

Wilhelm Hansen in Kopenhagen.

Lange-Müller, P. E., Udvalgte Klaverstykker. *M* 4.—

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Räck, F., Der Kuckuck und der Esel. Für 3stg. Ch. mit Kuckucks- und Eselsstimme. Part. *M* —.20.

Friedrich Holmeister in Leipzig.

Arellano, R. G. de, Ojos risueños (Lachende Augen). Vals für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.Garcia, B. de Jesus, El amor es la vida (Die Liebe nur ist Leben). Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.— Y pa que me dice cosas (Warum sagst du mir so was). Für Pfte. mit Text. *M* 1.—.Ortiz, J. I., Pasión divina (Göttliche Leidenschaft). Für Pfte. mit Text. *M* 1.—.

C. F. Kahnt in Leipzig.

Ambrosius, H., Op. 50. Der 90. Psalm. Für 3 Soli, gCh., Orch. und Org. Klav. ausz. *M* 5.—, Ch.-St. je *M* 1.80, Orch.-St. kplt. *M* 50.—.Gläser, P., Heiliges Lied. Für Ges. mit Pfte. (h. und m.) Je *M* 1.80.— Der Kreuzschnabel. Legende von J. Mosen. Für Ges. mit Pfte. (m.). *M* 2.50.

A. Kell in Plauen i. V.

Fischer, K. A., Op. 31. Künstler-Karneval. Suite für Orch. Daraus II, 6. 2 Goethesche Figuren für Pfte. *M* 1.40.

Kribe-Verlag in Berlin.

Stief, A., Weihnachtsurlaub. Patriot. Weihnachtsspiel mit Ges. und Reigen in 1 Akt. Tanzbeschr. von L. Kaiser. Daraus Musik-Einlagen. *M* —.50. Textb. 8°. *M* 1.—.

Walter Matter in Berlin-Neukölln.

Carlo, P., Op. 23. Juanita. Tango für SO. *M* 1.50.

Musikpädagogische Edition (R. Mück) in Wien.

Bertini, H., Op. 100. Etüden für Pfte. Orig. Ausg. Rev. und mit Fingers. vers. von Volk. *M* 1.—.Czerny, K., Op. 139. 100 Übungsstücke für Pfte. Orig. Ausg. rev. von R. Schmidt. H. 1, 2. Je *M* 1.—.— Op. 740. Kunst der Fingerfertigkeit. Für Pfte. Orig. Ausg. von R. Schmidt. H. 1. *M* —.90.Diabelli, A., Op. 149. Melodische Übungsstücke für Pfte. zu 4 Hdn. im Umfange von 5 Tönen. Neue rev. Ausg. qu. 8°. *M* 1.—.Posdina, F., Tonleiter-Studien für den gesamten Klavierunterricht. *M* 1.50.

Neuzeit. Verlagsgesellschaft in Berlin.

Kammer, N., Deine Augen. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.Tauber, C. R., Du kleine Madonne. Ständchen für Pfte. mit Text. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Louis Oertel in Hannover.

Gzibulka, A., Op. 312. Stephanie Gavotte. Für Blechmusik bearb. von Schröder. *M* 2.—, für Militärmusik *M* 3.—.

Österreichischer Bundesverlag für Unterricht, Wissenschaft und Kunst in Wien.

Abt, T., 10 Klavierstücke. Text von M. Tucek. 1926. *M* 2.—.Brunetti-Pisano, A., Oesterreichischer Bundesmarsch für Pfte. *M* —.65.Pfleger, K., und Lustig, K., Kinderspiel und Jugendsang. Eine Ausw. von Volksliedern und volkstüml. Weisen für 6—8jährige Kinder. Im Umfange von 5—8 Tönen. 1925. 8°. *M* 2.20.Willfort, E. St., Vierhändige Wiener Vortragsstudien für den allerersten Klavieranfang in 12 Heften. Hrsg. von der Neuen Gesellschaft für Musik-Volksbildung in Wien. 1925. 1. Heft *M* 2.—.

Raabe & Plathow in Berlin.

Bankwitz, A., Op. 5a. Weihnachtslied. Für Ges. mit Viol. und Pfte. *M* 1.80.Königsberger, J., Zigeuner. Intermezzo für Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50.

Carl Rühle in Leipzig.

