

Stransky, O., Kaddisch. Ghettolied für Pfte., Viol., V.obl., Vcello. und B. bearb. von Ralph. *M* 1.—  
Whiting, R. A., Ukulele lady. Für SO. *M* 2.—, für Viol., V.obl., Vcello., B. und Pfte. *M* 1.—.

## Rondo-Verlag in Berlin.

Gershwin, G., Oh lady be good. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
Hirsch, R., Lemkes sel. Wwe. Volksstück. Daraus: Im Lenz, wenn alle Mädels träumen. Für Ges. mit Pfte. bearb. von Lindemann. *M* 1.50. — Textb. 8°. *M* —.50.  
Hollaender, F., Laterne magica. Revue. Daraus: Du bist mein Typ für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.  
Morena, C., Op. 163. Die Welt hat'n Fimmel. Gr. Schlagerpotp. für Pfte. mit Text. *M* 2.50.  
Mozart, W. A., Andante sostenuto. Für SO. bearb. von Heinze-Gandert. *M* 1.—.  
Raymond, F., Am Abend, am Abend. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

## Russischer Musikverlag in Berlin.

Prokofiev, S., Op. 35, 2. 5 mélodies. Für Viol. und Pfte. *M* 5.—.

## Salora-Verlag in Dresden.

Hentschel, E., La tristesse. Tango für Viol., V.obl., Vcello. und Pfte. *M* 1.20.

## K. Scholtze Nchf. in Leipzig.

Kormann, H. L., Belcanto. Komische Oper in 1 Akt. Textb. 8°. *M* 1.—.

## B. Schott's Söhne in Mainz.

Benda, E. F., 12 vermischte Stücke für Harm. Kplt. *M* 1.50.  
Mozart, W. A., Concerto Ddur (Köch. 218) für Viol. und Pfte. rev. u. m. Kadenz vers., von Sauret. *M* 1.50.  
— Concerto Adur (Köch. 219). Für Viol. und Pfte., rev. u. m. Kadenz vers., von Sauret. Klav. ausz. v. Geehl. *M* 1.50.  
Paganini, N., Op. 6. Concerto Ddur No. 1. Für Viol. und Pfte. bearb. von Sauret. *M* 2.—.  
Spohr, L., Op. 47. Concerto amoll No. 8. (Gesangsszene) für Viol. und Pfte. bearb. von Wessely. *M* 1.50.  
Tschairowsky, P., Op. 35. Concerto Ddur für Viol. und Pfte. bearb. von Sauret. *M* 2.—.  
Viotti, J. B., Concerto amoll No. 22. Für Viol. und Pfte., hrsg. u. m. Kadenz vers. von Sauret. *M* 1.50.  
— Concerto hmoll No. 24. Für Viol. und Pfte. hrsg. u. m. Kadenz vers. von Sauret. *M* 1.50.

## Walter Simon in Cassel.

Brede, A., An die Heimat. Für Mch. bearb. von Sch. Bl.-Part. *M* —.20.

## N. Simrock G. m. b. H. in Berlin.

Bohm, K., Op. posth. Kindergebet. Lied für Ges. mit Pfte. (h.) *M* 1.—.  
— Op. posth. Wiedersehn. Scherzliedchen für Ges. mit Pfte. (h.) *M* 1.—.  
Glück, Ch. W. v., Gavotte. Für Pfte. bearb. von J. Brahms. Rev. Ausg. von Mayer-Mahr. *M* 1.—.  
Noren, H. G., Op. 16. Suite emoll. Für Viol. und Pfte. Rev. Ausg. mit Fingers. und Stricharten von Petschnikoff. *M* 7.50.  
Tscherepnin, A., Op. 20. Tokkata No. 2 gmoll. Für Pfte. *M* 8.—.

## Urban-Verlag in Cuxhaven.

Urban, M., Op. 81. Rhapsodische Fantasie für SO. *M* 1.80.

## Verlag Versandhaus der Deutschen Turnerschaft in Leipzig.

Neuendorff, E., Volker. Liederbuch der deutschen Turnerschaft zusammengest. v. E. Neuendorff. 8°. Texte und Melodien. Pp. *M* 1.50 †no. Lwbd. *M* 2.— †no.

## Jos. Viegner in Münster i. W.

Cunz, K., Op. 4. Sei mir gegrüsst, du deutscher Wald. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
Fliersbach, K., Op. 89. Vergangen. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

## Chr. Friedr. Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

Bischoff, W., und Scharfe, E., Evangelische Kirchenlieder a. d. Gesangbuch des Prov. Sachsen nach Text und Melodie für den Schulgebrauch hrsg. 1925. 8°. Pp. *M* 2.—.  
Call, L. v., Op. 93. Notturmo. Für Fl. (Viol.), Vla. und Git. (Laute). Hrsg. und bearb. von Schmid-Kayser. Kplt. *M* 5.50.  
Carulli, F., Notturmo in amoll. Für Fl., Geige und Git. (Laute) bearb. von Schmid-Kayser. Kplt. *M* 3.50.  
— 5 Serenaden für Fl. (Viol.) und Git. (Laute). Hrsg. und bearb. von Schmid-Kayser. Kplt. *M* 5.50.  
Garso, S., Schule der speziellen Stimmbildung auf der Basis des losen Tones. Mit prakt. Uebungen. 12.—13. Ts. 1926. 8°. *M* 3.50.

