

- Felix Meiner in Leipzig.** 3295
*Religionswissenschaft, Die, der Gegenwart in Selbstdarstellungen. Bd. II: Beth, Birgensohn, Liehmann, Loofs, Profsch, Schaeber. Swbd. 12.—.
- Rudolf Mosse, Buchverlag in Berlin.** 3287
Kirstein: Sturm im Land. Roman. 2.50; Swbd. 4.—.
- Paul Parey in Berlin.** 3290
Schröter, F. Jahr. v.: Das preussische Münzwesen 1806—1873. Swbd. 96.—; einzeln: Münzgeschichtlicher Teil. 1. Bd. Swbd. 30.—; 2. Bd. Swbd. 48.—; Beschreibender Teil, Swbd. 30.—.
- J. Schweiger Verlag (Arthur Sellier) in München.** 3299
*Geiger u. Hof: Die Fürsorgepflicht, enth. die reichsrechtl. u. bayer. Vorschriften. 2. Aufl. 6.20.
- G. A. Seemann in Leipzig.** 3271
Kunststätten, Berühmte. 72. Bd. Paull: Benedig. Neue Bearbeitung. Swbd. 8.—.
- Stijtsdruckerei u. Verlag »St. Martin« in Coblenz.** 3269
Lehrer-Kalender f. den Reg.-Bez. Coblenz. Schuljahr 1926/27. 2.50.
- Velhagen & Klasing in Bielefeld u. Leipzig.** 3295
*Velhagen & Klasing's Monatshefte. Aprilheft.
- Verlag Ernst Bircher, A.-G., in Bern u. Leipzig.** U 1
Bögtlin: Meister Hansjakob, der Chorstuhlschnitzer v. Wettingen. Kulturgeschichtliche Novelle. 6.—10. Aufl. Swbd. 5.20.
*— Liebedienste. Neue Aufl.
*— Manesse. Neue Aufl.
- Verlag für Börsen- und Finanzliteratur A.-G. in Berlin.** 3297
*Handbuch der deutschen Aktiengesellschaften. 31. Jahrg. 1. Bd. 1926. Geb. 56.—.
- Verlag Die Schmiede in Berlin.** 3292
*Barbusse: Kraft. Drei Novellen. 3.—; Pappbd. 5.—; Swbd. 6.—.
- Kaun, H., Op. 119. Sechs Lieder für mittl. bis höhere St. und Pfte.:**
1. Sommernacht. *M* 1.80. 2. Paolo u. Francesca. *M* 1.80. 3. Warnung. *M* 1.80. 4. Rosen. *M* 1.80. 5. Hätt ich ein Mütterlein. *M* 1.50. 6. Die Gentigamen. *M* 1.50.
— Op. 121a. Die Nektartropfen. Für Mch. und Orch.-Begl. Klav.ausz. *M* 2.50, Ch.-St. je *M* —.30.
Mozart, W. A., Turnerlied. Für Mch. bearb. von K. Feye. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
Rosenthal, A., Beim Weihnachtsbaum. Für gCh. — für Mch. bearb. von Bartosch. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.20.
Witt, J., Op. 4, 5. Die Träne. Für Mch. Part. *M* —.40, St. je *M* —.10.
- Anton J. Benjamin in Leipzig.**
Elite Melodien-Album. Heft 28. Für Viol., Mdne. od. Fl. *M* 1.80.
Giordani, T., Caro mio ben. Arietta für Ges mit Pfte. *M* —.40.
Micheli, G. de, Op. 39. III. petite suite bearb. von Haensch. Für Orch. *M* 7.50, für kl. Orch. *M* 6.50, für SO. *M* 5.—, für Viol., Vobl., Vcello. und Pfte. *M* 3.—.
Sousa, J. Ph., El capitain. Marsch für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von Lohr. qu. 8°. *M* 1.—.
— Unterm Sternenbanner. Marsch für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von Lohr. qu. 8°. *M* 1.—.
- Richard Birnbach in Berlin.**
Höhne, H., Der Tauber. Für Ges. mit Pfte. oder Laute. *M* 1.—.
Lindsay-Theimer, J., Pusztal. Walzer Rhapsodie für SO. *M* 2.50.
Richards, H., Du hast die schönsten Augen. Für Ges. und Pfte. *M* 1.50.
- Breitkopf & Härtel in Leipzig.**
Bantock, G., Sea wanderers. A poem for chorus and orchestra. Translated into Tonic sol-fa notation by V. Thomas. Part. 8°. 1 sh. 6 d.
Bonvin, L., Op. 15. Sonntagsfeier. Duett für S. u. Bar. Verb. Aug. 1926. *M* 1.—.
Laszlo, A., Op. 9. Träume für Pfte. und Farblicht. 1926. *M* 5.—.
Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. für Pfte. *M* —.80, für Pfte. zu 4 Hdn. qu. 8°. *M* —.80.
- Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.**
Auber, D. F. E., Gustav oder Der Maskenball. Oper. Daraus Ouv. für Orch. Part. mit unterl. Klav.ausz. *M* 2.50.
Eilenberg, R., Op. 254. Der Müller und der Schmied. Charakterstück für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. neu bearb. *M* —.80, für SO. *M* 2.50.
Kéler, B., Op. 136. Ungarische Konzert-Ouv. für Orch. Part. mit unterl. Klav.ausz. *M* 2.50.
Strauss, J., Op. 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. neu bearb. *M* —.60.
Ziehrer, K. M., Op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt. Walzer für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. neu bearb. *M* —.80.
— Op. 444. Gebirgskinder. Valse für kl. Orch. Dazu Pfte.-St. neu bearb. *M* —.80.

