

CARL KONEGEN

... in Hans Frentz, dem Autor des „Sonderling“, darf man einen kraftvoll Schöpferischen begrüßen. Sein Gedichtband „Das Ich im All“ bestätigt ihn.

... Inhalt voll höchster Werte ... da sind Gedichte, die man nicht ohne Ergriffenheit lesen kann, eigene, neue Töne ...

So urteilt

Ida Boy-Ed.

Hans Frentz

Das Ich im All

Gedichte

Vornehme Ausstattung

1/1-Leinen gebunden M. 4.50

Heute ist der Name „Frentz“ noch neu,
doch bald wird er durch Deutsch-
land klingen!

40% und 11/10

☒

Gewicht 250 Gramm

WIEN

Legen Sie jetzt ins Schaufenster:

Wie erkenne ich die musikalische Begabung meines Kindes?

VON

☒

R. Schurzmann.

☒

Geheftet RM. — 40

Auf diese für Eltern, Erzieher und Musiklehrer gleich wichtige Frage antwortet die Schrift in fesselnder, leicht verständlicher Darstellung und erörtert die Möglichkeiten einer musikalischen Talentanalyse (Talentprobe). An der Hand einer Reihe dem kindlichen Auffassungsvermögen angepaßter Notenbeispiele wird der Musikbesessene auf sein Gehör, sein rhythmisches Empfinden und sein Gedächtnis hin untersucht. Die Resultate dieser Untersuchung werden über die zu erwartenden musikalischen Leistungen Aufschluß geben, sie werden über Fortsetzung des Unterrichts entscheiden und auszufüllende Lücken in der Begabung rechtzeitig aufdecken.

Wir liefern das mit mehrfarbigem Umschlage ausgeführte Heft, wenn auf beigefügtem Zettel bestellt:
10 Exemplare für 2.— RM. bar.

Wie passen wir uns mehr dem Kinde an? Eine Klavier-Vorschule.

Ratgeber für den Erstunterricht des Kindes

VON

D. Weigert.

Kart. 1.— RM.

Dem Verfasser ist es gelungen, eine Vorschule für den Klavierunterricht zu schaffen, den Übergang vom kindlichen Gemüte zu ernsterer Auffassung. Das Büchlein breitet Licht und Sonnenschein auf den Erstunterricht des Kindes im Klavierpiel, da es in Aufbau und Durchführung sich vollkommen der Kindesnatur anpaßt.

Zur Einführung: 5 Exemplare für 2.50 RM. bar.

In Frau Musikas Werkstatt

Ernste Belehrung in heiterer Form

:: für musikfreundige Kinder ::

VON

Irma Burian.

1919. XII, 155 Seiten. Gebunden 4.— RM.

Das Buch vermittelt in unterhaltender Form die wichtigsten Kenntnisse aus der Musik- und Harmonielehre als Grundlage für den Klavierunterricht. Die Verfasserin hat den Stoff lebendig und angenehm gestaltet, durch Verwendung anschaulicher, dem Vorstellungskreis des Kindes entnommener Vergleiche und Bilder, besonders durch Personifikationen und durch Inanspruchnahme der kindlichen Phantasie und des Spieltriebes. Burians Lehrbuch ist jedem Musiklehrer, jeder musikalischen Erzieherin, besonders aber auch musikalischen Eltern zu empfehlen, die ihre Kinder selbst auch in das erste Studium der Theorie einführen wollen.

Zur Probe: 1 Exemplar für 2.— RM. bar.

Verlag von Breitkopf & Härtel / Leipzig