

## Aug Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Kéler, B., Op. 74. Overture comique. Für Orch. Part. mit unterl. Klav. ausz. *M* 2.20.  
 Meyerbeer, J., Die Afrikanerin. Oper. Daraus Ouv. Part. mit unterlegtem Klav. ausz. *M* 2.20.  
 Suppé, F. v., Isabella. Komische Oper. Daraus Ouv. für Pfte. *M* —.60.  
 — Pique Dame. Daraus Ouv. für Pfte. *M* —.60.

## Deutscher Musikverlag in Berlin.

- Hoerold, P., Op. 3. Der Schlüssel der Lagenverbindungen durch den Ersten. Die Offenbarung der absoluten Treffsicherheit auf der Viol. Heft I, 1. *M* 1.65.

## Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Meyer-Ambross, F., Op. 12. Die Zither lockt, die Geige klingt. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
 Silcher, F., Des Handwerksburschen Abschied. Für Mch. Part. u. St. *M* 1.80.

## Gustav Gerdes in Köln.

- Frantzen, H., Fidele Altstädter. Marsch für SO. *M* 1.50.

## Julius Hainauer, Kommissionsverlag in Breslau.

- Voehrs, J., Op. 22, 1. Stille der Nacht. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

## Wilhelm Hansen in Leipzig.

- Alnaes, E., Op. 17. Des Seemanns letzte Reise. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.  
 Bendix, V., Op. 33. 5 Klaverstykker. Kplt. *M* 3.50.  
 Henrichsen, R., Op. 23. Fire Klaverstykker. Kplt. *M* 2.80.  
 Kuula, T., Op. 7. Trio. Für Pfte., Viol. und Vcello. *M* 8.—.  
 Palmgren, S., Op. 28. Jugend. Sex lyriska pianostycken. Kplt. *M* 3.—.  
 — Op. 35. Klavierskizzen. Kplt. *M* 3.—.  
 Sinding, Chr., Christian Sinding-Album. Für Pfte. *M* 4.50.  
 Violoncell-Album. Für Vcello. und Pfte. *M* 3.—.

## Fr. H. Helm in Dresden.

- Becker (Strassburg), A., Kehler Liedertafel-Marsch. Für kl. Orch. (ohne Ob. und Fag.) und für SO. (ohne Harm.). *M* 1.50.

## Jak. Hoff in Leipzig.

- Hoff, J., Op. 22, 1. Reif sind die Felder. Motette für gCh. mit S-Solo. Briefausg. qu. 8°. *M* —.20.

## Gebr. Hug &amp; Co. in Leipzig.

- Niggli, F., Op. 21, 1a. Der Fischer. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

## Otto Junne in Leipzig.

- Bernards, B., Letzte Runde. Galopp für SO. *M* 1.80.  
 — Gewitter. Für SO. *M* 2.—.  
 — Tiefer Schmerz. Für SO. *M* 1.80.  
 Czibulka, A., Op. 312. Stephanie Gavotte bearb. von M. Schrickler. Für Z. (Viol.-Schl.) für Z. (B.-Schl.) je *M* 1.—.  
 Ecklebe, A., Sturmsszene für SO. *M* 2.—.  
 Godard, B., Op. 123. Noce villageoise. Für SO. bearb. von Bernards. *M* 1.80.  
 — Jocelyn. Oper. Daraus Berceuse für SO. bearb. von Bernards. *M* 1.80.  
 Hellmesberger, J., Venezianisches Ständchen. Für SO. *M* 1.80. für Pfte. bearb. von Blasser *M* 1.80, für Viol. od. Vcello. und Pfte. bearb. von Blasser. *M* 2.—.  
 Jensen, A., Op. 8, 2. Arme Gefangene. Für SO. bearb. von Noack. *M* 1.80.  
 Lessig-Turin, R., Les clochettes. Barkarole für SO. *M* 1.80, für Pfte. *M* 1.80.  
 — Vanité. Serenade für SO. *M* 1.80, für Pfte. *M* 1.80.  
 Liszt, F., Don Sanche. Daraus Ouv. für SO. bearb. von Bernards. *M* 3.—.  
 Preuss, O., Grotteske Suite. Daraus Tragischer Zwischenfall. Für SO. *M* 2.—.  
 Rohrecht, K., In alter Treue. Marsch für SO. *M* 1.80.  
 — Kinderlieder Potp. Foxtr. für Z. (Viol.-Schl.), für Z. (B.-Schl.), bearb. von M. Schrickler. Je *M* 1.20.  
 — Opern Foxtr. In Potp.-Form. für Pfte. *M* 2.—.  
 Suppé, F. v., Donna Juanita. Opfte. Daraus Ouv. für SO. bearb. von Nemeti. *M* 3.50.  
 Wolter, G., Op. 3. Excelsiormarsch für SO. bearb. von Bernards. *M* 1.80.

## C. A. Klemm, Kommissionsverlag in Dresden.

- Pfitzner, P., Op. 39. Acht Lieder für m. St. und Klavier: 1. Sonnenwende *M* 1.—. 2. Glück *M* —.80. 3. Allein *M* —.80. 4. Du warst es *M* —.80. 5. Beherzigung *M* —.80. 6. Erwartung *M* 1.—. 7. Wer weiss —.80. 8. Goldne Stunde *M* —.80.

