

Zilcher, H., Op. 55. Lied des Schülers. Für Schülerchor, Viol., Harm. und Pfte. zu 4 Hdn. Part. \mathcal{M} 3.—, Viol.-St. \mathcal{M} —.40, Harm.- und Pfte.-St. \mathcal{M} 1.50, Ch.-St. je \mathcal{M} —.25.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Carman, M., Op. 366. Menuet Richelieu. Für Pfte., Viol. und Vcello. \mathcal{M} 1.80.
Gillet, E., Der fröhliche Müller. Salonstück für Blasmusik \mathcal{M} 3.60.

Ludwig Doblinger in Leipzig.

Gress, R., Op. 21. Drei Lieder. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.50.
Kornauth, E., Op. 8. 4 Lieder für Ges. mit Pfte.: 1. Zu spät. 2. Traumleben. 3. O gib mir nicht den Mund. 4. Der stille Tag. Je \mathcal{M} 1.—.

Dorn'sche Buchhdlg. in Ravensburg.

Jehle, J. G., Op. 8. Missa de Sancta Agnes. Für gCh. Part. \mathcal{M} 2.—, St. je \mathcal{M} —.30.

Drei Masken Verlag A.-G. in Berlin.

Frawley, B., und Flanders, L., Oriental moon. Bearb. von Mueller-Melborn. Für SO. \mathcal{M} 2.—, für Ges. mit Pfte. (dtsh.-engl.). \mathcal{M} 2.—.
Suppé, F. v., Leichte Kavallerie. Ouv. für SO. bearb. von Rhode. \mathcal{M} 3.—.

Edition Accord in Berlin.

May, H., Hübsches Mädchen zu verschenken. Optte. Daraus: Mein Herz ist eine Jazzband. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80. — Wenn du mich lieb hast, pfeif ich auf die Welt. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80. — Eine ganz kleine Kleinigkeit. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Spoliansky, M., und Alden, J.: Der Wink mit dem Zaunpfahl. (Rausschmeisser Onestep.) Erleichterte Klav. ausg. von Woitschach. \mathcal{M} 1.80.

Edition Frey in Berlin.

Kiesow, W., Die betrunkene Fliege. Shimmy für SO. \mathcal{M} 1.80, Viol. 1 \mathcal{M} —.20, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} —.90.
Knopf, M., Da sitzt er ja. Shimmy für SO. bearb. von Zeitlberger. \mathcal{M} 1.80, Viol. 1 \mathcal{M} —.20, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} —.90. — Wenn vom Himmelszelt mal ein Sternlein fällt. Shimmy für SO. bearb. von Zeitlberger. \mathcal{M} 1.80, Viol. 1. \mathcal{M} —.20, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} —.90.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

Wallich, P., Give me just a little bit. Foxtr. für SO. bearb. von Egg. \mathcal{M} 2.—.

Carl Engels in Mülheim a. d. Ruhr.

Greimers, H., Op. 80. Das Glöcklein. Für Mch. Part. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.
— Op. 84. Mein Vaterland am Rhein. Für Mch. \mathcal{M} 1.—, St. je \mathcal{M} —.25.

Adolph Fürstner in Berlin.

Mozart, W. A., Türkischer Marsch. Für Viol. und Pfte. bearb. von Cerné. \mathcal{M} 1.50.
Přihoda, V., Caprice. Für Viol. und Pfte. \mathcal{M} 2.—.
— Romance élégiaque. Für Viol. und Pfte. \mathcal{M} 2.—.
Schubert, F., Scherzo für Viol. und Pfte. bearb. von Cerné. \mathcal{M} 1.50.

Wilhelm Hansen in Kopenhagen.

Palmgren, S., Op. 27, 4. Mainacht. Für Pfte. \mathcal{M} 2.—.
— Op. 57, 2. Schneeflocken. Für Pfte. \mathcal{M} 2.—.

Otto Hefner in Walldürn (Baden).

