

Brahms, J., Op. 11. Serenade für Orch. Part. mit Vorw. von W. Altmann. 8° M 2.50.  
 Schubert, F., Messe Esdur No. 6. Für gCh., Soli und Orch. Mit Einf. von H. Grabner. M 5.—, geb. M 7.—.  
 — Sinfonie cmoll No. 4. (Tragische.) Mit Einf. von H. Grabner. Part. 8° M 2.—.  
 — Sinfonie Cdur No. 6. Mit Einf. von H. Grabner. Part. 8° M 2.—.  
 Schweichert, A., Das Echo. Schwäbisches Volksl. Für gCh. frei bearb. nach Wickenhauser. Part. M —.80, St. je M —.20.  
 Weber, K. M. v., Abu Hassan. Singsp. Daraus Ouv. Part. 8° M —.80.  
 Wickenhauser, R., Op. 79, 1. Der Maibaum. Deutsches Volkslied für Mch. bearb. Part. u. St. M 1.20. — 2. Liebe in Nöten. Volkslied für Mch. Part. und St. M 1.20. 3. Bei Mondenschein. Volkslied f. Mch. Part. und St. M 1.20. 4. Die Pinzgauer Wallfahrt. Volkslied für Mch. Part. & St. M 1.20.

**Julius Hainauer in Breslau.**

Lindemann, O., Pretiosen. Potp. für Pfte. M 1.50.

**Otto Halbreiter in München.**

Brittain, R., Op. 4. Mach auf die Tür. Für Ges. mit Pfte. (engl.-dtsh.) M 1.50.  
 Hebbel, H., Op. 15. Serenata. Für Viol. und Pfte. M 1.80.

**Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.**

Waldau, H., Ich hab geträumt. Für Ges. mit Pfte. M 1.80.

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

Campos, M., Duerme. Cancion mexicana. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.  
 Gomezanda, A., I Hoy la he visto. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.  
 — No duermas. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.  
 Helms, A., und Blasche, J., Bunte Tänze. 2. Buch. Sammlung niederdtsh. Volkstänze. Klav.Satz von W. Köhler-Wümbach. Buchdeckel und Bilder von A. Illies. Hamburg. 4. veränd. Aufl. 1926. M 5.—.

**Gebr. Hug & Co. in Leipzig.**

Suppé, F. v., Dichter und Bauer. Ouv. für Viol. M —.30, für Pfte. M —.45, für Viol. und Pfte. M —.70, für Viol., Vcello. und Pfte. M —.85.

**Ihloff & Co. in Neumünster i. H.**

Sondershaus, P., Mut und Kraft. 5 schlichte Lieder für gCh. Part. M —.30.

**C. F. Kahnt in Leipzig.**

Gläser, P., Aufblick. Für Viol. und Pfte. (Org. oder Harm.) M 1.80.

**Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.**

Suppé, F. v., Marschalb. 8 neu bearb. Märsche in leichtester Spielbarkeit für Pfte. Neuausg. von Schultze-Biesantz. M —.80, für Pfte. zu 4 Hdn. Neuausg. von Schultze-Biesantz. M 1.50.  
 — 5 Ouv. für Pfte. zu 4 Hdn. Neuausg. von Schultze-Biesantz. M 2.50.

**Gustav Lüder in Gera-Reuss.**

Quensel, H., Op. 52, 1. Sei still. Für Mch. Part. M —.60, St. je M —.15.  
 Schlutter, P., Op. 23. Die Rose am Rhein. Für Ges. mit Pfte. M 1.50.

**Fritz Müller in Karlsruhe.**

Faisst, K., Op. 19. Zwei Lieder für Ges. mit Pfte.: 1. Stimme eines seligen Geistes. M 1.—. 2. Das Brunnlein. M 1.20.  
 — Op. 20. Drei Lieder für Ges. mit Pfte.: 1. Abendlied für m. od. t. St. M 1.20. 2. Um Mitternacht. Für m. od. t. St. M 1.20. 3. Wiegenlied vor dem Schlafengehen. Für h. od. m. St. M 1.20.  
 — Op. 21. Schön Astrid. Eine nordische Ballade für Bar. und Pfte.-Begl. M 2.—.  
 Kieslich, L., Op. 122. Heimat, liebe Heimat. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.  
 Munz, Th., Grabgesang. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.  
 — Jagdlied. Für Mch. Part. M 1.—, St. je M —.25.  
 Philipp, F., Op. 20. Daraus Herbstreigen. Für Ges. mit Pfte. M 1.80.  
 Wolfrum, Ph., Op. 31. Ein Weihnachtmysterium nach Worten der Bibel und Spielen des Volkes. Daraus Klav.ausz. mit dtsh.-engl. Text. M 8.—.

**C. F. Peters in Leipzig.**

Mozart, W. A., Konzert Esdur (Köch. 482). Für Pfte. und Orch. mit Begl. eines 2. Pfte. Hrsg. von Teichmüller. M 2.—.

