

Charles Baetz (Kommissionsverlag) in Zürich.

Thomas, O. H., Neuer Lehrgang des Klavierspiels nach neuen Lehrerführungen unter besonderer Berücksichtigung des Anschauungsvermögens etc. 1. Teil. Entwicklung der Lese- und Spielfertigkeit sowie des Orientierungsvermögens bis zum Umfang einer Oktave in beiden Händen. M 4.—

Anton J. Benjamin in Leipzig.

Fahl, R., Was machst du mit dem Knie lieber Hans. Für Viol. od. Mdln. M —30.
 Godard, B., Op. 25. Lière Mazurka. Für Pfte. bearb. von Groschwitz. M —40.
 — Op. 26. Lière Valse Asdur. Für Pfte. bearb. von Groschwitz. M —40.
 — Op. 35, 3. Canzonetta. Für Viol. und Pfte. bearb. von Seybold. M —40.
 — Op. 54. Ilième Mazurka. Für Pfte. bearb. von Groschwitz. M —40.
 — Op. 83. Au matin. Für Pfte. bearb. von Groschwitz. M —40.
 — Jocelyn. Oper. Daraus: Berceuse. Für Viol. od. Mdln. M —30.
 Für Pfte. bearb. von Groschwitz. M —40, für Viol. und Pfte. bearb. von Seybold. M —40, für Vcello. und Pfte. bearb. von Sakom. M —40.
 Hasler, K., und Benes, J., Ich hab zu Haus ein Grammophon. Für Viol. od. Mdln. M —30.
 Katscher, R., Madonna, du bist schöner als der Sonnenschein. Für Viol. od. Mdln. M —30.
 Raymond, F., Op. 128. Ich hab das Fräulein Helen baden sehn. Für Viol. od. Mdln. M —30.
 Stafford-Amberg, Die Polizei, die regelt den Verkehr. Onestep für Viol. od. Mdln. M —30.
 Suppé, F. v., Banditenstreiche. Ouv. für Pfte. M —80.
 — Boccaccio. Komische Oper. Daraus: Hab ich nur deine Liebe. Für Ges. mit Pfte. (h. u. t.) je M —40. — Marsch. Bearb. von Haensch. Für gr. Orch. M 2.25, für kl. Orch. M 2.—, für SO. M 1.50, für Pfte. M —40, für Viol. V.obl., Vcello. und Pfte. M 1.—. — Walzer. Für Pfte. bearb. von Fetras. M 2.—.
 — Dichter und Bauer. Oper. Daraus Ouv. bearb. von Weninger. Für gr. Orch. M 4.50, für kl. Orch. M 4.—, für SO. M 3.—, für Viol. od. Mdln. M —30, für Pfte. bearb. von Groschwitz. M —80, für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. von Groschwitz. M —80, für Viol. und Pfte. bearb. von Seybold. M 1.20, für Viol., V.obl., Vcello. und Pfte. bearb. von Weninger. M 1.80.
 — Flotte Bursche. Ouv. bearb. von Weninger. Für gr. Orch. M 4.50, für kl. Orch. M 4.—, für SO. M 3.—, für Viol. od. Mdln. M —30, für Pfte. M —80, für Pfte. zu 4 Hdn. M —80, für Viol. und Pfte. bearb. von Seybold. M 1.20, für Viol., V.obl., Vcello. und Pfte. bearb. von Weninger. M 1.80.
 — Leichte Kavallerie. Ouv. für Viol. od. Mdln. M —30, für Pfte. M —40, für Pfte. zu 4 Hdn. M —80.
 — Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Ouv. für Pfte. M —80.
 — Das Pensionat. Opfte. Daraus Vorspiel, Chor, Ballade und Tanz, bearb. von H. Weber. für gr. Orch. M 5.50, für kl. Orch. M 5.—, für SO. M 4.—, für Viol., V.obl., Vcello. und Pfte. M 2.50.
 — Pique Dame. Ouv. für Pfte. M —80.
 — Die schöne Galathee. Opfte. Daraus Ouv. bearb. von Haensch. Für gr. Orch. M 4.—, für kl. Orch. M 3.50, für SO. M 2.50, für Pfte. M —80, für Viol., V.obl., Vcello. und Pfte. M 1.50.
 — Sonst nichts (Die Beichte). Für Ges. mit Pfte. M —80.
 — Teufelsmarsch. Bearb. von Haensch. Für gr. Orch. M 2.25, für kl. Orch. M 2.—, für SO. M 1.50, für Viol., V.obl., Vcello. und Pfte. M 1.—.
 — Das Verweissmeinnicht. Lied bearb. von Haensch. Für kl. Orch. M 2.—, für SO. M 1.50, für Viol., V.obl., Vcello. und Pfte. M 1.—.
 Tarenghi, M., Op. 100. 4 Pezzi romantici. Für Pfte. je M 1.50.
 Warren, H., Seminola. An indian love song. Für SO bearb. von Haensch. M 2.—, für Viol., V.obl., Vcello. und Pfte. M 1.20.

Rich. Birnbach in Berlin.

Krell, E., Op. 320. Wenn rot die Heide blüht. Für Ges. mit Pfte. M —50.

Ernst Bisping in Münster i. W.

Wiltberger, H., Op. 11. Vier Frauenchöre. (3stg. od. Solotertett). 1. Die innere Stadt. 2. Zwei Schühlein. 3. Bei dir. 4. Tanzliedchen mit Solo, Viol. ad lib. Part. je M 1.20, St. je M —30, Viol.-St. zu No. 4. M —30.
 Ziegler, H., Op. 49. Das Lied vom deutschen Rhein. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —20.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Fučik, J., Op. 233. Donausagen. Walzer für Viol. und Pfte. M 2.50.

