

- Suppé, F. v., ferner: Boccaccio. Optte. Daraus: Boccaccio-marsch. Mdlne. 1, Git. je \mathcal{M} —.30, Mdlne. 2, 3, Mla., Fl., Cello, B. je \mathcal{M} —.15.
 — Donna Juanita. Optte. Daraus: Entr'acte et Introduction. Mdlne. 1 \mathcal{M} —.30, Mdlne. 2, Mla., Git., Fl., Cello, B. je \mathcal{M} —.15.
 — Leichte Kavallerie. Optte. Daraus Ouv. Mdlne. 1, Git. je \mathcal{M} —.45, Mdlne. 2, Mla., Fl., Cello, B. je \mathcal{M} —.30.
 — Ein Morgen ein Mittag, ein Abend in Wien. Volksstück. Daraus Ouv. Mdlne. 1, Git. je \mathcal{M} —.60, Mdlne. 2, Mla., Fl., Cello, B. je \mathcal{M} —.30.
 — Pique Dame. Oper. Daraus Ouv. Mdlne. 1, Git. je \mathcal{M} —.60, Mdlne. 2, Mla., Fl., Cello, B. je \mathcal{M} —.30.
 — Teufelsmarsch. Mdlne. 1, Git. je \mathcal{M} —.30, Mdlne. 2, 3, Mla., Fl., Cello, B. je \mathcal{M} —.15.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Gassmann, L., Op. 66. Die Glocke singt zur Abendruh. Für gCh. Part. \mathcal{M} —.30.
 Gersbach, F., Du lieber Waldbach. Für 3stg. Frch. Bl-Part. \mathcal{M} —.20.
 — Schweizer Knabenlied. (Wanderlied). Für 3stg. Knabenchor. Bl-Part. \mathcal{M} —.15.
 Händel, G. F., Der Messias. Daraus: Er weidet seine Herde. Für 3stg. Ch., 2 Viol. ad lib. und Pfte.-Begl. bearb. von Nagler. Klav.ausz. \mathcal{M} 1.—, Viol.-St. \mathcal{M} —.30, Ch.-St. je \mathcal{M} —.25.
 Heer, E., Mys Fänsterli gyret. Für 3stg. Frch. Bl-Part. \mathcal{M} —.20.
 Mäder, R., Op. 25, 2. Spaziergang. Für gCh. Part. \mathcal{M} —.30.
 Märki, E., Drei Volkslieder für Mch.- od. Soloquartett bearb. Part. kpt. \mathcal{M} —.30.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 36. Paulus. Daraus: Wie hehlich sind die Boten. Für 3stg. Ch. mit Pfte.-Begl. bearb. von Nagler. Klav.ausz. \mathcal{M} 1.—, Ch.-St. je \mathcal{M} —.25.
 Schubert, F., Ave Maria. Für 3stg. Ch. mit Pfte.-Begl. bearb. von Nagler. Klav.ausz. \mathcal{M} 1.—, Ch.-St. je \mathcal{M} —.20.
 — Litanei. Auf das Fest Allerseelen. Für 2stg. Ch. mit Viol. ad lib. u. Pfte.-Begl. bearb. von Nagler. Klav.ausz. \mathcal{M} 1.—, Viol.-St. \mathcal{M} —.20, Ch. je \mathcal{M} —.20.
 Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Feierlicher Zug der Frauen zum Münster. Für 3stg. Ch. mit Pfte.-Begl. bearb. von Nagler. Klav.ausz. \mathcal{M} 1.50, Ch.-St. je \mathcal{M} —.25.
 — Parsifal. Daraus Chor der Blumenmädchen. Für 4stg. Frch., Solost. und Pfte.-Begl. bearb. von Nagler. Klav.ausz. \mathcal{M} 1.50, 3 Ch.-St. je \mathcal{M} —.25.
 Zack, O. V., Mein Sonnenschein. Für 3stg. Frch. Part. \mathcal{M} —.25.
 — Mutterfreude. Für 2stg. Ch. Part. \mathcal{M} —.25.
 — Reiselied. Für 3stg. Frch. Part. \mathcal{M} —.25.

Ad. Köster in Berlin.

- Hassenstein, P., Gounod-Alb. für Harm. \mathcal{M} 2.—.
 Hiller, F., Op. 39. Volkstüml. Lieder für 2 Singst. Für Lautenbegl. einger. von E. Neumann. \mathcal{M} 2.—.
 Nietzsche, B., Op. 145. Acht neue Vortragsstücke für Pfte. \mathcal{M} 2.50.
 Wolter, G., Op. 5 und Op. 10. Rumpumpel-Lieder. Gedichte von P. Dehmel. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 2.50.

