

**Ausschneiden!**



**Aufheben!**

# Johannes Brahms Sämtliche Werke

Herausgabe der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

**Erster Band**  
Symphonien Nr. 1 und 2

**Zweiter Band**  
Symphonien Nr. 3 und 4

**Dritter Band**  
Ouvvertüren und Variationen für Orchester  
Akademische Festouvertüre — Tragische Ouvertüre — Haydn-Variationen.

**Vierter Band**  
Serenaden u. Tänze für Orchester  
Serenaden Op. 11 und 16 — Ungarische Tänze Nr. 1, 3 und 10.

**Fünfter Band**  
Konzert für Violine und für Violine und Violoncell  
Konzert für Violine — Konzert für Violine und Violoncell.

**Sechster Band**  
Klavierkonzerte  
Konzerte Nr. 1 und 2

**Siebenter Band**  
Kammermusik für Streichinstrumente  
Sextette Nr. 1 und 2 — Quintette Nr. 1 bis 3 — Quartette Nr. 1 bis 3.

**Achter Band**  
Klavier-Quintett und -Quartette  
Klavier-Quintett-Quartette Nr. 1 bis 3.

**Neunter Band**  
Klavier-Trios  
Trio Nr. 1, Op. 8. Erste und spätere Fassung — Trio Nr. 2 und 3 — Waldhorn-Trio — Klarinetten-Trio.

**Zehnter Band**  
Klavier-Duos  
für Klavier und Violine  
Sonaten Nr. 1 bis 3 — Sonatenatz (nachgel.)  
für Klavier und Violoncell  
Sonaten Nr. 1 und 2.  
für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)  
Sonaten Op. 120 Nr. 1 und 2.

**Elfter Band**  
Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen  
Sonate nach dem Klavier-Quintett — Haydn-Variationen.

**Zwölfter Band**  
Werke für 1 Klavier zu 4 Händen  
Schumann-Variationen — Walzer Op. 39 — Liebeslieder. Walzer — Neue Liebeslieder. Walzer — Ungarische Tänze.

**Dreizehnter Band**  
Klavier-Sonaten u. -Variationen  
Sonaten Nr. 1 bis 3 — 16 Variationen über ein Thema von Rob. Schumann — 11 Variationen über ein eigenes Thema — 13 Variationen über ein ungarisches Lied — 25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel — 28 Variationen über ein Thema von Paganini.

**Vierzehnter Band**  
Kleinere Klavierwerke  
Scherzo Op. 4 — Balladen Op. 10 — Walzer Op. 39 — Klavierstücke Op. 76 — 2 Rhapsodien Op. 79 — Fantasien Op. 116 — 3 Intermezzi Op. 117 — Klavierstücke Op. 118 und 119.

**Fünfzehnter Band**  
Studien u. Bearbeit. für Klavier  
Etüde nach Chopin — Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber — Presto nach Bach 1. u. 2. Bearb. — Chaconne nach Bach für die linke Hand allein — Gavotte nach Gluck — Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein — 2 Siquen — 2 Sarabanden — Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts Op. 18) — Ungarische Tänze — Kadenz zu Bachs Konzert in D moll — Kadenz zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll — Kadenz zu Beethovens Klavierkonzert Op. 58 — 51 Übungen.

**Sechzehnter Band**  
Orgelwerke  
Präludien u. Fugen — Choralvorspiel u. Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid“ — Fuge H<sub>2</sub>-moll — Choralvorspiele.

**Siebzehnter Band**  
Ein deutsches Requiem

**Achtzehnter Band**  
Chorwerke mit Orchester II  
Triumphlied — Rinaldo.

**Neunzehnter Band**  
Chorwerke mit Orchester III  
Rhapsodie für Alt solo u. Männerchor — Schicksalslied — Nanie — Gesang der Parzen — Ave Maria — Begräbnisgesang — Gefänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe — Ellens zweiter Gesang von Schubert für Frauenchor, Hörner und Fagotte.

**Zwanzigster Band**  
Mehrstimmige Gefänge mit Klavier oder Orgel  
Der 13. Psalm für Frauenchor — Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor — 3 Quartette Op. 31 — 3 Quartette Op. 64 — Liebeslieder. Walzer — Neue Liebeslieder. Walzer — 4 Quartette Op. 92 — Zigeunerlieder — 6 Quartette Op. 112 — Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff Op. 93b — Hochzeitskantätchen von G. Keller, für Sopran und Alt, Tenor und Bass.

**Einundzwanzigster Band**  
Mehrstimmige Gefänge ohne Begleitung  
für gemischten Chor  
Marienlieder — Motetten Op. 29, 74 und 110 — fest- und Gedenkprüche Op. 109 — 3 Gefänge Op. 42 — 7 Lieder Op. 62 — 6 Lieder u. Romanzen Op. 93a — 5 Gefänge Op. 104 — Deutsche Volkslieder 4stimmig — „Dem dunklen Schoß der heiligen Erde“ a. Schillers „Glocke“, 4stimmig — Töne, lindernder Klang. Kanon — Rauch. Kanon.

für Frauenchor  
3 geistliche Chöre Op. 37 — 12 Lieder und Romanzen, Op. 44 — 13 Kanons, Op. 113 — Mir lächelt kein Frühling. Kanon. — Grausam erweist sich Amor. Kanon — O wie sanft. Kanon — Wann? Kanon — Spruch von Hoffmann v. Fallersleben.

für Männerchor  
5 Lieder, Op. 41.

**Zweiundzwanzigster Band**  
Duette mit Klavierbegleitung  
Duette für Sopran und Alt, Op. 20 — Duette für Alt und Bariton, Op. 28 — Duette für Sopran u. Alt, Op. 61 u. 66 — Balladen und Romanzen, Op. 75.

**Dreiundzwanzigster Band**  
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I  
Gefänge für Tenor oder Sopran, Op. 3, 6 und 7 — 8 Lieder u. Romanzen, Op. 14 — 5 Gedichte, Op. 19 — 9 Lieder und Gefänge, Op. 32 — 15 Romanzen aus Liedts „Magelone“.

**Vierundzwanzigster Band**  
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II  
Op. 43, 46 bis 49, 57 bis 59, 63.

**Fünfundzwanzigster Band**  
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III  
Lieder und Gefänge, Op. 69 bis 72 — Romanzen und Lieder für eine oder zwei Singstimmen, Op. 84 — Lieder, Op. 85 und 86 — 2 Gefänge für eine Altstimme mit Bratsche und Klavier, Op. 91 — Lieder, Op. 94 bis 97.

**Sechszwanzigster Band**  
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV  
Lieder, Op. 105 bis 107 — Vier ernste Gefänge — Deutsche Volkslieder — Mondnacht — Regenlied — 14 Volkskinderlieder.