

**P. E. Hoenes in Pasing bei München.**

Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. für Z. 1, 2. (Mü. St.) qu. 8°. Z. 2 ad lib. bearb. von E. Hoenes. Für Z. 1 M 1.—, für 2 Z. M 1.60.

**Gebr. Hug & Co. in Leipzig.**

Martin, K., Zürcher Sechseläuten Marsch. (Marsch der freiw. Jäger aus den Befreiungskriegen.) Für Z. (Viol.-Schl.) — für Z. (B.-Schl.) bearb. qu. 8°. Kplt. M —.60.

**F. E. C. Leuckart in Leipzig.**

Hansen, E., Op. 81. Männerchöre. 1. In der Mondnacht. Part. M —.80, St. je M —.20. 2. Das Mühlenrad. Part. M —.80, St. je M —.20. 3. Der Rosenstock. Part. M —.80, St. je M —.20. 4. Lustige Brüder. Part. M —.80, St. je M —.20. 5. Tanzliedchen. Part. M —.80, St. je M —.20. 6. Ausfahrt. Part. M —.80, St. je M —.20.

Schmidt, F., Streichquart. Adur. Part. 8°. M 2.—, St. M 10.—.

**Henry Litolf in Braunschweig.**

Dancla, L., Op. 48. Bluettes. 16 leichte charakteristische Stücke für Viol. und Pfte. Neuausg. von Schultze-Biesantz. Kplt. M 2.—, in 4 Heften je M —.80.

Godard, B., Godard Album für Pfte. Neuausg. von Schultze-Biesantz. 2 Bde. je M 1.20.

— Godard Album. 3 ausgew. Stücke für Viol. und Pfte. Neuausg. von Schultze-Biesantz. M —.80, für Vcello. und Pfte. M —.80.

Protze, H., Op. 22. Praktische Harmoniumschule. Lehrgang von den ersten Anfängen bis zur vollen Ausbildung nebst einer gr. Ausw. von Übungs- und Vortragsstücken. qu. 8°. Dtsch.-engl.-franz. Text. M 5.—.

Suppé, F. v., Banditenstreichs. Ouv. für Pfte. M —.60.

— Dichter und Bauer. Ouv. für Pfte. M —.60, für Pfte. zu 4 Hdn. M —.90, für Viol. und Pfte. M —.70.

— Flotte Bursche. Ouv. für Pfte. M —.60.

— Leichte Kavallerie. Ouv. für Pfte. M —.60, zu 4 Hdn. M —.70, für Viol. und Pfte. M —.70.

— 10 Mädchen und kein Mann. Ouv. für Pfte. M —.60.

— Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Ouv. für Pfte. M —.60, für Pfte. zu 4 Hdn. M —.90, für Viol. und Pfte. M —.70.

— 5 Ouv. für Fl. und Pfte. Neuausg. von Schultze-Biesantz. M 2.50, für Viol. und Pfte. M 2.50.

— 8 Ouv. für Pfte. zu 2 Hdn. Neuausg. von Schultze-Biesantz. M 2.50.

— Pique Dame. Ouv. für Pfte. M —.60, für Pfte. zu 4 Hdn. M —.90, für Viol. und Pfte. M —.70.

— Die schöne Galathea. Ouv. für Pfte. M —.60, für Viol. und Pfte. M —.70, für Pfte. zu 4 Hdn. M —.70.

**Otto Maass in Wien.**

Steininger, F., Ach schenk dein kleines Herz mir. Blues. Foxtr. für Ges. mit Pfte. M 1.25.

Strecker, H., Op. 151. Der erste Walzer 1923. Für Streichorch. (auch für SO.) bearb. von Eber. M 4.—.

**Mümuvg in München.**

Reiss, A., Du kleiner süßer Fratz. Shimmy für SO. für Pfte. mit Text. Je M 1.80.

— Weiss ein kleines Plätzchen in der Bar. Shimmy für SO. — für Pfte. mit Text je M 1.80.

**Musikverlag Effen in Berlin.**

Dicker, S., Blandjinka! Russ. Boston für SO. bearb. von Raasch. M 1.80.

— Cartagena. Serenata spagnola für SO. M 1.80, für Pfte. M 1.50.

— Denn wenn man jung ist. Shimmyfox für SO. bearb. von Raasch. M 1.80.

— Doch klingt ein Walzer. Für SO. M 1.80, für Ges. mit Pfte. M 1.50.

— Einzug auf den Mars. Charakterstück für SO. bearb. von Pfeuffer. M 1.80.

— Frei durch die Welt. Marsch für SO. bearb. von Pfeuffer. M 1.80.

— Komm doch mein Liebchen. Onestep für SO. bearb. von Raasch. M 1.80.

**Rondo-Verlag in Berlin.**

Geisler, W., Was ist das? Karikatur Tanz. Potp. für Pfte. M 2.—.