Roehr A.-G. in Berlin.

- Capua, E. di, Maria, Mari. Italienisches Volksl. für SO. bearb. von Borchert. \mathcal{M} 1.80.
 Doelle, F., Von A—Z. Revue. Daraus Die Mädis, die blonden. Foxtrott-Lied für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80. — Wenn ich den Rhein seh. Für Ges. mit Pfte. bearb. von Borchert. \mathcal{M} 1.80.
 Egen, A., No no Nanette. Optte. Daraus: Jawohl! Jawohl! Shimmylied für SO. bearb. von Borchert. \mathcal{M} 1.80.
 Egen, A., und Leopold, H., Die rhythmische Bewegung. Foxtrott-Lied für Ges. mit Pfte. bearb. von Borchert. \mathcal{M} 1.80.
 Stransky, O., Kaddisch. Ein Ghettolied für SO. bearb. von Ralph. \mathcal{M} 1.80.

Rondo-Verlag in Berlin.

- Jessel, L., Prinzessin Husch. Optte. Daraus: Schlagerheft für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 3.—, Textb. 8^o. \mathcal{M} —.50. — Wenn du einen Freund hast. Ferner: Warum soll man nicht von Liebe sprechen. Für SO. bearb. von Geisler. Kpt. \mathcal{M} 1.80.

Rob. Rühle in Berlin.

- Raymond, F., Op. 139. Kunigunde. Lied und Foxtrott für SO. bearb. von Dostal. \mathcal{M} 1.80.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Beethoven, L. van, Op. 72. Fidelio. Daraus Ouv. Edur für SO. bearb. von Artok. \mathcal{M} 3.—.
 Bizet, G., Carmen. Kurzer Klav.ausz. zu 2 Hdn. bearb. von Spicker. \mathcal{M} 2.—.
 Freiwieg. Deutsches Marschalb. 30 beliebte Märsche aus alter Zeit. Pfte.-St. \mathcal{M} 2.—. Hierzu Viol.-St. \mathcal{M} 1.20.
 Gounod, Ch., Faust. Daraus: Kurzer Klav.ausz. zu 2 Hdn. von Spicker. \mathcal{M} 2.—.
 Mozart, W. A., Don Juan. Daraus Kurzer Klav.ausz. zu 2 Hdn. von Spicker. \mathcal{M} 2.—.

- Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Daraus Kurzer Klav.ausz. zu 2 Hdn. von Spicker. \mathcal{M} 2.—.
 Wagner, R., Die Walküre. Daraus Kurzer Klav.ausz. zu 2 Hdn. von Spicker. \mathcal{M} 2.—. — Fantasie für SO. bearb. von Artok. \mathcal{M} 4.—.
 Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus Kurzer Klav.ausz. zu 2 Hdn. von Spicker. \mathcal{M} 2.—.

N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

- Raphael, G., Op. 4. Quintett (Serenade) Fdur, für Klar., 2 Viol., Vla. und Vcello. Part. 8^o. \mathcal{M} 2.40, St. \mathcal{M} 4.50.
 — Op. 5. I. Quartett emoll. Für 2 Viol., Vla., Vcello. Part. 8^o. \mathcal{M} 2.40, St. \mathcal{M} 6.—.
 Tscherepnin, A., Op. 28. Canzona. Für Pfte. \mathcal{M} 1.—.

Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.

- Dalberg, N., Op. 14. Streichquart gmoll. Part. 8^o. \mathcal{M} 3.—, St. \mathcal{M} 9.—.
 Gress, R., Op. 18. Fünf geistl. Gesänge für gCh. 1. Also hat Gott die Welt (8stg.). Part. \mathcal{M} 2.50. — 2. Befehl dem Herrn deine Wege (6stg.). Part. \mathcal{M} 2.50. — 3. Im Himmelreich ein Haus steht. Part. \mathcal{M} 2.50. — 4. Ach arge Welt, du trügest mich (5stg.). Part. \mathcal{M} 2.50. — 5. Weihnachtsgesang (8stg.). Part. \mathcal{M} 3.—.
 Herrmann, E. A., Weihnachtsmusik a. d. Krippenspiel »Das Gotteskind«. Auf Grund alter geistl. Volksweisen komp. Kleine Ausg. für Pfte. und Ch., m. Fl., Viol., Vcello., Tromp. und Laute. Part. \mathcal{M} 20.—.

P. Jos. Tonger in Köln.

- Hannemann, F., Deutscher Sang. Potp. über deutsche Volksl. für Orch. \mathcal{M} 4.—.

