

- Emil Roth G. m. b. H. in Siegen.** 4612
 Hüfner: Repetitorium des gesamten Rechts in Frage u. Antwort.
 13. Bd. Staatsrecht I. Allgemeine Staatslehre. Kart. 2.40;
 Zwbd. 3.40.
 *14. Bd. Deutsches Reichsstaatsrecht.
 *15. Bd. Preussisches Staatsrecht.
 *16. Bd. Verwaltungsrecht I. Reichsverwaltungsrecht.
 *17. Bd. Verwaltungsrecht II. Preussisches Verwaltungsrecht.
- B. G. Teubner in Leipzig u. Berlin.** 4606
 Müller, Johs.: Die Leibesübungen. 4. Aufl. (9.—11. Tausend.)
 18.—; Zwbd. 20.—.
- Union Deutsche Verlagsgesellschaft in Stuttgart.** 4617
 Mader: Die Fremdenlegionäre. (Das Rätsel der Sahara, 3. u.
 letzter Teil.) Zwbd. 7.50.
- Moritz Barschauer in Berlin.** U 2
 Telephon-Adreßbuch f. das Deutsche Reich. 35. Ausg. 98.—.

Erschlene neue Kellen des deutschen Musikalienhandels. (Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mandqu. = Mandolinquartett.
Frch. = Frauenchor.	Mch. = Männerchor.
gCh. = gemischter Chor.	S = Sopran.
Ges. = Gesang.	SO = Salonorchester.
Mdlne = Mandoline.	St. = Stimme.
Mandch. = Mandolinchor.	Z. = Zither.

Albert Auer in Stuttgart.

- Süssmuth, H., Op. 29. Des Finken Frühlingslied. Für Mch.
 Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.
 — Op. 37. Maienzeit. Für Mch. Part. \mathcal{M} —.80, St. je \mathcal{M} —.20.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Couperin, F., Das reizende Nannerl — Die Bourbonnaiserin.
 Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.
 — Sarabande. Ferner Rameau, Traumbilder. Für Pfte. bearb.
 von M. Frey. \mathcal{M} —.40.
 — Die Schnitter. Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.
 — Schwester Monika. Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.
 — Der wehende Schleier. Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.
 Dandrieu, F., Die zärtlichen Vorwürfe. Für Pfte. bearb. von
 M. Frey. \mathcal{M} —.40.
 Humphries, F., In Hong-Kong-street. Chinesische Strassen-
 scene. Für kl. Orch. \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 1.80, für Viol., Vobl.,
 Vcello. und Pfte. \mathcal{M} 1.—.
 Järnefelt, A., Berceuse. Für kl. Orch. bearb. von Haensch.
 \mathcal{M} 2.50, für SO. \mathcal{M} 2.—, für Viol., Vobl., Vcello. und Pfte. \mathcal{M} 1.20.
 — Präludium. Für kl. Orch. bearb. von Haensch. \mathcal{M} 2.50, für
 SO. \mathcal{M} 2.—, für Viol., Vobl., Vcello. und Pfte. \mathcal{M} 1.20.
 Katscher, R., Es geht die Lou lila. Lied und Foxtr. für Viol.
 \mathcal{M} —.30.
 Marais, M., Romance-Rondo. Für Pfte. bearb. von M. Frey.
 \mathcal{M} —.40.
 Micheli, G. de, Op. 15. Ninna-Nanna. Valse berceuse für Pfte.
 \mathcal{M} 1.80.
 Rameau, J. Ph., Der Vögelein Abschiedsruf. Für Pfte. bearb. von
 M. Frey. \mathcal{M} —.40.
 — Das Huhn. Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.
 — Der Ruhmestempel. Daraus: Gavotten-Indes galantes. Daraus:
 Dudelsackweise in Rondo. Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.
 Raymond, F., Op. 130. Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren.
 Lied für Viol. \mathcal{M} —.30.
 Rosen, W., Das kannst du deiner Grossmama erzählen. Foxtr.
 für Viol. \mathcal{M} —.30.
 Royer, R., Die Zaida. Für Pfte. bearb. von M. Frey. \mathcal{M} —.40.
 Sylva, B. G. de, Susie. Foxtr. für Viol. \mathcal{M} —.30.
 Tschairowsky, P. J., Op. 40, 10. Russ. Tanz. Für Mdlnquart.
 bearb. von Erdlen. qu. 8° \mathcal{M} 1.—.
 Whiteman, P., u. F. Grofé: Wonderful one. Bost. Lied für
 Viol. \mathcal{M} —.30.
 Zitherspielers Lieblinge. H. XX. (Wiener Stimmung.)
 14 neue Schlagermelodien bearb. von Th. F. Schild. \mathcal{M} 2.—.
 Zum 5 Uhr-Tee. Bd. VI. Eine Sammlung 20 ausgewählter
 Tanz- und Operettenschlager (für Ges. mit Pfte. und für Pfte.)
 \mathcal{M} 4.—.

