

**Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.**

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

**Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.**

Band. = Bandoneon.	Mandqu. = Mandolinenquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mandch. = Mandolinenchor.	Z. = Zither.

**Bärenreiter-Verlag in Augsburg.**

Lechner, L., Das Leiden unsers Herren Jesu Christi aus dem Evangelisten Johannes. Anno 1594. Aus der Handschrift übertr. von W. Lipphardt. Hrsg. von K. Ameln. qu. 8°. Geb. M 3.50, Hlw. M 4.20.

**Anton J. Benjamin in Leipzig.**

Blankenburg, H. L., Op. 183. Frisch voran. Marsch für Mdln.-quart. bearb. von Erdlen. qu. 8°. M 1.—.  
Fetras, O., Op. 225. Schleswig-Holstein. Defiliermarsch für Pfte. M 1.80.  
Zitherspielers Lieblinge. H. 35. 15 beliebte Melodien und anderes für Z., M.-St. bearb. von Lohr. qu. 8°. M 2.—.

**Werner Berndt, Kommissionsverlag in Chemnitz.**

Frisch, M., Op. 182. Weihnachten kommt. Für Ges. mit Pfte. M 1.—.

**Bessel & Co. in Leipzig.**

Akimenko, Th., Op. 60. Sonata Fantasia No 2. Für Pfte. M 3.50.  
— Op. 60 b. Mélodie-Doux murmure-Idylle. Für Pfte. M 2.—.  
Borodin, A., Paraphrases. Quatres petites pièces p. pfte. M 1.20.  
— Petite Suite. Daraus: Scherzo avec Nocturne. Instrumenté par Glazounov. Für Orch. Part. M 4.—, St. M 12.—.  
Mussorgsky, M., Au village. Für Viol. und Pfte. bearb. von Hueber. M 1.40.  
— Boris Godunov. Oper. Daraus Polonaise für Pfte. bearb. von Goldmann. M 1.20.  
— Impromptu passioné. Für Viol. und Pfte. bearb. von Hueber. M 1.20.  
— Khovantschina. Oper. Daraus Introduction. Für Orch., Instrumentée par Rimsky-Korsakov. Part. 8°. M —.80.  
— Méditation. Feuillet d'album. Für Viol. und Pfte. bearb. von Hueber. M 1.20.  
— Une plaisanterie. Für Viol. und Pfte. bearb. von Hueber. M 2.—.  
— Réverie. Für Viol. und Pfte. bearb. von Hueber. M 1.20.  
— Trois souvenirs d'enfance. Für Viol. und Pfte. bearb. von Hueber. M 2.—.  
— Tableaux d'une exposition. Daraus: Il vecchio castello. Für Viol. und Pfte. bearb. von Hueber. M 1.20.  
Spendariov, A., Op. 3. Deux morceaux p. orch. 1. Menuet. Für Pfte. bearb. von Liapunov. M —.60.  
Strimer, J., Six mélodies. Für Ges. mit Pfte. Kplt. M 3.—.  
— Quatres petites pièces p. Viol. et harpe (ou Pfte.) M 2.50.  
— Poème p. Quatuor à cordes. Part. 8°. M —.80, St. M 2.—.  
Tscherepnin, A., Op. 11. Quatuor Lameneur. Für 2 Viol., Vla., Vcello. Part. 8°. M 1.50.

**Georg Brattisch in Frankfurt a. O.**

Godard, B., Op. 54. Mazurka Bdur No 2. Für Pfte. M —.60.  
— Op. 56. Walzer Bdur No 2. Für Pfte. M —.30.  
Suppé, F. v., Banditenstreich. Ouv. für Pfte. zu 4 Hdn. M —.90.  
— Dichter und Bauer. Ouv. für Pfte. M —.90, für Pfte. zu 4 Hdn. M —.90.  
— Flotte Bursche. Ouv. für Pfte. M —.60, für Pfte. zu 4 Hdn. M —.90.  
— Jocelyn. Oper. Daraus Berceuse. Für Viol. und Pfte. M —.60.  
— Leichte Kavallerie. Ouv. für Pfte. M —.60, für Pfte. zu 4 Hdn. M —.90.  
Wagner, F., Op. 122. Weihegesang. Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

d'Albert, E., Der Rubin. Musikalisches Märchen. Daraus Vorspiel. Für SO. bearb. von Schmeling. M 2.50.  
Bonvin, L., Op. 15a. Sonntagsfeier. Für Viol., Vcello. und Pfte. (in ein- od. mehrfach. Bes.). Pfte.-St. M 1.—, Str.-St. je M —.30.  
Pestalozzi, H., Op. 45. 5 gemischte Chöre. Part. M 3.—.

**J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. in Stuttgart.**

Bellardi, R., Deutsche Klaviermusik des Rokoko. Für Pfte. Ausgew. instrukt. Ausg. M 2.50.  
Stradal, A., Klavierwerke der Neudeutschen Schule. Ausgew. und bez. instrukt. Ausg. M 2.50.  
Volkmann, R., Ausgew. Klavierstücke hrsg. von Lampe. Instr. Ausg. M 3.—.

**Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.**

Bach, J. S., 6 grössere Suiten (genannt »englische«). Für Pfte. einger. von Jos. Meyer. M 3.—.  
Kéler, B., Op. 111. Französische Lustspielouv. Für Orch. Part. mit unterl. Klav.ausz. M 2.50.  
Schumann, R., Op. 38. Sinfonie Bdur No 1. Für Orch. Part. mit unterl. Klav.ausz. M 5.—.  
Strauss (Sohn), J., Prinz Methusalem. Optte. Daraus: Klav.ausz. für Pfte. zu 2 Hdn. M 6.—, Klav.ausz. mit Text M 12.—.

**Domkowsky & Co. in Leipzig.**

Hauschild, C., Frohsinn. Parademarsch des 107. Inf.-Reg. Für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von Renk. M —.30.  
Schrammel, J., Wien bleibt Wien. Marsch für Z. (Viol.-Schl.) bearb. von Renk. qu. 8°. M —.30.

**Otto Forberg in Leipzig.**

Dost, W., Op. 52. Ekkehard! Ekkehard! Für Mch. mit Orch. oder Pfte.-Begl., Klav.ausz. und St. M 5.—.  
Schumacher, H., Mein Schatzerl ist ein nettes Ding. Für gCh. Part. u. St. M 1.40.

**Robert Forberg in Leipzig.**

Kapp, A., Op. 29. Trinklied des 17. Jh. Für gCh. Part. M —.60, St. je M —.20.  
— Op. 30. Im Dorf ist Tanz. Für Mch. Part. M —.60, St. je M —.20.

**Gustav Gerdes in Köln.**

Godard, B., Jocelyn. Oper. Daraus: Berceuse für Viol. (Vcello.) u. Pfte. M —.60.  
Henning, J., Ja das ist schön. Walzerlied für Blechmusik. 8°. M 2.—.

**Anton Goll in Wien.**

Reinhold, H., Op. 68. Impressionen. 12 kl. Stücke zur Förderung der musikal. Ausdrucksfähigkeit für Pfte. M 2.—.

**Gries & Schornagel in Hannover.**

Tera, N. O., Bertas Lied. Für Mch. Bl.-Part. M —.20.  
— Einfache Myrten krönen die Braut. Für Mch. Bl.-Part. M —.20.  
— Nicht weinen. Für Mch. Bl.-Part. M —.20.

**Max Hieber in München.**

Amann, A., Heil und Gruss dem deutschen Sport. Marsch für Pfte. M 1.50.  
Bötsch, A., Das Aule-Lied. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.  
Dinges, J., Op. 126. Ruethenfest Marsch. Für Pfte. M 1.50.  
Feichtinger, G., Op. 103. Frühlingsblumen. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.  
Grimm, H., Nikodemus. Oper in 3 Akten. Daraus Klav.ausz. bearb. vom Komponisten. M 20.—.  
Hochmeyer, U., Deutsch Oesterreich. Marsch für Pfte. M 1.50.  
Müller, W., Das Lied von München. Für SO. M 1.50, Viol.-St. M —.20.  
— Trostlied zum Gedächtnis unserer geliebten Toten und für Trauerfeiern auf Friedhöfen. Für mittl. St. und Harm. (od. Pfte.-Begl.). M 1.80.  
Resch, L., Treu deutsch. Fürstenzeller Turnermarsch für Pfte. M 1.50.  
Schell, P., Das Berchtesgadner Land. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.

**Gebr. Hug & Co. in Leipzig.**

Broechin, E., Op. 15 a. Der Gärtner. Für Mch. Part. M —.60, St. je M —.20.  
Dost, W., Op. 54. Der deutsche Rhein. Für Mch. mit oder ohne Orch.-Begl. oder Pfte., Klav.ausz. M 3.—, Ch.-St. je M —.40.  
Niemeyer, F. W., Op. 61. In goldner Fülle. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.  
Suter, H., Emmentaler Hochzeitstanz. Für gCh. bearb. Bl.-Part. Fr. —.35.

**Otto Junne in Leipzig.**

Fährmann, H., Op. 61, 1. Morgenpsalm. Für 1 Singst. mit Org. oder Pfte.-Begl. M 2.—.  
— Op. 80. Drei Fantasien. Für Viol. und Org. No. 3 bmo. M 4.50.  
Lessig-Turin, R., Spaghetti. Shimmy Blues für Ges. mit Pfte. M 1.80.

**Ad. Köster in Berlin.**

Kuske, H., Stormlieder. Für Pfte. mit überlegtem Text schlicht vertont. M 2.—.

**Walter G. Mühlau in Kiel.**

Stolz, G., Op. 43, 1. Vaterland! Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.20.