

- Bernhard Tauchnitz in Leipzig.** 1827
 Tauchnitz Edition. Jeder Bd. 1.80; Lwbd. 2.50.
 4721. Browne: Following Ann. A new novel.
 4722. Browne: A Lady from the South. A new novel.
- Lauris-Verlag G. m. b. H. in Berlin.** 1814
 Dichtung, Neue, im neuen Rufland.
 1. Bd. Leonow: Wetterleuchten. Deutsch v. R. Busch. 3.50;
 Lwbd. 5.—
 *2. Bd. Zehn bunte Geschichten. Deutsch v. B. & Gröger.
- Verlag Continent G. m. b. H. in Berlin-Friedenau.** 1812
 Suttner, G. v.: Im Zeichen der Nacht. Ein Industrieroman.
 Lwbd. 6.—

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.
 (Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| Band. = Bandoneon. | Mandqu. = Mandolinquartett. |
| Frch. = Frauenchor. | Mch. = Männerchor. |
| gCh. = gemischter Chor. | S = Sopran. |
| Ges. = Gesang. | SO = Salonorchester. |
| Mdlne = Mandoline. | St. = Stimme. |
| Mandch. = Mandolinchor. | Z. = Zither. |

Richard Banger in Würzburg.

- Pfister, K., Ein Dutzend und ein böses Liedlein zur Laute.
 qu. 8°. M 2.—

Richard Birnbach in Berlin.

- Czibulka, A., Op. 356. Liebestraum nach dem Balle. Für SO.
 bearb. von Dobrindt. M 1.50.
 Lindsay-Theimer, J., Alte Semester. Kommerslieder,
 Marsch für SO. M 1.50.

Ernst Bisping in Münster.

- Am Klavier. Sammlung klassischer und moderner Hausmusik
 nach Schwierigkeit geordnet. Zu 4 Hdn. bearb. von Knayer.
 Bd. 7: Ganz leicht. Bd. 8: Leicht bis mittelschwer. Bd. 9: Mittel-
 schwer. Je M 2.—

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Kantate No. 71. Gott ist mein König. Daraus Org.-St.
 M 1.50, Cemb.-St. M 3.—, beide bearb. von M. Seiffert.

Breitkopf & Härtel in Leipzig und Verlag Harmonie in Berlin.

- Busoni, F., Die Brautwahl. Musikal. phantast. Komödie. Textb. 8°.
 M 1.20.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Eilenberg, R., Op. 180. Die Post kommt. Charakterstück für
 Pfte., Viol., Vcello. M 2.—
 — Op. 254. Der Müller und der Schmied. Charakterstück für Pfte.,
 Viol., Vcello. M 2.—
 — Op. 257. Unter Italiens blauem Himmel. Walzer für Pfte., Viol.,
 Vcello. M 2.80.
 Millöcker, K., Der Bettelstudent. Opfte. Daraus Ouv. für kl.
 Orch. Dazu Pfte.-St. neu bearb. M 1.20.
 Strauss (Sohn), J., Op. 325. Geschichten a. d. Wienerwald.
 Für 3stg. Chor mit Pfte.-Begl. bearb. von Langer. Einmal St.
 M —.90.
 — Op. 362. Fledermaus. Polka für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. neu
 bearb. M —.40.
 — Op. 363. Fledermaus Quadrille. Für Mdlorch. Part. M 1.20, St.
 M 2.—
 — Op. 417. Brautschau-Polka. Für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. M —.40.
 Suppé, F. v., Banditenstrieche. Ouv. f. kl. Orch. bearb. v. Atzler.
 M 3.30. Dazu Pfte.-St. M —.90, für SO. M 2.80, für Pfte. M —.70.
 — Dichter und Bauer. Ouv. für kl. Orch. bearb. von Atzler.
 M 3.30. Dazu Pfte.-St. M —.90, für SO. M 2.80, für Pfte. M —.70.
 — Flotte Bursche. Ouv. bearb. von Atzler. Für kl. Orch. M 3.30,
 Dazu Pfte.-St. M —.90, für SO. — 2.80.
 — Leichte Kavallerie. Ouv. für kl. Orch. bearb. von Atzler.
 M 3.30. Dazu Pfte.-St. M —.60, für SO. M 2.80.
 — Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Ouv. f. kl. Orch.
 bearb. von Atzler. M 3.30. Dazu Pfte.-St. M —.90, für SO.
 M 2.80, für Pfte. M —.70.
 — Paragraph 3. Ouv. für Pfte. M —.70.
 — Die schöne Galathea. Ouv. für kl. Orch. M 3.30. Dazu Pfte.-St.
 M —.75, für SO. M 2.80.
 — Zehn Mädchen und kein Mann. Ouv. für kl. Orch. bearb. von
 Atzler. M 3.30. Dazu Pfte.-St. M —.40, für SO. M 2.80.
 Verdi, G., Rigoletto. Daraus La donna e mobile. Für Mdlorch.
 Part. M —.60, St. M —.90.
 Wagner, R., Lohengrin. Daraus Elsas Traum. Für Mdlorch.
 Part. M —.60, St. M 1.—

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Mozart, W. A., Die Hochzeit des Figaro. Komische Oper. Daraus
 Part. Nach dem in der Pr. Staatsbibliothek in Berlin befindl.
 Autograph rev. und mit Einführung versehen von Albert. Revi-
 sionsbericht von Gerber. 8°. Brosch. M 12.—. Lwbd. M 14.—.
 Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. für Viol. oder Mdlne. bearb.
 von Schnirlin. M —.50, für Pfte. bearb. von Zilcher.
 M 1.—, für Viol. und Pfte. bearb. von Schnirlin. M 1.50.
 — Ouvertürenalbum für Viol. (Mdlne.) oder Fl., bearb. von
 Schnirlin. M 1.20, für Pfte. bearb. von P. Zilcher. M 2.50,
 für Viol. und Pfte. bearb. von Schnirlin. M 3.50.

