

Soeben



erschien:

Hiersemanns Handbücher Band X

Wilhelm Molsdorf
Christliche Symbolik
der Mittelalterlichen Kunst

Zweite, wesentlich veränderte und erweiterte Auflage
des Führers durch den symbolischen und typologischen
Bilderkreis der christlichen Kunst des Mittelalters.

Groß-Oktavband in Halbleinen. XV, 294 Seiten. Mit 11 Tafeln,
darunter 2 Doppeltafeln. Preis Rm. 16.—

Die religiöse Kunst des Mittelalters (Miniatur- und Glasmalerei, Plastik und Kunstgewerbe) ist voll von symbolischen Zeichen und Figuren. Was bedeutet ein Adler, ein Arm, ein Bär, ein Dreieck, die Erdscheibe, ein Fuchs, Löwe oder Steinbock, eine Glocke, eine Weintraube? Molsdorfs Buch erklärt in Form einer auch zusammenhängend lesbaren Gruppierung alle diese Symbole und gibt die frühesten Fundorte dafür an. Das neue Werk ist gegenüber der Erstauflage ums Doppelte vermehrt und ergänzt worden, so daß es auch jeder Besitzer des alten Handbuches haben muß.



VERLAG KARL W. HIERSEMANN / LEIPZIG