C. Bertelsmann in Gütersloh.

- Plath, J., und Richter, O., Wechselgesänge für die Passions-
 und Osterzeit. Den evangel. Kirchenchören Deutschlands darge-
 boten. Sopr. \mathcal{M} —.60.

W. Bessel & Co. in Leipzig.

- Akimenko, Th., Op. 59. Album pittoresque für Pfte. Huit mor-
 ceaux p. piano: 1. Minuetto \mathcal{M} —.80. 2. Intermezzo \mathcal{M} —.80.
 3. Méditation \mathcal{M} —.60. 4. Au printemps \mathcal{M} —.80. 5. Le rêve
 \mathcal{M} —.60. 6. Valse des oiseaux. \mathcal{M} 1.20. 7. Chant mystérieux
 \mathcal{M} —.80. 8. Mélodie intime \mathcal{M} —.80. Kplt. \mathcal{M} 3.—.
 — Op. 73. Deux nocturnes mystérieux. Für Pfte. Kplt. \mathcal{M} 1.20.
 — Chanson. Für Vcello. und Pfte. \mathcal{M} 1.40.
 — Pastorale pour Hautbois ou Violon et piano. \mathcal{M} 1.20.
 — Romance pour Alto avec accomp. de piano. \mathcal{M} 1.20.
 Mussorgsky, M. P., Chants et danses de la mort. No 2b. Wiegen-
 lied. Für Ges. mit Orch. Part. mit russ., franz., dtsh. u. engl.
 Text \mathcal{M} 3.—. — No. 3. Ständchen. Part. mit russ., franz., dt. u.
 engl. Text. \mathcal{M} 5.—. — No. 4b. Der Feldherr. Part. mit russ.,
 franz., dtsh. u. engl. Text. \mathcal{M} 6.—.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- d'Albert, E., Izeyl. Oper. Daraus Fantasie von A. Cairati,
 für Orch. mit Pfte. und Harm. ad lib. \mathcal{M} 10.—.
 — Der Stier von Olivera. Oper. Daraus Fantasie von E. Robert-
 Hansen. Für Orch. mit Pfte. und Harmst. ad lib. \mathcal{M} 10.—.
 — Tiefland. Oper. Daraus Grosse Fantasie, von G. Paepke. Für
 Orch. mit Pfte. und Harm. ad lib. \mathcal{M} 12.—.
 — Die Toten Augen. Oper. Daraus Fantasie von G. Paepke. Für
 Orch. mit Pfte. und Harm. ad lib. \mathcal{M} 12.—.
 Bach, J. S., Air. Für Orch. mit Pfte. und Harmst. ad lib. von G.
 Paepke. \mathcal{M} 3.—.
 Beccé, G., Eugen d'Albert Suite. No. 1. Dramatische Suite. No. 2.
 Lyrische Suite. Für Orch. mit Pfte. und Harm. ad lib. Je \mathcal{M} 8.—.
 — Hugo Wolf Suite. Für Orch. mit Pfte. und Harm. ad lib. \mathcal{M} 8.—.
 — Erste ital. Suite für Orch. mit Pfte. und Harm. ad lib. \mathcal{M} 8.—.
 — Zweite ital. Suite. Für Orch. mit Pfte. und Harmst. ad lib. \mathcal{M} 8.—.
 — Regeriana. Lyrische Suite für Orch. mit Pfte. und Harm. ad lib.
 \mathcal{M} 8.—.
 — Tschairowsky-Suite No. 1. Lyrische Suite 2. Ballett-Suite. Für
 Orch. mit Pfte. und Harm. ad lib. Je \mathcal{M} 8.—.
 Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique. Daraus Adagio
 für Orch. mit Pfte. und Harm. ad lib. bearb. von G. Paepke.
 \mathcal{M} 3.—.
 Elukhen, A., Op. 21. Im dämmernden Nachtlcht. Für Orch. mit
