

Z

Steigende Beachtung genießt in Gitarrekreisen

Z

EGON STUART WILLFORT

Praktische Harmonielehre für Gitarrespieler

Durch besondere Berücksichtigung der praktischen Liedbegleitung als
Ergänzung sämtlicher vorhandenen Harmonielehrbücher benutzbar

Mit einem Anhang einer alphabetisch geordneten Sammlung von
54 deutschen Volksliedern als Übungsmaterial

Gebunden in Ganzleinen Mark 5.— no.

**„. . . Nur so kann es gelingen, die gefürchtet trockene
Harmonielehre zum unterhaltenden Schlüssel - Wort für
vom Musikbeflissenen längst gefühlte Rätsel zu gestalten.“**

Die erste gänzlich auf psychologischen Voraussetzungen
aufgebaute Harmonielehre

klar, leicht fasslich, fesselnd

völlig brechend mit der vielfach Tradition gewordenen langweiligen Verworrenheit der-
artiger Behelfe.

Von den vielen bereits erschienenen Harmonielehrbüchern sind die meisten derart schwerverständlich
geschrieben, dass der Musikbeflissene sie mit Verdruss auf die Seite legt. Eine Harmonielehre mit praktischen
Beispielen speziell für die Gitarre fehlte bisher. — Um so mehr ist das Werkchen von Willfort zu begrüßen,
das in leichtverständlicher und kurzer Form mit klaren Worten alles das bringt, was für einen ernsten
Gitarristen in bezug auf Harmoniekenntnisse von Belang ist. — Dieses Werkchen füllt wirklich eine grosse
Lücke aus, deren Beseitigung von einer grossen Anzahl Gitarristen und Lautenisten begrüsst werden wird.
Das Willfortsche Werk ist ein selbständiges theoretisches Werk für sich, welches neben oder nach jeder
Gitarreschule Verwendung finden kann und den Vorzug hat, dass es speziell die Gitarre-Harmonien behandelt.

Vorzugsangebot:

Gültig nur bis 30. April 1926 mit dem dieser Nummer beigelegten Verlangzettel

1 Exemplar zur Probe . . . mit 50%
13/12 Exemplare zur Probe mit 40%
Einzelne Exemplare . . . mit 33 1/2%

Leipzig,
Schliessfach 181

Friedrich Hofmeister
Musikalienverlag