

Louis Oertel in Hannover.

Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus Gr. Fantasie für SO. bearb. von Leopold. *M* 4.—
 — Jocelyn. Oper. Daraus Berceuse. Für SO. bearb. von Leopold. *M* 1.20.
 — Leichte Kavallerie. Ouv. für SO. bearb. von Flügge. *M* 2.50.
 — Pique Dame. Daraus Ouv. für SO. bearb. von Vincenzo. *M* 2.50.

Gustav Richter in Leipzig.

Mestrum, H., Liebesseligkeit. Ein Walzeridyll. Für SO. bearb. von Jederskowsky. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. bearb. von Jehring. *M* 1.80.

Rigi-Verlag in Weggis (Schweiz).

Buomberger, F., Türmere Glöcklein. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

Carl Rühle in Leipzig.

Döring, F., Altheidelberg. Akademisches Potp. Ouv. Für 2 Viol. und Pfte. *M* 1.10, für Mdne.(Viol.)solo *M* —.30, für Viol. (Mdne.) mit Git. oder Laute mit Text *M* —.60, für Mdlnquartett mit Text *M* 1.50. Dazu Pfte.-St. *M* —.40, für Ges. mit Git. oder Laute *M* —.60.

Godard, B., Jocelyn. Daraus Berceuse. Für 2 Viol. und Pfte. *M* —.80, für Mdne.solo (Viol.) *M* —.30, für Mdlnorch. bearb. von Goldmann. Mdln.quart. *M* —.80, dazu Pfte.-St. *M* —.40.

Suppé, F. v., Boccaccio. Daraus Hab ich nur deine Liebe. Für 2 Viol. und Pfte. *M* —.80, für Viol. (Mdne.) und Git. mit Text *M* —.30, für Mdne.(Viol.)solo mit Text *M* —.20, für Mdlnorch. bearb. von Goldmann. Mdln.quart. *M* —.80, dazu Pfte.-St. mit Text *M* —.40, für Ges. mit Git. oder Laute *M* —.30.

— Leichte Kavallerie. Ouv. für 2 Viol. und Pfte. *M* 1.20, für Mdne. (Viol.) *M* —.45, für Mdlnorch., Mdln.quart. *M* 1.50. Dazu Pfte.-St. *M* —.40.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Albeniz, J., Op. 165, 2. Tango. Transcription de concert par Godowsky. Für Pfte. *M* 1.50.

Geminiani, F., Sonata dmoll. Für Viol. und Pfte. bearb. von Pente. *M* 2.50.

Korngold, E. W., Op. 12. La città morta. Klav.ausz. (ital. Ausg.) *M* 18.—.

Kreisler, F., Polichinelle, Sérénade. Für Vcello. und Pfte. *M* 2.—.
 Lendvai, E., Op. 19. H. IV. Für Mch. jede Ch.-St. *M* —.25.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 21. Sommernachtstraum. Ouv. für SO. bearb. von L. Artok. *M* 3.—.

Rossini, G., Tancred. Oper. Daraus Ouv. für SO. bearb. von Artok. *M* 2.50.
 Schmid, H. K., Op. 45. Deutsche Reigen. Für Pfte. *M* 3.—.
 Schnirlin, O., Der neue Weg zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur. Bd. 3. Kammermusik mit Klavier. Viol. 1. Hlw. *M* 10.—.

Sekles, B., Die 10 Küsse. Heitere Oper. Daraus Klav.ausz. bearb. von Jung. *M* 15.—.

Visconti, G., Largo serioso e Vivace. Für Viol. und Pfte. bearb. von Pente. *M* 1.50.

Vivaldi, A., Adagio e Allegro scherzoso. Für Viol. und Pfte. bearb. von Pente. *M* 1.50.

— Preludio e Allegro fugato. Für Viol. u. Pfte. bearb. von Pente. *M* 1.50.

Peter J. Tonger in Köln.

Trunk, R., Op. 58, 1. Die Fessel zersprang. Für Mch. Orch.-St. *M* 3.—.