 Pfte. und Harm. ad lib. \mathcal{M} 6.—.
 — Op. 33. Rhapsodie. Für Orch. mit Pfte. und Harm. ad lib.
 \mathcal{M} 8.—.
 — Op. 36, 2. Kaukasische Fantasie. Für Orch. mit Pfte. und Harm.
 ad lib. \mathcal{M} 6.—.
 Erdmann, H., Fantastisch-romantische Suite. 1. Teil. Für Orch.
 mit Pfte. und Harm. ad lib. \mathcal{M} 15.—.
 Giordano, U., Das Mahl der Spötter. Oper. Daraus Fantasie von
 G. Paepke. Für Orch. mit Pfte. und Harm. ad lib. \mathcal{M} 12.—.
 Gounod, Ch. F., Ave Maria. Für Orch. mit Pfte. und Harm. ad
 lib., bearb. von G. Paepke. \mathcal{M} 3.—.
 — Faust. Oper. Daraus Gr. Ballettmusik. Für Orch. mit Pfte. und
 Harm. ad lib. bearb. von G. Paepke. \mathcal{M} 15.—. Introduction
 für Orch. mit Pfte. und Harm.-Begl. ad lib. \mathcal{M} 4.—. — Potp. bearb.
 von J. F. Diethel. Für Orch. und Harm. ad lib. \mathcal{M} 5.—.
 — Frühlingslied. Für Orch. mit Pfte. und Harm.-Begl. ad lib.
 bearb. von Paepke. \mathcal{M} 3.—.
 Grünfeld, A., Op. 45, 1. Romanze. Für Orch. mit Pfte. und
 Harm.-Begl. ad lib., bearb. von J. Doebber. \mathcal{M} 5.—.
 — Op. 55. Ungarische Fantasie. Für Orch. mit Pfte. und Harm.-
 Begl. ad lib., bearb. von J. Doebber. \mathcal{M} 6.—.
 Händel, G. F., Xerxes. Oper. Daraus Largo. Für Orch. mit Pft.
 und Harm. ad lib., bearb. von G. Paepke. \mathcal{M} 3.—.
 Humperdinck, E., Das Wunder. Pantomime. Daraus Fantasie
 für Orch. mit Pfte. und Harm. ad lib., bearb. von G. Paepke.
 \mathcal{M} 12.—.
 Jones, S., Die Geisha. Oppte. Daraus Potp. für Orch. mit Pfte.
 und Harm. ad lib. \mathcal{M} 12.—.
 Kienzl, W., Der Evangelimann. Oper. Daraus Volksszene. Für
 Orch. mit Pfte. und Harm. ad lib. \mathcal{M} 8.—. — Vorspiel und Szenen
 für Orch. mit Pfte. und Harm.-Begl. ad lib. \mathcal{M} 8.—.
 Weiner, L., Op. 5. Fasching. Humoreske. Für Orch. mit Pfte.
 und Harm. ad lib. \mathcal{M} 15.—.
 Wolf, H., Italienische Serenade. Für Orch. mit Pfte. und Harm.
 ad lib., bearb. von G. Paepke. \mathcal{M} 15.—.

Georg Brattisch in Frankfurt a. O.

- Gabriel, R., Op. 27. Susanne. Liederspiel a. d. Fridericianischen
 Zeit in 1 Akt. Daraus Klav. ausz. \mathcal{M} 12.—, einmal Solost. \mathcal{M} 7.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Ausgew. vierstg. Chöre zu gottesdienstl. Gebrauch
 bearb. von J. Röntgen und O. Schröder. Vorrede von B.
 F. Richter. Part. Veröffentl. der Neuen Bachgesellsch. Jg.
 XXVI. H. 1. 1926. \mathcal{M} 4.—.
 Händel, G. F., Orgelkonzert Bdur No. 12, bearb. von M. Seif-
 fert. Part. \mathcal{M} 4.—.
 Mozart, W. A., Der Schauspieldirektor. Komödie mit Musik in
 1 Akt (Köch. 486.) Daraus Part. \mathcal{M} 15.—.