Gustav Gerdes in Köln.

- Frantzen, H., Der treue Husar. Marsch für SO. 1.50.

Heinrichshofens Verlag in Magdeburg.

- Schumann, R., Klavierwerke II. Neue instrukt. Ausg. von
 Wiehmayer. M 2.50.

Helingsche Verlagsanstalt in Leipzig.

- Werckmeister, W., Vaterländisches Volkslied. 1925. (Texte
 und Melodien.) 8°. Lwbd. M 3.—.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Ritter, Th., La scala. Opernmusik für Mdlorch. bearb.
 1. Verdi, G., Miserere aus Der Troubadour. Mdlne. 1, Git. je
 M —.40, Mdlne. 2, 3, Mla., Fl., Cello, Bass je M —.20.
 2. Verdi, G., Melodien aus Der Troubadour. Mdlne. 1, Git. je
 M —.80, Mdlne. 2, 3, Mla., Fl., Cello, B. je M —.40.
 3. Verdi, G., Fantasie über Der Troubadour. Mdlne. 1 M —.60,
 Git. M —.80, Mdlne. 2, 3, Mla., Cello, Bass je M —.40, Fl.
 M —.20.
 4. Verdi, G., Melodien aus Rigoletto. Git. M 1.—, Mdlne.
 M —.80, Mdlne. 2 M —.60, Mdlne. 3, Mla., Fl., Cello, Bass je
 M —.40.
 5. Verdi, G., Fantasie über Rigoletto. Git. M 1.—, Mdlne. 1
 M —.60, Mdlne. 2, 3, Mla., Fl., Cello, Bass je M —.40.
 6. Verdi, G., Fantasie über La Traviata. Git. M 1.20, Mdlne. 1
 M —.80, Mdlne. 2, 3, Mla. je M —.60, Fl., Cello, Bass je M —.40.
 7. Verdi, G., Melodien aus Aida. Git. M 1.20, Mdlne. 1
 M —.80, Mdlne. 2, 3, Mla., V.cello, Bass je M —.60, Fl. M —.40.

Ludwig Kern in Wien.

- Klein, J., Fantasie Polonaise, für Fag. (V.cello.) und Pfte. M 3.50.

Otto Mark in Rudolstadt.

- Bock, G., Op. 114. Hindenburgmarsch. Für Pfte. M 1.50.

Rudolf Mück in Wien.

- Chopin, F., Walzer für Pfte. M 1.80.
 — Etudes für Pfte., hrsg. von R. Schmidt. 2 Hefte je M 1.—.

Ries & Erler G. m. b. H. in Berlin.

- Ashton, A., Op. 150. Sonate Gdur No. 2 für Pfte. M 6.—.
 — Op. 161. Sonate Bdur No. 3 für Pfte. M 6.—.
 — Op. 164. Sonate dmoll No. 4 für Pfte. M 6.—.
 Fresco, J., Op. 14. Serenade Fdur für Viol. und Pfte. M 2.—.
 Mayerl, B. und Paul, G., Liebeslotterie. Foxtr.-Lied für Ges.
 mit Pfte. M 1.50.
 Ries, F., La capricciosa. Für Viol. und Pfte. M 3.—.
 Saro, H., Zapfenstreich und Gebet. Tongemälde für SO. bearb.
 von Büchel. M 2.—.
 Schubert, F., Schubert Lieder für Mch. bearb. von Tiessen.
 1. Gruppe aus dem Tartarus. 2. Im Freien. 3. Ständchen. 4. Fi-
 scherweise. Part. kplt. M 2.—.
 Wenzel, E., Op. 5. Zwei geistl. Lieder für 1 Singst. mit Org. oder
 Pfte.-Begl. M 1.50.
 Werkmeister, H., Aus meiner japanischen Mappe. Für Pfte.
 M 4.—.
 — Gesangszene hmoll für V.cello. und Pfte. M 2.50.
 — Intermezzo für Pfte. M 1.50.
 — Mazurka dmoll für V.cello. und Pfte. M 2.—.
 — Präludien für Pfte. M 1.20.
 — Scherzo Ddur für V.cello. und Pfte. M 2.50.
 — Suite dmoll für V.cello. und Pfte. M 4.—.
 — Valse caprice hmoll für V.cello. und Pfte. M 1.80.
 Zeh, B., Gebet vor der Trauung. Ges. f. m. St. mit Org. oder Pfte.-
 Begl. M 1.—.
 Zieritz, G., Japanische Lieder für Ges. mit Pfte. M 3.—.

Roehr A.-G. in Berlin.

- Armandola, J., Hurry (Eile). Für gr. Orch. M 4.—, für SO.
 M 3.—.
 Burke, J., Von A—Z. Revue. Daraus Yearning. Für Mj.-Mus.
 bearb. von Przywarski. M 3.—.
 Egen, A. u. Leopoldi, H., Wozu erschuf der liebe Gott die
 Liebe. Shimmy für Ges. mit Pfte. M 1.80.