

**Ludwig Dobliger in Leipzig.**

Kornauth, L., Op. 14. Kleine Abendmusik für Streichquart.-St. *M* 5.—.  
 Pietsch, E., Deutsche Elmheit. Für Mch. mit 4 Tromp. und 4 Pos. Part. *M* 1.50, Bläserst. *M* 1.—.

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

Bruckner, A., Sinfonie cmoll No 1. Für Orch. Part. 8° mit Einf. von W. Altmann. *M* 4.—.  
 — Sinfonie cmoll No. 2. Für Orch. Part. 8° mit Einf. von W. Altmann. *M* 4.—.  
 — Sinfonie dmoll No. 3. Für Orch. Part. 8° mit Einf. von W. Altmann. *M* 4.—.  
 — Sinfonie Esdur No. 4 (romantische). Für Orch. Part. 8° mit Einf. von W. Altmann. *M* 4.—.  
 — Sinfonie Bdur No. 5. Für Orch. Part. 8° mit Einf. von W. Altmann. *M* 4.—.  
 — Sinfonie Adur No. 6. Für Orch. Part. 8° mit Einf. von W. Altmann. *M* 4.—.  
 — Sinfonie Edur No. 7. Für Orch. Part. 8° mit Einf. von W. Altmann. *M* 4.—.  
 — Sinfonie cmoll No. 8. Für Orch. Part. 8° mit Einf. von W. Altmann. *M* 4.—.  
 — Sinfonie dmoll No. 9. Für Orch. Part. 8° mit Einf. von W. Altmann. *M* 4.—.  
 Mozart, W. A., Quintett für Horn, Viol., 2 Violen u. Bar. in Esdur. (Köch. No. 407.) Part. 8°. *M* —.60.  
 Weber, K. M. v., Silvana. Oper. Daraus Ouv. Part. 8°. *M* —.80.

**F. W. Gadow & Sohn, G. m. b. H. in Hildburghausen**

Gerling, F. A., Jesu, du mein liebstes Leben. Für gCh. Part. *M* —.60.

**Gustav Gerdes in Köln.**

Bertini, H., Op. 32. 24 Etüden für Pfte. Nach der Original-Ausg. rev. von K. Ramrath. *M* 1.—.  
 Frantzen, H., Heil Colonia. Für SO. *M* 2.—.  
 Palm, E., Rhein, o du herrlicher Rhein. Shimmy für SO. *M* 2.—.

**Karl Hochstein in Heidelberg.**

Baumann, L., Die Alpennacht. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
 — Grüss dich, Deutschland, aus Herzensgrund. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
 — Nachtgebet. Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.  
 — Schön Astrid. Für Mch. Part. *M* 1.80, St. je *M* —.40.  
 Berg, A., Schlichte Weisen. Volkslieder für Mch. bearb. 4. Die zwei Königskinder. Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.  
 Weidt, K., Op. 104. Jugend. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

**Gebr. Hug & Co. in Leipzig.**

Dost, W., Op. 53. Das Volk im Lied. Volkslied. Bearb. für gCh. H. 1, 2, 3. Part. je *M* 1.—, St. je *M* —.25.  
 van Hoffs, F., Das Grafenkind. Für gCh. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20; für Fch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.20.

**Lido-Verlag in Leipzig.**

Günther-Dorrhauer, Lit., Sonnentage. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
 — Die Spieluhr. Charakterstück für Pfte. *M* 1.20.  
 Treu, L., Radio-Fox. Für Orch., SO.- oder Jazzband-Bes. spielbar. *M* 1.80, für Ges. mit Pfte. *M* 1.80.

**Walter Matter in Berlin.**

Trautner, W., Suum cuique. Marsch für SO. *M* 1.50.

**Oratoriums Verlag in Köln.**

Berberich, L., Altniederländische Motetten für a capp. Ch. Part. steif geh. mit unterl. Klav.ausz. *M* 6.—, S., A., T., B. St. je *M* —.80.  
 Mozart, W. A., Geistl. Arien für h. Stimme und Pfte. oder Org., z. T. auch mit obl. Instr. bearb. von L. Berberich. Steif geh. *M* 7.50.

**Louis Oertel in Hannover.**

Suppé, F. von, Banditenstrieche. Ouv. für SO. bearb. von Schmidt-Köthen. *M* 2.50.  
 Ziehrer, K. M., Wie man im Himmel lebt. Walzer für Mil.-Mus. *M* 5.—, für Blechmus. *M* 4.—.

**Ries & Erler in Berlin.**

Mayerl, B., und Paul, G., Loves lottery. Für SO. *M* 1.50, für Jazzband *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.

**Rigi-Verlag in Weggis (Schweiz).**

Buomberger, F., Das Aveglöcklein. Für Ges. mit Pfte.-Begl. *M* 1.20.  
 — Dass ich dich noch küssen kann. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.50.  
 — Der Himmelskönigin. Für Ges. mit Pfte. oder Org.-Begl. *M* —.70.

Börsenblatt f. d. Deutschen Buchhandel. 93. Jahrgang.