Hefner, O., Op. 132. Mit klingendem Spiel. Marsch für Militärmus. bearb. von Homann-Webau. \mathcal{M} 2.50, für Pfte. \mathcal{M} 1.—.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Ritter, Th., 17 historische Märsche für Mdlnorch. bearb. Ausführbar für Mdlnquart. und für Mdlnorch., Git. \mathcal{M} 1.50, Mdln. 1, 2, 3, Mla., Fl., Cello, B. je \mathcal{M} —.50.

Fritz Horst in Altona.

Akkordtabelle für Tenor Banjo. \mathcal{M} —.50.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Dormont, A., Radio marche p. fanfare ou harmonie. qu. 8°. Für Blechmusik \mathcal{M} 3.20, für Militärmusik \mathcal{M} 4.—.

C. F. Kahnt in Leipzig.

Koch, F. E., Op. 49. Heitere Madrigale. 4 stg. Zweite Folge. 1. Lob der edlen Fraw Musica. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.40. 2. Brezelielied. Part. \mathcal{M} 1.50, St. je \mathcal{M} —.40. 3. Mailied. Part. \mathcal{M} 1.50, St. je \mathcal{M} —.40. 4. Die ungleichen Eheleute. Part. \mathcal{M} 1.20, St. je \mathcal{M} —.40.

C. A. Klemm, Kommissionsverlag in Leipzig.

Diener v. Schönberg, A., Schloss in Wiesen. Lied für Ges. mit Pfte. (t.) \mathcal{M} 1.80.

Malik-Verlag in Berlin.

Weiskopf, F. C., Tschechische Lieder. Übersetzt und eingeleitet. 1925. 8°. (Texte.) \mathcal{M} 1.—.

Carl Merseburger in Leipzig.

Benedik, F., und Strube, A., Fe-pa-to. Singfibel nach der Tonwortlehre von Carl Eitz. 2. durchges. Aufl. 8°. Br. \mathcal{M} —.80. — Tonwort-Liederbuch. Teil 1. 2. durchges. Aufl. Br. \mathcal{M} 1.20. Teil 2. 8°. Br. \mathcal{M} 1.30. Teil 3. Br. \mathcal{M} 1.70. Kplt. Hlwd. \mathcal{M} 4.50. — Tonwort-Liederbuch-Landschulauausgabe. Teil 1. Br. \mathcal{M} —.80. Teil 2. Br. \mathcal{M} 1.80. Kplt. Hlwd. \mathcal{M} 2.80.
Frey, M., Op. 72. Acht Tanzspiele für Gross und Klein. Tanzanweisungen vom Turnlehrerinnen-Seminar zu Halle a. S. 1926. \mathcal{M} 2.—.
Goepfert, O., Lebensfreude. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.50, St. je \mathcal{M} —.20.
Moser, H. J., Minnesang und Volkslied. 30 altdeutsche Liedweisen des 11.—16. Jh. für m. St. mit Pfte.-Begl. 1925. \mathcal{M} 3.—.
Scharfe, E., und Strube, A., Das Jahr in Liedern. Eine Sammlung alter und neuer Weisen für Kirchen-, Jugend- und Schulchöre. Zwei und dreistg. gesetzt. 8°. Geb. \mathcal{M} 2.60.
Weber, K. M. v., Op. 77. Der Freischütz. Daraus Fantasie für 4 Waldhörner bearb. von R. W. Klein. St. \mathcal{M} 1.50.

Musikverlag »City« in Berlin.