G. O. Uhse in Berlin.

Bastyr, H., Wilde Rosen. Lied für Pist.- oder Pos.-Solo mit SO. *M* 2.—, Viol. 1 *M* —.20.

Verlagsanstalt Hymnophon in Berlin.

Godard, B., Op. 54. Mazurka Bdur No 2. Für Pfte. *M* —.40.

— Op. 83. Au matin. Für Pfte. *M* —.40.

Suppé, F. v., Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien. Ouv. für Pfte. *M* —.80.

Jos. Weinberger in Wien.

Mascagni, P., Der kleine Marat. Oper. Daraus Klav.ausz. bearb. von Farinelli. *M* 18.—.

Poldini, E., Hochzeit im Fasching. Komische Oper. Daraus Fantasie für SO. bearb. von Volk. *M* 7.50.

Wiener Philharmonischer Verlag in Wien.

Kattnigg, R., Op. 7. Vier Präludien und Fugen im alten Stil. Für Pfte. *M* 3.—.

B. Anzeigen-Teil.

Gerichtliche Bekanntmachungen.

Konkursöffnung.

Über das Vermögen des Buchhändlers **Josef Peiß** in Redlinghausen, Kirchplatz 3, ist heute, 12 Uhr mittags, der Konkurs eröffnet. Konkursverwalter ist der Bücherrevisor **Frause** in Redlinghausen, Goethestraße 2. Offener Arrest mit Anzeigepflicht und Anmeldefrist bis zum 21. April 1926. Erste Gläubigerversammlung und Prüfungstermin am 29. April 1926, vormittags 11 Uhr, im hiesigen Amtsgerichtsgebäude, Zimmer Nr. 44.

Redlinghausen, den 26. März 1926.

Amtsgericht.

(Deutscher Reichsanzeiger Nr. 75 vom 30. März 1926.)

Geschäftliche Einrichtungen und Veränderungen.

Die Kommission für die Firma

Adolf Synek,
Prag VII 985

haben wir übernommen,

Leipzig, den 27. März 1926.

Otto Maler,

Kommanditgesellschaft.

Ich bringe hiermit zur Kenntnis, daß ich das Saisongeschäft

Bitter Buch- u. Kunsttute
Berner Schumann
in **Bitte auf Hiddensee (Ostsee)**

am heutigen Tage ohne Aktiva und Passiva käuflich erworben habe*) und firmiere:

Bitter Buch- und Kunsttute,
Berner Schumann Nachfolger
in **Bitte auf Hiddensee.**

Ich bitte die Herren Verleger der schöngeistigen Literatur, mich durch Kommissionssendungen nach meiner Wahl zu unterstützen. Wahlzettel in zweifacher Anzahl sind erwünscht. Es werden streng getrennte Konten geführt und erfolgt Abrechnung stets am 1. Oktober. Die Kommission verbleibt in Händen von Herrn **J. Boldmar** in Leipzig.

Hochachtungsvoll

Greiz, den 1. April 1926.

Erich Schlemm Nachfolger
Hofbuchhandlung
Inh. **Gustav Andorff.**

*) Wird bestätigt;
gez. **Werner Schumann.**



Zur Bequemlichkeit meiner Geschäftsfreunde im Saargebiet und den angrenzenden Gebieten habe ich der

Görres-Buchhandlung G.m.b.H.

Saarbrücken 3, Königin-Luisen-Straße

ein Auslieferungslager der
Universal-Bibliothek

übergeben. Die Auslieferung erfolgt mit Original-Rabatt des Verlages. Deshalb und wegen der Versand- und Zollschwierigkeiten glaube ich, daß es im Interesse meiner Saar-Geschäftsfreunde liegt, das neue Auslieferungslager der Univ.-Bibl. rege zu benutzen. Die Görres-Buchhandlung G.m.b.H. wird bemüht sein, ihre Reclam-Kunden zuverlässig und schnell zu bedienen.

Leipzig, den 1. April 1926

Philipp Reclam jun.

Inselstraße 22/24