

Rondo-Verlag in Berlin.

- Gershwin, G., Oh lady be good. Für SO. bearb. von Lindemann. *M* 1.80.
Lindemann, O., Erinnerungen an J. Strauss, zusammen mit Drei Sträußen. Potp. für SO. *M* 3.—.

Carl Rühle in Leipzig.

- Suppé, F. v., Banditenstreich. Ouv. für Viol. (Mdlne., Fl.) *M* —.40, für Pfte. in 2 Teilen je *M* —.40, für Viol. und Pfte. *M* 1.20.
— Boccaccio. Ouv. für Viol. (Mdlne. oder Fl.) *M* —.40, für Pfte. in 2 Teilen je *M* —.40, für Viol. (Mdlne. oder Fl.) und Pfte. *M* 1.20.
— Dichter und Bauer. Ouv. für Viol. (Mdlne. od. Fl.) *M* —.40, für Pfte. in 2 Teilen je *M* —.40, für Viol. (Mdlne., Fl.) und Pfte. *M* 1.20.
— Elite Ouvertüren Album. Die 8 berühmtesten Ouv. in vollständigen Original-Ausg. bearb. von Goldmann für Viol. (Mdlne.). Auch für Fl., Klar., Tromp. und Flügelhorn in C spielbar. *M* 1.50, für Pfte. *M* 2.50, für Viol. (Mdlne.) und Pfte. *M* 4.—.
— Fatinitza. Ouv. für Viol. (Mdlne., Fl.) *M* —.40, für Pfte. in 2 Teilen je *M* —.40, für Viol. (Mdlne., Fl.) und Pfte. *M* 1.20.
— Leichte Kavallerie. Ouv. für Viol. (Mdlne., Fl.) *M* —.40, für Pfte. in 2 Teilen je *M* —.40, für Viol. (Mdlne., Fl.) und Pfte. *M* 1.20.
— Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Ouv. für Viol. (Mdlne., Fl.) *M* —.40, für Pfte. in 2 Teilen je *M* —.40, für Viol. (Mdlne., Fl.) und Pfte. *M* 1.20.
— Pique Dame. Ouv. für Viol. (Mdlne., Fl.) *M* —.40, für Pfte. in 2 Teilen je *M* —.40, für Viol. (Mdlne., Fl.) und Pfte. *M* 1.20.
— Die schöne Galathea. Ouv. für Viol. (Mdlne., Fl.) *M* —.40, für Pfte. in 2 Teilen je *M* —.40, für Viol. (Mdlne., Fl.) und Pfte. *M* 1.20.
Tschairowsky, P. J., Op. 24. Eugen Onegin. Daraus Gr. Potp. für Pfte. zusammengest. von Goldmann. *M* —.40.

Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung (Rob. Lienau) in Berlin.

- Godard, B., Op. 25. 1. Mazurka für Pfte. Neue Ausg. von Tourbié. *M* —.60.
— Op. 26. Valse 1 Asdur für Pfte. Neu bearb. von Tourbié. *M* —.60.
— Op. 54. Mazurka No. 1 für Pfte., bearb. von Tourbié. *M* —.60.
— Op. 54. Mazurka No. 2 für Viol. und Pfte., bearb. von Beer. *M* —.90.
— Op. 83. Au matin. Für Pfte. neu bearb. von Tourbié. *M* —.45.
— Jocelyn. Oper. Daraus Berceuse. Für Pfte. bearb. von Tourbié. *M* —.60, für Viol. und Pfte. *M* —.60, für Vcello. und Pfte. *M* —.60.
Haydn, J., Kindersinfonie. Für Fl. 1, 2, Vla. und Bass bearb. von Klee. St. *M* 1.60.
Suppé, F. v., Die Beichte. Für T. od. Bar. mit Pfte.-Begl. je *M* —.60.
— Dichter und Bauer. Ouv. für Pfte., neu bearb. von Tourbié. *M* 1.20, für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. von Tourbié. *M* 1.50, für Viol. und Pfte. bearb. von Beer. *M* 1.80.
— Leichte Kavallerie. Ouv. für Pfte. neu bearb. von Tourbié. *M* —.75.