Georg Bratfisch in Frankfurt a. O.

Lange, G., Op. 39. Blumenlied. Für Viol. und Pfte. bearb. von Prusse und Post. M —60.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Lortzing, A., Die beiden Schützen. Komische Oper. Daraus Ouv. für gr. Orch. hrsg. und bez. von O. Lohse. M 3.—.
 Mendelssohn, A., Op. 90. XII. Motette zum Neujahrsfest. (8stg.) Part. M 3.—. XIII. Motette zum Trinitatisfest. (8stg.) Part. M 3.—.
 Mozart, W. A., Kantate »Dir, Seele des Weltalls«. (Köchel 429.) Viol. 1, 2, Vla., Vcello.-B. je M —40, 6 Harmst. je M —30.
 Zilcher, H., Op. 20. Konzert in h-moll in 2 Sätzen. für Pfte. und Orch. Ausg. für 2 Pfte. bearb. von Strada. M 8.— +no. (2 Exemplare notwendig.)

Cosmopolite-Verlag in Langendreer.

Homann-Webau, O., Op. 138. Pro patria. Marsch für Orch. M 3.—, für SO. M 2.—.

Drei Masken Verlag in Berlin.

Nelson, R., Die Nacht der Nächte. Revue. Daraus: Schreib keine Briefe. Für SO. bearb. von Ralph. M 2.—, für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. M 2.—.

Elka-Verlag in Köln.

Wenz, W., Meeresstille. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —30.

Adolph Fürstner in Berlin.

Pfützner, H., Op. 36. Quartett cismoll. Für 2 Viol., Vla. und Vcello. St. M 15.—.
 Strauss, R., Op. 72. Intermezzo. Daraus: Walzerszene. Orch. Part. gr. 2^o und St. Preis nach Vereinbarung. — Zwischenspiel (Asdur) a. d. 1. Aufz. Part. gr. 2^o u. St. Preis nach Vereinbarung.

Gustav Gerdes in Köln.

Bach, J. S., Passionsmusik nach dem Ev. Matthäus. Klav.ausz. (Org.-Ausz.) bearb. von Franke. M 3.50.
 Bertini, H., Op. 29. 24 Etüden für Pfte., bearb. von Ramrath. M —80.
 Blankenburg, H. L., Op. 956. Im Sonnenglanz. Marsch für SO. M 1.50.
 Chopin, F., Walzer. Rev. und Fingers. von Uzielli. M 2.—.
 Frantzen, H., Jung, dat häss do got gemah. Büttensmarsch für SO. M 1.50, für Blasmusik 8^o M 1.50, für Ges. mit Pfte. M 1.50.
 — No geit et loss, mer feere Fastelovend. Für SO. M 1.50, für Blasmusik 8^o M 1.50, für Ges. mit Pfte. M 1.50.
 Hannemann, F., Och, meer han et jo su got. Büttensmarsch für SO. M 1.50, für Blasmusik 8^o M 1.50, für Ges. mit Pfte. M 1.50.
 Jensen, A., Op. 17. Wanderbilder. 12 Pfte. Stücke, bearb. von Ramrath. M 1.—.
 Jülich, K., Mer sin esu en freunteliche Leut. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.
 Mozart, W. A., Kleine Nachtmusik. Für Pfte. bearb. von Ramrath. M —80.

Emil Grunert in Leipzig.

Peter, K., Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. Humorist. Marsch für Pfte. mit Text. M 1.50.

Julius Hainauer in Breslau.

Buchal, H., Op. 31. Variat. über eine Volksweise vom Balkan. Für Pfte. M 3.—.
 Voehrs, J., Op. 12, 1. Osterlied für Ges. mit Pfte. M 1.20.

Karl Hochstein in Heidelberg.

Arnold, R., Flug der Liebe. Für Mch. bearb. Part. M —60, St. je M —15.
 Bätz, A., Op. 27. Deutsches Volkslied. Für Mch. Part. M —80, St. je M —20.
 Brecher, H., Op. 41a. Erster Frühling. Für Mch. Part. M —80, St. je M —20.
 — Op. 44a. Die Drei. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —20.
 Breu, S., Das Mädcl im Tornister. Für Mch. Part. M —80, St. je M —20.
 — Rheinische Rosen. Für Mch. Part. M —80, St. je —20.
 — Schweres Wandern. Für Mch. Part. M —80, St. je M —20.
 Burger, E., 16 Lieder zur Laute im Volkston. 8^o. M 1.80.
 Fischer-Bernauer, K., Lindenwirtin du junge. Singspiel. Daraus Klav.ausz. M 20.—, gr. Orch.-St. M 45.—, kl. Orch.-St. M 30.—, Ch.-St. je M —50. Textb. 8^o. M 3.—.
 Gellert, F., Der Mutter Leid. Für gCh. Part. M —80, St. je M —20.
 Gompf, R., Lebensregel. Für Mch. Part. M 1.80, St. je M —40.
 — Der Weihnacht Lied. Für gCh. Part. M —80, St. je M —20.
 Gress, H., Kinzigklänge. Für Mch. bearb. von Frodl. Part. M —80, St. je M —20.
 Hassler, H. L., Liebesklage. Für Mch. Part. M —80, St. je M —20.
 Keldorfer, V., Op. 143. Deutschland, mein Vaterland. Für Mch. Part. M —80, St. je M —20.
 — Op. 144 b. Lumpenlied. Für Mch. Part. M —80, St. je M —20.
 Koch, M., Heldenblut. Für Mch. Part. M —80, St. je M —20.
 — Ein schön deutsch Reiterlied. Für Mch. Part. M —80, St. je M —20.