

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mandqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mandch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

Apollo-Verlag in Berlin.

- Lincke, P., Homunkulus Foxtrot. Für SO. *M* 1.80, Tenorsaxophon in B, Altsaxoph. in Es, Banjo tenore je *M* —.25.
— Lass die Blumen für mich sprechen. Für gCh. bearb. von Voigt. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25, für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Arcadia-Verlag in Berlin.

- Gilbert, J., Das Spiel um die Liebe. Optte. Daraus: Schlagerheft. Für SO. bearb. von Geisler. *M* 2.50, für Ges. mit Pfte. *M* 2.—. Textb. 8°. *M* —.80.
Winterberg, R., Die offizielle Frau. Optte. Daraus: Im Himmel wird darüber Buch geführt. Marschlied für Ges. mit Pfte. *M* 1.80, Schlagerheft für SO. bearb. von Geisler. *M* 2.50. Textb. 8°. *M* —.80. — Was kann ich denn dafür. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Baltischer Musikverlag in Stettin.

- Siede, L., Fatima. Oriental. Intermezzo für Pfte. *M* 1.50.
— Libellenreigen. Valse caprice für Pfte. *M* 1.50.
— Rheingrüsse. Marsch für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.80.

Fritz Bartels in Braunschweig.

- Schottländer, L., Joseph, du hast kein Schamgefühl. Couplet. *M* 1.50.
— Der Leutnant des Königs. (Fridericus rex.) Ein Singsp. aus dem deutschen Rokoko. Text und Regiebuch *M* 1.—, Text der Gesänge 8°. *M* —.50.

Bessel & Co. in Leipzig.

- Borodin, A., Gesänge mit russ.-dt.-ital. Text. Für Ges. mit Pfte.: Arabische Melodie (m.). *M* 1.—.
Aus meinen Tränen (h. u. m.). Je *M* —.60.
Fürst Igor. Oper. Daraus: Arie des Fürsten Igor: Nicht Rast (Bar.). *M* 1.40. — Arioso der Jaroslawna (S.). *M* 1.60. — Klage der Jaroslawna (S.). *M* 1.60. — Lied des Fürsten Galitzky (B.). *M* 1.20. — Rezit. u. Kavatine des Wladimir Igorewitsch (T.). *M* 1.20.
Der Gernegross (m.). *M* 1.—.
Lied des düsteren Waldes (h. u. m.). Je *M* —.80.
Das Meer (h.). *M* 2.—.
Ein Misston (m.). *M* —.60.
Reich und arm (m.). *M* 1.20.
Rosenduft — dunkler Park (h. u. m.). Je *M* 1.—.
Die schlafende Prinzessin (m.). *M* 1.20.
Die Seejungfrau (h. u. m.). Je *M* 1.—.
Vergiftet sind meine Lieder (m.). *M* —.60.
Zum Heimatstrand zurückzukehren (m.). *M* 1.20.
Cui, C., Op. 7. Je me souviens du soir. Romance für SO. bearb. von Goldmann. *M* 1.50.
— Op. 40. A Argenteau. Daraus: No. 5. Sérénade No. 6. Causerie No. 8. A la chapelle. Sämtl. für SO. bearb. von Goldmann. Je *M* 1.50.

Richard Birnbach in Berlin.

- Blon, F. v., Anton Wingenmarsch. Für SO. *M* 1.50, für Pfte. *M* 1.50.
Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag. Für Ges. mit Laute (Git.), bearb. von Höhne. *M* 1.—.
Gounod, Ch., Faust. Potp. für SO. bearb. von Dobrindt. *M* 4.—.
Hühn, P., Lucilla Bost. Für Pfte. *M* 1.50.

Ernst Bisping in Münster.

- Abt, F., Kuckuck wie alt. Für Mch. bearb. von Ziegler. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
Ziegler, H., Op. 46. Sonntagskind. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
— Op. 50. Heidenacht. Für Mch. Part. *M* 1.—, je *M* —.20.

Jos. Blaha in Wien.