**Raabe & Plothow in Berlin.**

Königsberger, J., Rote Rosen. Impression für Orch. M 3.—, für SO. M 2.50.

**Roehr A.-G. in Berlin.**

Doelle, F., Berlin ohne H. . . . Revue. Daraus: Gr. Marsch, bearb. von F. Ralph. Für Orch. M 3.—, für SO. M 2.—, für Viol., Vobl., Vcello., B. und Pfte. M 1.—, für Ges. mit Pfte. M 1.80. — Schatz, wat kannste lor de Liebe. Für Ges. mit Pfte. M 1.80.  
 Egen, A., My raggedy rose. Lied und Blues bearb. von Ralph. Für Orch. M 3.—, für SO. M 2.—, für Viol., Vobl., Vcello., B. u. Pfte. M 1.—, für Ges. mit Pfte. M 1.80.  
 Rosoff, Ch., When you and I were seventhenn. Foxtr. Lied für Band bearb. von Pörschmann. M 1.—.  
 Stransky, O., Na wie geht's, Onkel Kraus? Foxtr. Lied für Orch. M 3.—, für SO. M 2.—, für Ges. mit Pfte. M 1.80.

**Carl Rühle in Leipzig.**

Reinhard, A., Neues Harmonium Alb. Uebertragungen. M 1.—.

**Reinhold Schaedlich in Berlin.**

Schaedlich, R., Op. 10. Gretchen am Spinnrad. Walzer für SO. M 1.50, für Pfte. M 1.50.  
 — Op. 12. Unser Vaterland. Marsch für Pfte. M 1.—.  
 — Lieder zur Laute. M 1.—.

**Schweers & Haake in Bremen.**

Scholz, P., Op. 21. Kantate: Befiehl du deine Wege. Für S. und B.-Solo, gCh. und Org. Part. M 3.—, Solost. je M —.30, Ch.-St. je M —.25.

**Tabulatur-Verlag in Bonn.**

Bach, J. S., Johannispassion. Daraus Arioso: Betrachte meine Seel. Für 1 Singst. (B.) mit Laute und 2 Viole d'amore. Lautenpart in Tabulatur. M —.50.

**Universal-Edition A.-G. in Wien.**

Alexandrov, A., Op. 24. Vier Lieder für Ges. mit Pfte. Dtsch.-russ. Text. M 2.—.  
 Bloch, E., Landschaften für Streichquart. Part. und St. M 2.50.  
 Carissimi, G., Jephte. Oratorium. Daraus Klav.ausz. bearb. von V. Gui. M 5.—.  
 Cassado, G., Suite p. Vcello.solo M 1.50.  
 Gruenberg, L., Op. 23. Die Schöpfung. Eine Negerpredigt. Für 1 Singst. und 8 Instr. Part. mit dtsh.-engl. Text. 8° M 4.—.  
 Labroca, M., Ritmi di marcia. Für Pfte. M 1.20.  
 Milhaud, D., VII ième Quatuor à cordes en Si b. Part. 8° M 1.—.

**Verlag »Rund um die Welt« in Dresden.**

Bach, F. Ch., Serenade Erotik. Für Orch. M 2.—, für SO. M 1.80.  
 Cuneo, A. F., Op. 103. Quando il sogno svanisce. Hésitation für SO. M 1.80.  
 Rizzola, L., Occhi di fuoco. Optte. Daraus Intermezzo für SO. M 1.80.

**Jos. Werth in Bonn.**

Kieslich, L., Op. 110, 1. Unter Sternen. 2. Intermezzo. Für Mch. Part. je M 1.—, St. je M —.20.  
 Werth, J., Op. 39. Abendfeier am Meere. Für gCh. Part. M 1.20, St. je M —.30.  
 — Altniederländisches Minneliedchen. Für gCh. Part. M 1.—, St. je M —.20.  
 — Meeresstille und glückliche Fahrt. Für Mch. Part. M 2.40, St. je M —.40.

**Heinrich Wolf in Bern.**

Kollmaneck, F., Blumen Erwachen. Sinfonisches Interm. für Disk. u. A-Z. M 2.—.  
 — Konzert mignon Bdur. Bes.: a) für 2 Disk. und 1 A-Z.; b) für 2 Disk., 1 A-Z. und Str.-Instr. (2 Viol., Vcello.); c) für 2 Disk. und 1 A-Z. (Str.-Instr. u. Git.); d) für 2 Viol., Vcello. und Git. Z.-St. je M 1.50, Streichinstr. und Git. je M —.80, kplt. M 5.—.  
 Obermaier, L., Das Märchen vom Tannenbaum. Kleine Fantasie in Variationsform. Für Z. (B.-Schl.) und Git. ad lib. M 1.50.

**Otto Wrede in Berlin-Neukölln.**

Urbach, E., Notenregen. Potp. für Orch. M 4.50, für SO. M 3.50, für Viol., Vobl., Vcello. und Pfte. M 2.—.