Fritz Schuberth jr. in Leipzig.

- Gabriel, F., Ach könnt ich mal im Zeppelin. Shimmy für SO. *M* 1.80, für Ges. mit Pte. *M* 1.80.
Liebau, A., Op. 23. Sonnenblumen. Fantastischer Walzer für Pfte. *M* 1.50.
Sachtler, O., Mein Vaterland »Durch Nacht und Leid zu neuer Herrlichkeit«. Marsch für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Pfte. *M* 1.20.

Walter Simon in Cassel.

- Münstermann, F., In deine Hände sei alles gelegt. Für S. und A. mit Org. oder Pfte. *M* —.80.

N. Simrock in Berlin.

- Bach, J. S., Sonate 2 Adur für Viol. und Pfte. Hrsg. von Reger. Neue Ausg. von Schnirlin. *M* 2.50.
Brahms, J., Op. 1. Sonate Cdur für Pfte. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 2.50.
— Op. 2. Sonate fis moll für Pfte. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 2.50.
— Op. 4. Scherzo es moll für Pfte. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 1.80.
— Op. 5. Sonate fmoll für Pfte. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 2.50.
— Op. 9. Variat. über ein Thema von Schumann für Pfte. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 1.80.
— Op. 10. Balladen für Pfte. Neue Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 2.—.
— Op. 21. Variat. über ein eigenes Thema — über ein ungar. Thema für Pfte. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 2.50.
— Op. 24. Händel Variationen für Pfte. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 2.50.

- Brahms, J., ferner: Op. 52a. Liebeslieder für Pfte. zu 4 Hdn. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 2.50.
— Op. 65a. Neue Liebeslieder für Pfte. zu 4 Hdn. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 2.—.
— Op. 76. Klavierstücke H. 1/2. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 3.—.
— Op. 79. Zwei Rhapsodien für Pfte. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 2.—.
— Op. 83. Klavierkonzert Bdur No. 2. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 8.— (2 Exemplare notwendig.)
— Op. 116. Fantasien für Pfte. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 3.—.
— Op. 117. Drei Intermezzi für Pfte. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 1.80.
— Op. 118. Klavierstücke. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 2.—.
— Op. 119. Klavierstücke. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 2.—.
— Studien und Übungen für Pfte. Rev. und bez. von Mayer-Mahr. 5 Studien in 2 Heften. H. je *M* 2.—. 51 Übungen für Pfte. in 2 Heften. Heft je *M* 2.—.
— Ungarische Tänze für Pfte. zu 4 Hdn. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. Bd. 1/2 je *M* 4.50.
Bruch, M., Op. 44. Zweites Violinkonzert. Daraus Recitativo finale. Für Viol. und Pfte. bearb. von E. Nadaud. *M* 4.—.
Schnirlin, O., Klassische Hefte für Viol. und Pfte. H. 8. Dvořák-Heft *M* 2.—.

Rudolf Tanner in Leipzig.

- Schubert, F., Die böse Farbe. Lied für Pfte. bearb. von Stradal. *M* 1.—.
— Die liebe Farbe. Lied für Pfte., bearb. von Stradal. *M* 1.—.
— Mondnacht. Für Pfte. bearb. von Stradal. *M* 1.—.

Peter J. Tonger in Köln.

- Hannemann, F., Kölsche Art. Büttenmarsch für Gesang mit Pfte. *M* 1.50.
— Mer sin vun Köln am Rhing. Für Gesang mit Pfte. *M* 1.50.

Albert Zutavern in Pforzheim.