- Strecker, H., Op. 99. Ja, ja der Wein ist gut. Für Harm.-Mus. *M* 2.—.
— Op. 150. Das war in Petersdorf. Wienerlied für Harm.-Mus. *M* 2.—.
— Auf der Lahmgruabn. Wienerlied für öst. Ml.-Mus. bearb. von Richter. *M* 2.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate No. 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Orgst. bearb. von M. Seiffert. *M* 1.50.
— Kantate No. 158. Der Friede sei mit dir. Cemb.-St. bearb. von M. Seiffert. *M* 3.—, Orgst. *M* 1.50.
Haydn, J., Sinfonie Ddur. No. 86. Part. *M* 3.—.
Marx, K., Drei gem. Chöre nach Dichtungen von Rilke. Part. *M* 1.—.
Lortzing, A., Der Waffenschmied. Oper. Daraus Ouv. rev. und für vereinfachte Bes. einger., von F. Hoffmann. Part. *M* 3.—.
Schöck, O., Venus. Oper. Daraus Pfte.-Ausg. bearb. von Krebs. *M* 20.—.
Schubert, F., Messe in G. Orgst. bearb. von Mandyczewski. *M* 1.50.
Schütz, H., Saul, was verfolgst du mich. Für den prakt. Gebrauch einger. von Ochs. Klav.ausz. *M* 3.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig und Verlag »Harmonie« in Berlin.

- Busoni, F., Die Brautwahl. Musikalisch fantast. Komödie. Daraus Klav.ausz. bearb. von E. Petri. *M* 25.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Fučik, J., Op. 270. Traumland. Walzer für Mandorch. bearb. von Kollmaneck. Part. *M* 1.80, St. *M* 2.50.
Mozart, W. A., Così fan tutte. Daraus: Ouv. für Mandorch. bearb. von Ranieri. Part. *M* 2.—, St. *M* 3.—.
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Oper. Daraus Ouv. für Mandorch. bearb. von Ranieri. Part. *M* 2.—, St. *M* 3.—.
— Wilhelm Tell. Oper. Daraus Ouv. für Mandorch. bearb. von Ranieri. Part. *M* 2.—, St. *M* 3.—.
Suppé, F. von, Die grosse Unbekannte. Optte. Daraus: Ich hab ins Paradies geschaut. Für Mandorch. Part. *M* —.80, St. *M* 1.20.
Weber, K. M. v., Preciosa. Daraus Ouv. für Mandorch. bearb. von Ranieri. Part. *M* 2.—, St. *M* 3.—.

Ludwig Doblinger in Leipzig.

- Pamer, F. E., Serenade für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.

Drei Masken Verlag A.-G. in Berlin.

- King, I., Show me the way to go home. Foxtrott für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
Padilla, J., Reine de Saba. Foxtrott oriental. Für SO. bearb. von Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
Stolz, R., Op. 464. Komm in den Park von Sanssouci. Lied und Blues für SO. bearb. von Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.
Yvain, M., La Belote. Valse bost. Für SO. bearb. von Ralph. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 2.—.

Georg Engels in Mülheim a. d. Ruhr.

- Süsske, P., Nur was zum Freun. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
— Rhein Hymne. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer. Für Mandqu. bearb. von Stoye. *M* 1.20, dazu Mandcello und Zupfbass. Je *M* —.40.

Franz Goerlich in Breslau.

- Fischer, A., Op. 3 u. 4. 2 Tantum ergo. Für gCh. Part. *M* 2.—, 1 Satz St. *M* 1.20.

A. Gutheil in Leipzig.

- Prokofiev, S., Op. 16. II. concerto en sol. Für Pfte. und Orch. Für 2 Pfte. bearb. vom Autor. *M* 10.—. (2 Exemplare notw.)

Wilhelm Hansen in Kopenhagen.

- Alfvén, H., Op. 19. Midsommarvaka. Svensk rhapsodi. Für Pfte. *M* 3.50.
Alnaes, E., Etüden-Alb. für Pfte. *M* 2.80.
Carlsen, C., Adagio funèbre for Org., Viol. og Vcello. *M* 2.—.
Palmgren, S., Op. 42. Das Häuslermädchen. Ballade für Mch., Soli und Orch. Klav.ausz. *M* 6.—.
Sibelius, J., Op. 105. Sinfonie No. 7 in 1 Satz. Part. und St. Preis nach Vereinb.
Sjögren, E., Op. posth. Valse caprice für Pfte. *M* 2.—.

Max Himmelreich (Kommissionsverlag) in München.

- Büttner, M., Op. 10. Konzert Esdur für Harfe und Orch. Klav.ausz. *M* 16.50. Part. und St. leihw.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

- Godard, B., Bearb. für Mandorch. von Th. Ritter: Op. 20. 1. Walzer Asdur — Jocelyn. Oper. Daraus Berceuse. Mdne. 1, Git. je *M* —.30, Mdne. 2, 3, Mla., Fl., Cello, B. je *M* —.15, Mdne. 1 *M* —.30, Mdne. 2, 3, Mla., Git., Fl., Cello, B. je *M* —.15.
Suppé, F. v., Bearb. für Mandorch. von Th. Ritter: Banditenstreiche. Optte. Daraus Ouv. Mdne. 1, Git. je *M* —.45, Mdne. 2, Mla., Fl., Cello, B. je *M* —.30.