Herrmann, W., und Wagner, F., Schulgesangbuch. Ausg. D für höhere Lehranstalten und Mittelschulen nach den ministeriellen Richtlinien für den Musikunterricht von 1925 bearb., unter Mitwirk. von Dr. phil. Hans Fischer. 1. Teil für Klasse VI und V (für Mittelschulen Klasse VI bis IV). 8°. 1926. Kart. *M* 2.—.

Jugendgesang. Sammlung mehrst. Lieder in losen Blättern für den Schulgebrauch, hrsg. von Battke. 23. Sammelheft, No. 441—460. 8°. *M* —.80.

Küffner, J., Op. 4. Serenade. Für Fl., Viol. und Git. (Laute). Hrsg. und bearb. von Schmid-Kayser. *M* 4.—.

Kumm, F., Deutsches Singebuch. Ausg. für die Volksschulen Gross-Berlins und der Provinz Brandenburg nach dem Grundlehrplan für die Volksschulen Gross-Berlins bzw. für den Gesangunterricht in den preuss. Volksschulen von 1925. Neu bearb. von Barkhof und Kumm. 1. Heft. Grundschule. 1925. 8°. *M* —.80. 2. Heft (Obere Jahrgänge). 1925. 8°. *M* 1.50.

Rust, F. W., Sonate Gdur für Laute und Viol. Zum ersten Male hrsg. von Neemann. *M* 2.50.

Welter, F., Op. 1. Acht kleine Klavierstücke. H. 1. 2. Je *M* 2.—.

## Volksvereinsverlag in M.-Gladbach.

Pillney, H., Orgelstücke alter Meister. Für Pfte. bearb. *M* 2.50.

## Wiener Bohème-Verlag in Berlin.

Dardany, Popocatepetl (Chelito). Onestep bearb. von Uhl. Für Orch. *M* 2.20, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Erwin, R., Apollo? Nur Apollo! Revue. Daraus: Es muss für die Liebe das Richtige sein. Foxtr. Einlage bearb. von Uhl. für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Fall, R., Meine Tante, deine Tante. Onestep. bearb. von Uhl. Für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Jones, J., I'll see you in my dreams. Foxtr. bearb. von Uhl. Für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Katscher, R., Apollo? Nur Apollo! Revue. Daraus: Saxophon. Für SO. bearb. von Uhl. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80. — Schwarz ist dein Auge. Blues bearb. von Uhl. Für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

King u. Henderson, Peter Pan. Foxtr. bearb. von Uhl. Für Orch. *M* 2.20, für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

Monaco, J. V., und Warren, H., The only one. Foxtr. bearb. von Uhl. Für SO. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

## Heinrich Wolf in Bern.

Haustein, J., Op. 241. Konzertfantasie II Bdur. Für 2 Z. (B.-Schl.) *M* 3.—.

— Op. 243. Im Rosenflur. Tonbild für 2 Z. (B.-Schl.) *M* 2.—.

Obermaier, L., Des Kindes Zauberblick. Kleines Tonbild für 2 Z. (B.-Schl.) *M* —.80.

Schweizer, F., Bübchen lang mich. Polka für 2 Z. (B.-Schl.) *M* —.60. — Der Schelm im Aug. Mazurka für 2 Z. (B.-Schl.) *M* —.60.

Wolf, H., Feriengruss. Marsch für 2 Z. (B.-Schl.) *M* —.60.

## G. A. Zumsteeg in Stuttgart.

Glück, F., Untreue. Für gCh. bearb. von Silcher. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Silcher, F., Abschied. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Aennchen von Tharau. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Die Auserwählte. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Der Wirtin Töchterlein. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Deutsch-böhmisches Volkslied. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Die drei Linden. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Die drei Röslein oder Das schwäbische Brünnele. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Heimliche Liebe. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— 's Herz. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Herzweh. Altdeutsch. Minnlied. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Hoffe das Beste. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Im Mai. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— In der Ferne. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Das Klosterfräulein. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Liebesscherz. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Die Lore. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Loreley. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Mei Maidle hot e Gesichtle. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— O wie herbe ist das Scheiden. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Stirb Lieb und Freud. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Vom Frühjohr. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Werbung. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Wo' in mit der Freud. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

— Zu End. Für gCh. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Weber, K. M. v., Heimlicher Liebe Pein. Für gCh. bearb. von Silcher. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.