Buomberger, F., ferner: Gibts auf der Welt so ein Mädchen wie du. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.  
 — Herz Jesu, sei gegrüsst. Für Ges. mit Org. oder Pfte. *M* 1.20.  
 — Mein Weggis. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.20.  
 — Pange lingua. Für Ges. mit Org. *M* —.70.  
 — Rosen-Kreuzgang. Für Ges. mit Pfte. Kplt. *M* 1.20.  
 — Stella maris. Für Ges. mit Org. oder Pfte.-Begl. *M* 1.—.  
 Henschel, R., Klein Hilde. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.

**Franz Suppan in Düsseldorf.**

Blume, K., Die Lipper Schützen. Für Ges. mit Laute (und Pfte.) bearb. *M* 1.20.

**Universal-Edition in Wien.**

Adler, M., Anschauungsunterricht für Violingriffe. Griffstabellen auf der Violine in der ersten Lage für alle Dur- und Moll-Tonarten sowie für die chromatische Tonleiter. qu. 8°. *M* 2.—.  
 Auer, L., Op. 9. 12 charakteristische Präludien in Form von melodischen Uebungen. Für Viol.-Solo. *M* 4.50.  
 Bloch, Ernest, Nacht. Streichquart. Part. und St. *M* 2.50.  
 Burgstaller, A., Fünf Lieder. Dichtungen von J. Nadherny. Für Ges. mit Pfte. *M* 2.50.  
 Gál, H., Das Lied der Nacht. Dramatische Ballade in 3 Bildern. Klav.ausz. mit Text bearb. vom Komponisten 1926. *M* 20.—, Textb. 8°. *M* 1.—.  
 Gretschaninov, A., Op. 96. Patschhändchen. 7 Kinderlieder nach russ. Volksweisen. Für Ges. mit Pfte. mit russ.-dtsh. Text. *M* 2.—.  
 Gurlitt, M., Op. 16. Wozzeck. Musikalische Tragödie in 18 Szenen und 1 Epilog. Klav.ausz. bearb. vom Komponisten *M* 15.—.  
 Hauer, J. M., Op. 22. Etüden. Für Pfte. H. 1, 2 je *M* 3.—.  
 Jora, M., Op. 8. Marche juive. Für Pfte. *M* 1.50.  
 Kodaly, Z., Zwei Kinderchöre nach ungar. Volksliedern bearb. Part. (ungar.-dtsh.-engl. Text) *M* —.80.  
 Krasa, H., Op. 4. 5 Lieder für Ges. mit Pfte. *M* 2.—.  
 Malipiero, F., Ricercari per undici istrumenti. Part. 8°. *M* 4.—.  
 — Philomela und ihr Narr. Drama für Musik in 3 Akten. Daraus Drei Gesänge der Philomela für S. mit Pfte.-Begl. (it.-dt.) *M* 2.50.  
 Schumann, R., Op. 68. Album für die Jugend. Neue Ausg. von I. Friedman. Für Pfte. *M* 1.50.  
 Szymanowski, K., Op. 40. Trois caprices de Paganini. Transcription p. Viol. et piano. *M* 2.—.  
 — Op. 46. König Roger. Textb. polnisch. 8°. *M* —.50.  
 Tiessen, H., Op. 32. Streichquart. für 2 Viol., Vla., Vcello. Part. 8°. *M* 2.—.  
 Weill, K., Der Protagonist. Ein Akt. Oper von G. Kaiser. Daraus Klav.ausz. *M* 15.—.  
 Zarzycki, A., Op. 26. Mazourka für Viol. und Pfte., bearb. von F. Rothschild. *M* 2.—.

**Friedr. Veit in Düsseldorf.**

Veit, F. Op. 21. Düsseldorfer Ausstellungsmarsch. Für Pfte. *M* 1.50.

**Jos. Weinberger in Wien.**

Provaznik, A., Op. 85. Les diabolins. Valse für Viol. und Pfte. *M* 2.—.  
 — Op. 104. 1. Impromptu. Für Viol. und Pfte. *M* 1.50. 2. Valse gracieuse für Viol. und Pfte. *M* 1.50. 3. Tokkata. Für Viol. und Pfte. *M* 1.50.  
 Schumann, R., Op. 28. Romanze Fisdur. Für Viol. und Pfte. bearb. von Provaznik. *M* 1.50.

**Otto Wrede in Berlin-Neukölln.**

Armandola, J., Marsch der Hutzelmännlein. Charakterstück bearb. von M. Rhode. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.80.  
 Benedikt, J., Die Rose von Erin. Oper. Daraus Ouv. für SO. bearb. von Kochmann. *M* 2.—.  
 Haydn, J., Sinfonie Ddur No. 5. Für SO. bearb. von Schimak. *M* 3.—.  
 Mozart, W. A., Sinfonie Ddur (mit Menuett). Köch. 385. Für SO. bearb. von Schimak. *M* 3.—.  
 Neumann, H., Apollo-Marsch bearb. von Urbach. Für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.80.  
 Rhode, M., Im Konzertgarten. H. 20. Für Harm.-Mus. *M* 3.—, für Blechmus. *M* 2.50.  
 Rossini, G., Cinderella (Aschenbrödel). Oper. Daraus Ouv. für SO., bearb. von Schimak. *M* 2.—.  
 Strauss, Jos., Op. 30. Ball-Silhouetten. Walzer für SO. bearb. von Kochmann. *M* 2.—.

**J. H. Zimmermann in Leipzig.**

Albert, H., Das goldene Gitarre-Album. 1926. Lwbd. *M* 6.—.