Dregert, A., Op. 28, 1. Hobo du stolzes Mädel. Op. 98, 2. Zieh hinaus beim Morgenraun. Für 1 oder 2 Singst. mit Pfte. oder Harm.-Begl. bearb. von Scholz. Kplt. *M* —.40.— Op. 117, 1. Der letzte Gruss. Für 1 oder 2 Singst. mit Pfte. oder Harm.-Begl. *M* —.40.Genée, R., Op. 36. Das Fräulein an der Himmelstür. Komisches Lied für eine B.-St. mit Pfte.-Begl. *M* —.40.Godard, B., Op. 26. Erster Walzer Asdur für Pfte. *M* —.40.— Op. 54. Zweite Mazurka Bdur für Pfte. *M* —.40.— Op. 56. Zweiter Walzer Bdur für Pfte. *M* —.40.Godard, B., ferner: Jocelyn. Oper. Daraus Berceuse für Pfte. bearb. von Goldmann. *M* —.40, für Viol.solo oder Viol. und Pfte. bearb. von Goldmann. *M* —.40, für Vcello.solo oder Vcello. und Pfte. bearb. *M* —.40.Suppé, F. v., Die Beichte für Ges. mit Pfte. (Bar.). *M* —.40.— boccaccio. Daraus Hab ich nur deine Liebe. Für Ges. (m.) mit Pfte. *M* —.40.— Dichter und Bauer. Daraus Walzermotiv leicht bearb. von Blume. Für Fl. *M* —.40, für Viol. *M* —.40, für Vcello. *M* —.40, für Fl. und Pfte. *M* —.80, für Viol. und Pfte. *M* —.80, für Vcello. und Pfte. *M* —.80, für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 1.20, für Fl., Viol. und Pfte. *M* 1.20, für Fl., Viol., Vcello. und Pfte. *M* 1.60.

Rühle & Wendling in Leipzig.

Blon, F. v., Blumengeflüster. Charakterstück für SO. neu bearb. von Zeitlberger. *M* 2.50.

B. Scheithauer in Berlin.

Bizet, G., Carmen. Oper. Daraus Marsch für Orch. bearb. von Mewes. *M* 2.50.Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer, für Orch. bearb. von S. Schneider. *M* 2.50, für SO. 2.—.Thiele, E. P., Op. 35. Musica exotica. Für SO. 1. Japan. 2. China. 3. Indien. 4. Ägypten. Je *M* 2.—.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Beethoven, L. van, Op. 72. Fidelio. Oper. Daraus Leonoren Ouv. 3, für SO. bearb. von Gorter. *M* 4.50.Godard, B., Op. 54. Mazurka II Bdur. Für SO. bearb. von Artok. *M* 1.80.— Jocelyn. Oper. Daraus Berceuse für SO. bearb. von Artok. *M* 1.50.— Klavieralbum. *M* 2.—.Lortzing, A., Zar und Zimmermann. Oper. Daraus Fant. für SO. bearb. von Artok. *M* 4.50.Suppé, F. v., Klavieralbum. *M* 2.—.Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Oper. Daraus Fant. für SO. bearb. von Artok. *M* 4.50.

Carl Simon, Musikverlag in Berlin.

Alt, B., Poem für Viol. und Pfte. *M* 1.20.

Steingraber-Verlag in Leipzig.

Schneider, B. (Krawc), Op. 52. I. 33 wendische Volkslieder für Ges. mit Pfte. *M* 2.50.

A. Steins Verlagshandlung in Berlin.

Stein, K., Ruth. Daraus Wo du hingehst. Für 2 m. St. mit deutsch-engl. Text bearb. *M* 1.—.

Otto Teich in Leipzig.

Bröll, H., Op. 62. An dem Brünnele. Für gCh., Part. und St. *M* 1.40.— Op. 63. Heimatsehnen. Für gCh., Part. und St. *M* 1.40.

Peter J. Tonger in Köln.

Fliersbach, K., Op. 134. Mein Schatz der hat zwei Äugelein. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

Verlag Karthause in Würzburg.

Pflister, K., Erde singe. Volkslieder für gemeinschaftliches Musizieren. Ein- u. mehrstg. zu Laute und Geige gesetzt. qu. 8°. *M* 2.50.— Marien Minne. Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 2.50.

Verlagsanstalt Hymnophon in Berlin.

Förster, R., Unsere Garde. Marsch für Pfte. *M* —.40, für Pfte. zu 4 Hdn. *M* —.40.Streabbog, L., Op. 138. Do, re, mi, fa. Valse für Pfte. *M* —.40.Suppé, F. v., Banditenstrieche. Ouv. für Pfte. *M* —.80.— Dichter und Bauer. Ouv. für Pfte. *M* —.80.— Leichte Kavallerie. Ouv. für Pfte. *M* —.40.— Die schöne Galathea. Ouv. für Pfte. *M* —.40.

Heinrich Wolf in Bern.

Obermaier, L., Am Genfer See. Für Z. (B.-Schl.) *M* —.60.— Auf zum Rigiblick. Für Z. (B.-Schl.) *M* —.60.— Beim Bärenzwinger. Für Z. (B.-Schl.) *M* —.60.— Freude des Wiedersehens für Z. (B.-Schl.) *M* —.60.Thauer, H., Op. 139. Geläufigkeitsstudien für Z. (B.-Schl.) H. 1, 2 je *M* —.60.

Albert Zutavern in Pforzheim.

Knayer, C., Op. 19. Der kürzeste Weg zum vierstg. Harmoniumspiel in 10 Übungskursen. Zgl. Einführungsheft zum Übungsbuch. qu. 8°. *M* 1.—.Leipold, B., Op. 76. Leipold's neue praktische Harmoniumschule mit besonderer Berücksichtigung eines fortschreitenden Lehrganges und mit Anleitung zur wirksamen Anwendung der Register, auch für den Selbstunterricht bearb. 2. Aufl. 1926. *M* 3.50.