- Pfitzner, P., ferner: Op. 40. Drei Lieder für S. 1. Sehnsucht *M* —.80. 2. Mädchenklage *M* —.80. 3. Glück *M* —.80.  
 — Op. 44. Heldenlied. Ballade für m. St. u. Pfte. *M* 1.—.  
 — Op. 45. Vier Duette mit Pfte.-Begl.: 1. Persisches Lied. Für S. und A. *M* 1.—. 2. Verschwiegenes Glück. Für 2 S. *M* 1.—. 3. In der Nacht da rauschen. Für MS. und Bar., od. für 2 S. *M* 1.—. 4. Müller hab Acht. Für MS. und Bar. oder für 2 S. *M* 1.—.

## W. J. Leendertz in Leer i. Ostfr.

- Philipp, Ed., Der du von dem Himmel bist. Für gCh. Blatt-Part. SO. H. 1 *M* 3.—. H. 2 *M* 2.—.

## Lehne &amp; Co. in Hannover.

- Hannoversches Marschalbbum. Für SO. H. 4. *M* 3.—.  
 Henrion, R., 4 Fanfarenmärsche mit obl. Heroldstrompeten. Für SO. H. 1 *M* 3.—. H. 2 *M* 2.—.  
 Herold, G., Im Zeichen des Mars. Gross. patr. Potp. Für Orch. *M* 3.—.  
 Rosenkranz, F., Ouv. zu Wallensteins Lager Für SO. *M* 2.50.  
 Rüdiger-Kraftsdorf, G., Hänsel und Gretel. Salonstück für SO. *M* 2.—.  
 Rudloff, G., Fastnachtstrubel. Humorist. Ouv. für SO. *M* 3.—.  
 Sommerlatt, B., Hannoversches Fahnenlied für kl. Mil.-Mus. bearb. von Kützing. 8°. *M* 1.50.

## F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Barmas, Issay, Gavotte und Musette, altfrz. Für Viol. und Pfte. *M* 1.20.  
 Czajaneck, V. C., Op. 58. 1. Erde. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25. 2. Frühling. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30. 3. Die Ammer flötet tief im Grund. Für Soloquart. od. Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 Godard, B., Op. 58, 3. Rokoko. Für SO. bearb. von K. Goldmann. *M* 1.50.  
 — Op. 58, 12. Romance sans paroles. Für SO. bearb. von K. Goldmann. *M* 1.50.  
 — Op. 149, H. 1, No. 6. Premier chagrin. Für Viol.-Solo mit SO. bearb. von Goldmann. *M* 1.50. H. 2, 1. Causerie intime. Für SO. mit Viol. und Vcello., Solo bearb. von Goldmann. *M* 1.50. No. 3. Nocturne italien. Für SO. mit 2 Solo-Viol., bearb. von Goldmann. *M* 1.50.  
 — Piano-Album. Für Pfte. bearb. von W. Niemann. *M* 3.—.  
 Händel, J., Op. 9. Lied der Arbeit. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 — Op. 10. Männerchöre. 1. Rosenstrauß. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25. 2. Orakel. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25. 3. Ans Werk. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 — Op. 16. Ich lief heut schon durchs Tal. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 Traub, M., M. 21. Konzert für Viol. und Orch. Ausg. für Viol. und Pfte. *M* 8.—.

## Musikpädagogische Edition (R. Mück) in Wien.

- Adam, A., Si j'étais roi. Ouv. für Pfte. *M* —.40.  
 Donizetti, G., Lucrezia Borgia. Ouv. für Pfte. *M* —.40.  
 Hummel, J. E., Op. 502. Tamburizza. Marsch für Pfte. *M* —.40.  
 — Op. 523. Hilda. Polka Mazur für Pfte. *M* —.40.  
 Lanner, J., Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer für Pfte. *M* —.40.  
 Lefébure-Wely, Op. 54. Die Klostersglocken. Für Pfte. *M* —.40.  
 Mozart, W. A., Die Zauberflöte. Daraus: Potp. für Pfte. bearb. von F. Beyer. *M* —.40.  
 Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Ouv. für Pfte. *M* —.40.  
 Weber, K. M. v., Oberon. Oper. Daraus Potp. für Pfte. bearb. von F. Beyer. *M* —.40.

## C. F. Peters in Leipzig.

- Godard, B., Op. 18. Sechs Duette für 2 Viol. und Pfte. bearb. von K. Herrmann. *M* 3.—.  
 Schumann, R., Op. 54. Konzert amoll. Für Pfte. und Orch. Neue Ausg. für Pfte. von E. v. Sauer. *M* 1.50.  
 Suppé, F. v., Ouvertüren für Pfte. zu 4 Hdn. Neuausg. von O. Singer. qu. 8°. *M* 3.—.  
 Weizler, H. H., Op. 13. Assisi. Legende für Orch. Part. *M* 20.—. Auff. Mat. leihw.

## Gustav Richter in Leipzig.

- Angermeyer, W., Schneewittchen und die 7 Zwerge. Ein Märchenspiel mit Musik und Kinderballett. Daraus Klav. ausz. *M* 7.—. Solost. kplt. *M* 1.20, 7 Ch.-St. kplt. *M* 1.40. Stimmenmaterial für gr. Orch. *M* 35.— für kl. Orch. *M* 20.—. Regiebuch *M* 2.—.  
 Corzilius, V., Wenn das so weiter geht. Ein Step mit 7 lustigen Versen für Orch. bearb. von Jederskowski. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
 Jehring, J., Nüsschen als Meisterboxer. Komischer Solovortrag mit Ges. für 1 Herrn. *M* 1.60.  
 — Nüsschen im Seebad. Komischer Solovortrag mit Ges. für 1 Herrn. *M* 1.60.