orpheus. Oper. Daraus Furiantanz und Reigen seliger Geister Für SO. bearb. von W. Noack. *M* 1.50.

**Adolf Robitschek in Wien.**

Bella, R., Op. 33. Drei Volkslieder von H. Löns für Mch.: 1. Rose im Schnee. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30. 2. Allwundheil. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30. 3. Tanzlied. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.60.  
Fuchs, R., Op. 114. Sechs Klavierstücke. *M* 8.—.

**Schlesinger's Buch- und Musikalienhandlung (Rob. Lienau) in Berlin.**

Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balla. Für Viol. und Pfte. *M* —.75.  
Donath, G., Präludium und Fuge Ddur. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 5.—. (2 Exempl. notw.)  
Grube, G., Gesang der Bauern unter der Linde. Für Bar.-Solo, Mch. mit Orch. oder Pfte.-Begl. Klav.ausz. *M* 1.20, St. je *M* —.25, Orch. Part. und St. in Abschrift.  
— Hymne an die Freiheit. Für Mch. mit Orch. oder Pfte.-Begl. Klav.ausz. *M* 1.—, St. je *M* —.25, Orch. Part. und St. in Abschrift.  
Hauer, J. M., Op. 33. Zweite Suite für Orch. Part. *M* 20.—.  
Hübner, Geschwindmarsch über Motive a. den »Hugenotten« für Pfte. Neue Ausg. *M* 1.—.  
Schrammel, J., Wien bleibt Wien. Marsch für Pfte. *M* —.45.

**J. Schuberth & Co. in Leipzig.**

Jehring, J., O du wunderschöner deutscher Rhein. Ein lebender Liederkranz (Singsp.) in 1 Akt. Daraus Klav.ausz. *M* 3.—. Textb. *M* 1.—, Rollenhefte je *M* —.10.  
Liszt, F., Am Rhein. Lied für Pfte. bearb. von Stradal. *M* 1.50.  
Milius, W., Signalthornmarsch. Für SO. *M* 1.50.  
Norris, H., Antja. Kroatische Marsch-Serenade. Für SO. *M* 1.50, für Pfte. *M* 1.50.  
— Ich muss am Vormittag — ich muss am Nachmittag. Für SO. *M* 1.50.  
— Mensch — heirate nie. Für SO. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
— Soboide (Die Hindubraut). Indisches Intermezzo für SO. *M* 1.50, für Pfte. *M* 1.50.  
Schubert, F., Auf dem Strom. Lied für Pfte. bearb. von Stradal. *M* 2.—.  
Schumann, R., Op. 25, 8. Der Nussbaum. Für Pfte. bearb. von Stradal. *M* 1.20.  
Siede, L., Fasching. Ragtime für Pfte. *M* 1.50.  
— Pierrots Liebesintermezzo. Für Pfte. *M* 1.50.  
— Das Tippmüdel. Intermezzo für Pfte. *M* 1.50.  
— Wenn die Aestern blühen. Wiegenlied Träumerei für SO. *M* 1.50.  
Söchting, E., Op. 170. Weihnachtsklänge. 6 kl. Fantasien über beliebte Weihnachtslieder für Pfte. *M* —.80.

**Steingraber-Verlag in Leipzig.**

Bach, J. S., Klavierkonzert Cdur für 2 Pfte. mit Begl. von 2 Viol., Vla. u. Continuo. Für 2 Pfte. bearb. von Rehberg. *M* 2.—. (2 Exemplare notwendig.)  
— Klavierkonzert cmoll. Für 2 Pfte. mit Begl. von 2 Viol., Vla., Cont. Für 2 Pfte. bearb. von Rehberg. *M* 2.—. (2 Exempl. notwendig.)

**Steyrermühl-Verlag in Wien.**

Beethoven, L. van, Op. 72. Fidelio. Textb. Mit einer Einf. von Kralik. 8°. *M* —.25.  
Bizet, G., Carmen. Textb. 8°. Mit e. Einf. von Kralik. *M* —.25.  
Gluck, Chr. W., Iphigenie in Aulis. Textb. Mit einer Einf. von Kralik. 8°. *M* —.25.  
Mozart, W. A., Don Juan. Textb. Mit Benutzung der Rochlitzschen Übersetzung neu bearb. von Simons. 8°. *M* —.25.  
— Die Zauberflöte. Textb. Mit einer Einf. von Kralik. 8°. *M* —.25.  
Smetana, F., Die verkaufte Braut. Textb. Mit einer Einf. von Simons. 8°. *M* —.25.  
Thomas, A., Mignon. Textb. Deutsche Bearb. von Simons. 8°. *M* —.25.  
Verdi, G., Rigoletto. Daraus Textb. 8°. *M* —.25.  
— La Traviata. (Violetta.) Textb. Mit einer Einf. von Kralik. 8°. *M* —.25.  
— Der Troubadour. Textb. Mit e. Einf. von Kralik. 8°. *M* —.25.  
Wagner, R., Der fliegende Holländer. Textb. Mit e. Einführung von Kralik. 8°. *M* —.25.  
— Götterdämmerung. Textb. Mit einer Einf. v. Kralik. 8°. *M* —.50.  
— Lohengrin. Textb. Mit e. Einf. von Kralik. 8°. *M* —.25.  
— Das Rheingold. Mit einer Einf. von Kralik. 8°. *M* —.50.  
— Siegfried. Textb. Mit einer Einf. von Kralik. 8°. *M* —.50.  
— Tannhäuser. Textb. Mit e. Einf. von Kralik. 8°. *M* —.25.  
— Tristan und Isolde. Textb. Mit e. Einf. von Kralik. 8°. *M* —.50.  
— Walküre. Textb. Mit e. Einf. von Kralik. 8°. *M* —.50.  
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Textb. Mit e. Einf. von Kralik. 8°. *M* —.25.

**Tischer & Jagenberg, G. m. b. H. in Köln.**

Haas, J., Op. 51. Deutsche Reigen und Romanzen. Ein Cyklus für Pfte. zu 2 Hdn. *M* 4.—.