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mandqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdne. = Mandoline.	St. = Stimme.
Mandch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Ackermann & Lesser in Dresden.

Deutsches Armeemarschalbum. Für Band. *M* 1.50.

Hermann Albers in Berlin.

Komzak, K., San Marino. Marsch für Pfte. *M* 1.50, für Band. *M* —.80.

Johann André in Offenbach a. M.

Baumann, L., Gruss an die Heimat. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
— Willkommen, Jung-Frühling. Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
Eisenberger, J., Op. 53. Abschied. Für Mch. mit Bar.-Solo. Part. *M* 1.50, St. je *M* 1.—.
Geller, L., Den Gefallenen. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
Henze, K., Elementarschule des künstlerischen Gitarrespiels und der dazu notwendigen Harmonielehre. *M* 5.—.
Kaufmann, W., Op. 8b. Eine Kompanie Soldaten. Für 4stg. Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20, für 5stg. Mch. bearb. von Kaun. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.30.

Ludw. Dobliger in Leipzig.

Kienzl, W., Op. 106. Sieben Lieder und Gesänge für Ges. mit Pfte.: 1. Morgenwind. *M* 1.—. 2. Ich hab keine Mutter. *M* 1.—. 3. Das alte Nest. *M* 1.20. 4. Bärenpass. *M* 1.—. 5. An den Schlummer. *M* 1.—. 6. Es ist zu spät. *M* 1.—. 7. Über Vaters Grab. *M* 1.20.

Domkowsky & Co. in Leipzig.

Haustein, J., Ausgew. Werke für Z. (B.-Schl.) Bd. 1. 1925. Bd. 2. 1925. Je *M* 4.—.
Hornauer, W., Dem Vaterlande treu. Marsch für Pfte. *M* 1.20.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Seybold, A., Op. 233. Drei Charakterstücke für Viol. (1. Lage) mit leichter Pfte.-Begl.: 1. Lustige Fahrt. 2. Rast im Grünen. 3. Fröhliche Heimkehr. *M* 2.—.

Otto Forberg in Leipzig.

Krannig, S., Op. 37, 2. Vagantenlied. Für gCh. *M* 1.40.

Robert Forberg in Leipzig.

Rinkens, W., Drei Balladen für mittl. St. mit Pfte.-Begl.: 1. Schöne Agnete. *M* 2.50. 2. Gevatter Tod. *M* 2.50. 3. Der Schelm von Bergen. *M* 3.—.

Julius Hainauer in Breslau.

Lindemann, O., Pretiosen. Neustes Potp. für SO. *M* 4.50, für Viol. *M* 1.—, für Pfte. *M* 2.50, für Viol. und Pfte. *M* 2.50, für Viol., Vcello. und Pfte. *M* 3.—.