Chr. Friedr. Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

- Bach, J. S., Christkindleins Wiegenlied. Für Frch. oder Kinderchor bearb. von Gambke. Part. \mathcal{M} —.10.
 Balcke, F., Die heilige Nacht. Weihnachtsskandate für gCh., Kinderch., S.-Solo u. Org. Part. \mathcal{M} 3.—, 4 Ch.-St. je \mathcal{M} —.40, Kinderchor \mathcal{M} —.20.
 Beer, L. J., Op. 40. Im grünen Wald. Neun leichte Vortragsstücke für Viol. in der ersten Lage nach Belieben mit einer 2. Viol. und Pfte. (die Viol. einzeln oder im Ch.). Für Viol. \mathcal{M} 1.—, für 2 Viol. \mathcal{M} 1.75, für Viol. und Pfte. \mathcal{M} 3.50, für 2 Viol. und Pfte. \mathcal{M} 4.—.
 Chopin, Fr., Drei Stücke für 3 Viol., Vcello. und Pfte. bearb. von Koehler-Wümbach. Part. \mathcal{M} 2.50, Str.-St. je \mathcal{M} —.50.
 Frederich, O., Die Wurzelkinder. Märchen für 2stg. Kinderch. mit Pfte. und Viol. Part. \mathcal{M} 3.—, Ch.-St. je \mathcal{M} —.60, Viol.-St. \mathcal{M} —.40.
 Gambke, M., Täublein weiss. Für 4stg. Frch. oder Kinderchor bearb. Part. \mathcal{M} —.10.
 Kohaut, K., Konzert in Fdur, für Laute, 2 Viol. und Vcello. Nach einer Handschr. des 18. Jh. hrsg. von H. Neemann. Part. und St. \mathcal{M} 4.50.
 Koehler-Wümbach, W., Abendfeier in Venedig. Für 2stg. Fr.- oder Kinderchor mit Begl. von Viol., Pfte. und Harm. Part. zugl. Pfte. und Harmst. \mathcal{M} 1.50, Ch.-St. \mathcal{M} —.20, Viol.-St. \mathcal{M} —.50.
 Küffner, J., Op. 21. Serenade für Klar. (Viol.), Vla. u. Git. (Laute). Hrsg. und bearb. von Schmid-Kayser. Part. und St. \mathcal{M} 4.50.
 — Op. 110. Notturmo für Viol. (Fl.), Vla. und Git. (Laute). Hrsg. und bearb. von Schmid-Kayser. Part. und St. \mathcal{M} 4.50.
 Lanner, J., Op. 158. Hoffnungs Strahlen. Walzer. Für 3 Viol., Vcello. und Pfte. einger. von Koehler-Wümbach. Part. zugl. Pfte.-St. \mathcal{M} 2.25, Str.-St. je \mathcal{M} —.50.
 Loewe, K., In dulci júbilo. Für Frch. oder Kinderch. bearb. von Gambke. Part. \mathcal{M} —.10.
 — Quem pastores laudavere. Wechselgesang zur Weihnachtsfeier. Für Frch. oder Kinderchor bearb. Part. \mathcal{M} —.10.
 Meister, R., Op. 23, 1. Mein Herz ist am Rhein. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.15.
 Mozart, W. A., Idomeneus. Oper. Daraus 6 Chöre. Für Schulchor mit Begl. von Pfte. und nach Belieben mit 3 Viol., Vcello. und Fl., bearb. mit einer Einleitung von P. Tiedemann. Verbindende Dichtung von Lotte Tiedemann. Part. zugl. Pfte.-St. \mathcal{M} 6.—, 3 Ch.-St. je \mathcal{M} —.60, 5 Instr.-St. je \mathcal{M} —.80.
 Rathschach, V., Irrlichter. Ein Spikkatostück zum Studium und Vortrag für Viol. od. Vcello. mit Pfte.-Begl. A. Original-Ausg. B. Erleichterte Ausg. je \mathcal{M} 1.80.
 Schmid-Kayser, H., Neue Weisen zur Laute. H. 5. Minnelieder. H. 6. Im Volkston. H. 7. Kleine Lieder. Heft qu. 8^o. Je \mathcal{M} 2.50.
 Schumann, R., Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Für Frch. oder Schulchor, Soli und Pfte. bearb. von F. Wagner. Klav.ausz. \mathcal{M} 3.—, die 2 Chor-Stimmen \mathcal{M} —.75.
 Weise, P., Op. 26. Weihnachtlied. Für 3stg. Ch. Part. \mathcal{M} —.10.
 Zuschneid, K., Op. 93. Drei Sonatinen für Pfte.: 1. Gdur. 2. amoll. 3. Ddur je \mathcal{M} 2.50.

Otto Wizemann in Stuttgart.

- Weidle, H., Op. 8. Ein fröhliches Liedel. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.