Dazar, L., Come. Tango habanera. Für SO. bearb. von Etlinger. \mathcal{M} 1.80, für Ges. und Pfte. \mathcal{M} 1.80.
— Madeleine, American Shimmy fox. Für SO. bearb. von Ralph. \mathcal{M} 1.80, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.
— Nights, you never will forget. American Shimmyfox. Spezialchor für Jazzband. Für SO. bearb. von Etlinger und Wenzel. \mathcal{M} 1.80, für Ges. und Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Green, J., Two minutes. American foxtr. für SO. bearb. von H. v. Platen. \mathcal{M} 1.80.
Huntley, J., Decameron. American fox für SO. bearb. von Ralph. \mathcal{M} 1.80.
May, R., Sarangi. American Foxtr. für SO. bearb. von H. v. Platen. \mathcal{M} 1.80.
Platen, H. v., Lucky hours. American shimmy serenade. Für SO. \mathcal{M} 1.80, für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.

Musikverlag Westfalia in Witten.

Greisner, E., Op. 111. Ich will dein Eigen sein. Für SO. bearb. von Esslinger. \mathcal{M} 1.50.

Pestalozzi-Fellenberg Haus in Bern.

Studer, O., Fröhlicher Klavierunterricht. T. 1. Für Kinder 1924. qu. 8°. Br. Fr. 3.80, geb. Fr. 4.80. T. 2. Für Kinder 1925. qu. 8°. Br. Fr. 3.80, geb. Fr. 4.80.

Roehr A.-G. in Berlin.

Armándola, J., Allegro festival. Für feierliche, majestätische Szenen. Für Orch. \mathcal{M} 4.—, für SO. \mathcal{M} 3.—.
— Schlachtmusik. Für Orch. \mathcal{M} 4.—, für SO. \mathcal{M} 3.—.
Berlin, J., All alone. Für Pfte., Viol., V.obl., Vcello. und B. Als Foxtr., als Boston bearb. von W. Borchert. Je \mathcal{M} 1.—.
Burke, J., Yearning. Foxtr. Lied für Pfte., Viol., V.obl., Vcello., B. bearb. von W. Borchert. \mathcal{M} 1.—, für Z. mit Text (V.-Schl.) bearb. von Renk. \mathcal{M} 1.—.
Doelle, F., A—Z. Revue. Daraus: Die Mädels, die blonden, die braunen (Die grüne Schlange). Für SO. bearb. von Ralph. \mathcal{M} 2.—, für Pfte., Viol., V.obl., Vcello., B. \mathcal{M} 1.—.
— Wenn ich den Rhein seh. Rheinlied bearb. von W. Borchert. Für SO. \mathcal{M} 2.—, für Viol., V.obl., Vcello., B. und Pfte. \mathcal{M} 1.—.
Egen, A., Ja, wenn man so eine Musik hört. Shimmylied bearb. von Dostal. Für Orch. \mathcal{M} 3.—, für SO. \mathcal{M} 2.—, für Pfte., Viol., V.obl., Vcello., B. \mathcal{M} 1.—.
— No no Nanette. Daraus Jawohl, jawohl, jawohl. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80, für Viol., V.obl., Vcello., B. u. Pfte. \mathcal{M} 1.—.
— Wenn man ein Mädel küssen will. Shimmylied für Orch. bearb. von Lubbe. \mathcal{M} 3.— für Pfte., Viol. 1, V.obl., Vcello. und B. \mathcal{M} 1.—.
Egen, A., und Leopoldi, H., Die rhythmische Bewegung, bearb. von F. Loll. Für Orch. \mathcal{M} 3.—, für SO. \mathcal{M} 2.—, für Pfte., Viol., V.obl., Vcello. und B. \mathcal{M} 1.—.
Klein, J., und Doelle, F., Von A—Z. Revue. Daraus: Gr. Marsch für Pfte., Viol., V.obl., Vcello. und B. bearb. von Borchert. \mathcal{M} 1.—.
Korla, Tango dramatique. Für Pfte. \mathcal{M} 1.80.
Rosoff, Ch., Seventeen. Für Pfte., Viol., V.obl., Vcello. und B. bearb. von Borchert. \mathcal{M} 1.—.
Springefeld, T., Sei mein. Fox blues. Für Ges. mit Pfte. \mathcal{M} 1.80.