**B. Scheithauer in Berlin.**

Feldmann, C. W., Op. 28. Aegyptische Nächte. Walzer für SO. bearb. von Schneider. M 2.50.

**Schweers & Haake in Bremen.**

Nössler, E., Op. 34. Ländliche Lieder von E. Geibel. Für gCh. 1. Frühling. Part. M 1.—, St. je M —.30. 2. Winter. Part. M 1.—, St. je M —.25.

**Albert Stahl in Berlin.**

Grasse, E., Op. 36. I. Sonate für Org. Asdur. qu. 8°. M 4.—. — Op. 48. III. Sonate für Org. Cdur. M 4.—. qu. 8°.

**Steingraber-Verlag in Leipzig.**

Händel, G. F., Xerxes. Oper. Daraus Largo für Viol. und Pfte. bearb. von Marteau. M 1.—.

Schubert, F., Ständchen. Für Viol. und Pfte. bearb. von Marteau. M 1.—.

Tschaikowsky, P. J., Op. 26. Sérénade mélancholique. Für Viol. und Pfte. bearb. von Marteau. M 1.20.

**Peter J. Tonger in Köln.**

Trunk, R., Op. 58, 1. Die Fessel zersprang. Für Mch., Org., 3 Hörner, 3 Tromp. und 3 Pos. (Auch mit Org. oder Pfte. allein.) Part. M 1.50, Ch.-St. je M —.25. Orch.-St. kplt. M 3.—.

— Op. 58, 2. Flamme empor! Für Mch. Part. M —.60, Ch.-St. je M —.20.

**Universal-Edition A.-G. in Berlin.**

Bruckner, A., 112. Psalm. Für Doppelch. und Orch. Nach der Orig.-Part. 1926 erstmalig hrsg. von J. V. Wöss. Daraus Klav.-ausz. M 4.— †no.

Hauer, J. M., Klavierstücke. Op. 3. Op. 9. Op. 10. Op. 16. Kplt. M 2.50.

Kanitz, E., Op. 11. Vier Gesänge für S. und Orch. Bearb. für S. und Pfte. vom Komponisten. M 4.50.

Kodály, Z., Ungarische Volksmusik. I, II. Je 5 Székler Bal-laden und Lieder aus Siebenbürgen. Bd. je M 3.—.

Kornauth, E., Op. 25. Streichsextett für 2 Viol., 2 Vln., 2 Vcelli. Part. 8°. M 2.— †no., St. M 12.—.

Mittler, F., Op. 2. Zwei lustige Klavierstücke. M 1.50.

Respighi, O., Vier schottische Lieder für Ges. mit Pfte. Deutsche Übersetzung von R. S. Hoffmann. M 3.—.

Scarlatti, D., Allegro. Transkr. für Viol. und Pfte. bearb. von Provaznik. M 1.50.

Schumann, R., Op. 1. Abegg Variationen. Op. 2. Papillons. Neue Ausg. für Pfte. bearb. von I. Friedman. M 1.20.

Tiessen, H., Op. 35. Duo für Viol. und Pfte. M 4.—.

**Verlag Rund um die Welt in Dresden.**

Amadei, A., Op. 350. Suite goliardica. Für SO. bearb. von Kawan. M 4.50.

Chiovenda, A., Noche perdida. Tango für SO. bearb. von Westermann. M 1.80.

Koch, M., Op. 30. Unter dem Friedensstern. Marsch für SO. M 1.80.

Liszt, F., Tasso, lamento e trionfo. Sinfonische Dichtung für SO. bearb. von Kawan. M 5.50.

Micheli, G. de, Madrid. Für SO. bearb. von Zeitlberger. M 1.80.

— Manuelita. Für SO. bearb. von Zeitlberger. M 1.80.

Müller-Betzin, E. K. G., Glitzernde Sterne. Boston für SO. M 1.80.

Murzilli, T., Op. 24. Tempi passati. Für SO. M 1.80.

— Op. 27. Sehnsucht. Für SO. M 1.80.

— Orientalische Plauderei. Für SO. M 2.50.

Suppé, F. v., Das Pensionat. Optte. Daraus Präludium, Chor und Tanz. Für SO. bearb. von Kawan. M 3.—.

Wirth, F., Ninive. Foxtr. für SO. bearb. von Kawan. M 1.80.

**Volksvereins-Verlag in M.-Gladbach.**

Berten, W., Op. 2. Brautlied. Für Ges. mit Org. oder Pfte. M 1.—.

Siegl, O., Vier geistl. Lieder auf altdtsch. Texte. Für 3stge. Ch. (S., A., Bar.) Part. M 1.50, St. M —.50.

**Wiener Philharmonischer Verlag in Wien.**

Bach, J. S., Kantate No. 60. O Ewigkeit du Donnerwort. Mit dt.-engl. Text. Engl. translation by Terry. Kontinuobearb. von Willner. Part. 8°. M 1.—.