- Abt, F., Herz sei nicht bange. Ferner Leopold, B., Hirtentreue. Für gCh. Part. kplt. *M* —.25.
Ade, Fr., Op. 4. Erntefestlied. Ferner Knayer, C., Das Wort vom Kreuz ist Gotteskraft. Für gCh. Part. kplt. *M* —.25.
Günther, R., Op. 55. Sei getreu bis an den Tod. Ferner Leopold, B., Hochzeitslied für gCh. Part. kplt. *M* —.25.
— Op. 164. 12 Märche für christl. Saitenspielschöre (2 Mdln., Mla., Git.). Mit Benutzung volkstüml. Melodien. qu. 8°. *M* 1.25.
— Op. 166. Dorff-Idyll. Für Fl., 2 Mdlnen. (Viol.), Mla. (Vla.), Vcello. (B.) 1. Lage u. Git. Part. *M* —.80.
— Op. 169. Hoffnung. Melodie für Fl., 3 Viol. (Mdlnen.), Vla., Mla. u. Vcello. 1. Lage. Part. *M* —.60.
— Baltisches Märtyrerlied. Ferner Knayer, Meine Hilfe kommt vom Herrn. Für Mdln. quart. *M* —.30.
— Du weisst den Weg. Ferner Ade, Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte. Für gCh. Part. kplt. *M* —.25.
— Festlieder zur Laute. qu. 8°. *M* 2.80.
— Geh aus mein Herz und suche Freud. Marschlieder für Saitenspielschöre (2 Mdlnen., Mla. u. Git.). Part. qu. 8°. *M* 1.50.
— Kommt her zu mir! Geistl. Lieder für 1 oder 2 Singst. mit Pfte. od. Harm.-Begl. (Viol. ad lib.). Veränderte 2. Aufl. von »Des Christen Lied. II.« *M* 1.20.
— 70 Lieder für Zionssänger. Bearb. für 2 Mdlnen., Mla. und Git. 2. Aufl. H. 1, 2. Part. qu. 8°. *M* 3.50.
Knayer, C., Dein Leben ein Feierlied. Mein Ruheplatz. Für Frch. Kplt. *M* —.25.
— Goldener Harmoniumschatz. 1. Teil. 35 leichte Stücke bekannter Meister. *M* 2.—.
— Der kürzeste Weg zum Volkslied-Geigen. Eine erleichterte Anfängerschule zumal für die Kinder. qu. 8°. *M* 1.—.
Leopold, B., Paraphrase über »Harre meine Seele«. Für Str.-Quart., Harm. (Org.) und Ges. ad lib. Part. *M* —.80.
— Wach auf mein Herz, es grüsst. Ferner Knayer, Triumph des Glaubens für Mch. Part. kplt. *M* —.25.
Mozart, W. A., Ave verum. Für Streichqu. (1. Lage) mit Fl. ad lib. und neuem Text von Zutavern. Part. *M* —.60.
Schwarzlose, O., Op. 181, 1. Das Wort vom Kreuz ist Gotteskraft. Ferner Lebsant, H., Am Lebensabend. Für Mch. Part. Kplt. *M* —.25.
— Op. 181, 3. Hirtentreue. Ferner Knayer, C., Sanft ruhest du. (Grablied.) Für Mch. Part. Kplt. *M* —.25.
— Op. 188, 1. Der Frühling, der wonnige Frühling ist da. Ferner Pahnke, O., Jesu Hand zerbricht die Ketten. Für gCh. Part. Kplt. —.25.
Struck, W., Osterlied. Ferner Günther, R., Op. 55. Sei getreu bis an den Tod. Für Mch. Part. Kplt. *M* —.25.
Stumpf, F., Sechs Weihnachtslieder. Neue Weisen zu alten Texten. Für gCh. *M* —.80.
Zutavern, A., Christl. Taschenliederbuch zur Laute. Lobe den Herrn meine Seele. Hrsg. von Zutavern. Musikal. Bearb. von R. Günther. 2. Aufl. 8°. Lwbd. *M* 5.—. Brosch. *M* 4.—.